

21413

મજસુદાર મણિશંકર જટારાંકર કીકાણી અંથમાળા નં. ૭

અખાકૃત કાવ્યો

ભાગ ૧.

સંપાદક,

દિ. બા. નર્મદારાંકર દેવશંકર મહેતા, ખી. એ.,

અમદાવાદ.

છપાવી પ્રસિદ્ધ કરનાર,

ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટી તરફથી

હીરાલાલ ત્રિભુવનદાસ પારેખ, ખી. એ.,

આંસિ. સેક્રેટરી—અમદાવાદ.

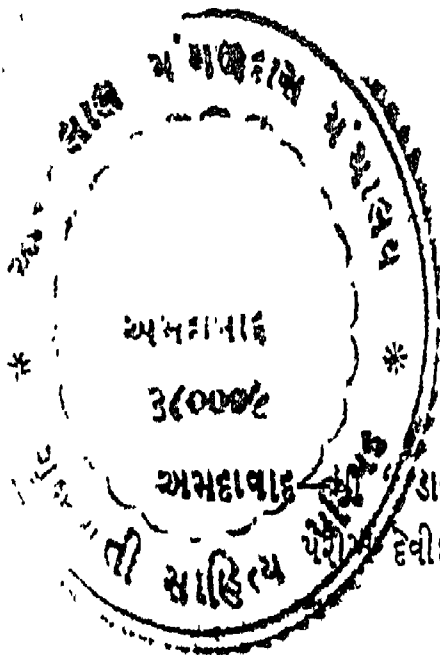
કિંમત એક રૂપિયા

આવૃત્તિ પહેલી
સંવત ૧૯૮૭

સંખ્યા
૬૭૧૨
૨૫૫૫
૨૫૫૫

પ્રત ૧૫૦૦
સને ૧૯૩૧

૨૧,૪૧૩



“સાયમંડ ન્યુબિલી” પ્રિન્ટીંગ પ્રેસમાં
દેવીદાસ છગનલાલે છાપ્યું.

મજમુદાર મણિશંકર જટાશંકર કીકાણી ગ્રંથમાળાનો

ઉપોદ્ધાત

કાઠીઆવાડના તત્ત્વજ્ઞાની મજમુદાર મણિશંકર જટાશંકર કીકાણીની યાદગીરી કાયમ રાખવા સાર જીનાગઢમાં એક સ્મારક ફંડ કરવામાં આવ્યું હતું. તે ફંડમાં ભરાએલા રૂ. ૨૦૦૦) ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટીના ટ્રસ્ટમાં સન ૧૮૮૬ ની સાલમાં તે ફંડના સેક્રેટરીઓએ સોંપ્યા હતા, તેની સાડા ત્રણ ટકાની સરકારી ગ્રોમીસરી નોટો સોસાયટીએ લીધેલી છે. તેના વ્યાજમાંથી ન્યાય, મીમાંસા; વેદાંત વગેરે સંસ્કૃત પુસ્તકો ઉપરથી ભાષાન્તરરૂપે અથવા અસલ ગ્રંથો, તેમજ ઈંગ્રેજી પુસ્તકો ઉપરથી ન્યાય (લૉજિક), અર્થશાસ્ત્ર, રસાયણશાસ્ત્ર, ખગોળ વગેરે વિષયો ઉપર પુસ્તકો લખાવવાનો ઉદ્દેશ છે. તે અન્વયે આજસુધીમાં સદરહુ ફંડ ખાતેથી પારિતોષિક આપીને નીચેના પુસ્તકો રચાવી, “મજમુદાર મણિશંકર જટાશંકર કીકાણી ગ્રંથમાળા” તરીકે ગુ. વ. સોસાયટીએ છપાવી પ્રસિદ્ધ કર્યાં છે.

૧. દર્શનશાસ્ત્ર સંબંધી ગ્રંથો	૦—૩—૦
૨. પાતંજલ યોગદર્શન	૨—૦—૦
૩. શ્રી બ્રહ્મસૂત્ર શાંકર ભાષ્યાનુવાદ, પ્રથમ ભાગ	૫—૦—૦
૪. ” ” દ્વિતીય ભાગ	૫—૦—૦
૫. યૂરોપમાં બુદ્ધિસ્વાતંત્ર્ય	૦—૧૨—૦
૬. એરિસ્ટોટલનું નીતિશાસ્ત્ર	૦—૧૨—૦
૭. અખાકૃત કાવ્યો, ભાગ. ૧	૧—૦—૦

અમદાવાદ.

તા. ૨૦-૪-૧૯૩૧

હીરાલાલ ત્રિ. પારેખ.
આસિ. સેક્રેટરી.

પ્રસ્તાવના.

અખાનાં કાવ્યોને લગતું સાહિત્ય ત્રીયે પ્રમાણે આજસુધીમાં ઉપલબ્ધ થયું છે. •

(અ) મુદ્રિત સાહિત્ય

- ૧ અખાજના છપ્પા—અમદાવાદ પુસ્તક વૃદ્ધિ કરનાર મંડળી તર-
ફથી પ્રસિદ્ધ થયેલા. ઇ. સ. ૧૮૫૨. ગુજરાત વર્નાક્યુલર
સોસાયટીની લાયબ્રેરીમાં આ ગ્રંથ છે.
- ૨ જૂનાં કાવ્યદોહન તથા બૃહત્ કાવ્યદોહનમાં આવેલાં છૂટક કાવ્યો
વિભાગ ૧ થી ૮
- ૩ અખાની વાણી—કવિ હીરાચંદ કાનજીની બાળબોધ લિપિમાં. ઇ. સ.
૧૮૬૪, સંવત્ ૧૯૨૦
- ૪ અખાની વાણી—ઝોરીએન્ટલ છાપખાનાના માલીકે પ્રસિદ્ધ કરેલી.
ઇ. સ. ૧૮૮૪, સંવત ૧૯૪૧
- ૫ અખાની વાણી—મણિલાલ મહાસુખરામની કંપની-મુંબઈ. ઇ. સ.
૧૮૯૪, સંવત્ ૧૯૫૦
- ૬ અખાની વાણી, અતે ગંગવિનોદ—મહાદેવ રામચંદ્ર બજગુપ્ટે;
અમદાવાદ. ઇ. સ. ૧૯૦૪, સંવત્ ૧૯૬૦
- ૭ અખાની વાણી—વિવિધ ગ્રંથમાળામાં પ્રસિદ્ધ થયેલી. પુસ્તક ૫૧
તથા ૫૨.
- ૮ અખાની વાણી—લિક્ષુ અખંડાનંદ સસ્તું સાહિત્ય

ઇ. સ. સંવત્

પ્રથમાવૃત્તિ ૧૯૧૪ ૧૯૭૧

૯ અખાની વાણી તથા— ,, દ્વિતીયાવૃત્તિ ઇ. સ. સંવત્

મનહર ૫૬ ૧૯૨૪ ૧૯૮૧

(વ) લેખી પ્રતો.

૧ લેખી ગ્રંથોત્તો. ગુટકો. નં. ૧. રા. હીરાલાલ ત્રિભુવનદાસ પારેખે

મેળવેલો. ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટીની લાયબ્રેરીમાં છે; જેમાં અખાના અખેગીતા, અને ચિત્તવિચાર—એ જે ગ્રંથો સમાયેલા છે. તેમાં નરસિંહ મહેતાનાં ૨૮ પદો, ધીરાનો સુરતીઆઇનો વિવાહ, સુંદરદાસ તથા 'પ્રીતમદાસનાં ચિંતા-મણિ, રામાનંદની આરતિ, કખીરતું પદ, તથા કૃષ્ણજી મહારાજનાં પદો, તથા કોઈ અજ્ઞાત કવિની તિથિઓ આ ગુટકામાં છે.

૨. લેખી ગ્રંથોનો ગુટકો નં. ૨. રા. હીરાલાલ ત્રિભુવનદાસ પારેખ તરફથી મેળવાયેલો, તે ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટીની લાયબ્રેરીમાં છે. તેમાં અખાની અખેગીતા, તથા પંચીકરણ છે. તે ઉપરાંત અજ્ઞાત લેખકની વિચારમાળા, (આઠ "વિશ્રામ"વાળી,) કૃષ્ણજી મહારાજનાં ૧૮૯ પદો, તથા ગોપાળનાં વિષ્ણુપદો તે ગુટકામાં છે.

૩. લેખી ગ્રંથોનો ચોપડો નં. ૩. ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટીના હસ્તલિખિત ગ્રંથ સંગ્રહમાંથી નં. ૭૪૦ આ ચોપડાના પૂર્વાર્ધમાં અખાનાં ૭૮ પદો, બ્રહ્મલીલા, "વસ્તુ તો સદોદિત જાણીએ"—એ પદ, "આપે ન આવે ત્યાં ઉલ્હારી"—એ પદ, અખાજના વાર, "આપે સો ગેખી: અવાજ"—એ પદ, અખાજના કક્કા, અખાજના મહિના, પંચીકરણ, અખાજનાં છપ્પા (પૈકી "વિશ્રામ" અંગ માત્ર છે), અખાકૃત સાખી, અખેગીતા, "લટ પંડિત નૈવેદી વૈષ્ણવ ગર્વ કરે તે ઘેલા"—એ પદ, "અનુભવીઓ ઘેર લેને પુરણપદ નિજ્ઞામ"—એ પદ, અને જે અજ્ઞાત કવિનાં રામનિહાજો અને સંશય ટાજો; આ ગોકુળ માંહેલી ગોપિકા ભલે સરજી લગવાનું—એ જે પદો સંગ્રહિત થયાં છે. આ ચોપડાના ઉત્તરાર્ધમાં ખીજા લેખકોના ૧૭ ગ્રંથો છે, અને તેનો અખા સાથે સંબંધ નથી.

૪. અખાલકૃત પરજીઆ દુહા. ગુજરાત વર્નાકયુલર સોસાઇટીની લેખી પ્રત નં. ૩૮૩. આ દુહા તથા સસ્તા સાહિત્યની ખીજી આવૃત્તિમાં છપાયેલા સોરઠા એકજ છે. છપાયેલી પ્રતના સોરઠા ઘણા અશુદ્ધ છે; લેખી પ્રતના દુહા શુદ્ધ છે.

✓(ક) નિબંધો અને વિવેચનો.

૧. Classical Poets of Gujarat by G. M. Tripathi.
૨. Milestones in Gujarati Literature Vol. 1 (Chapter V. Poets of the 17th Century) by D. B. Krishnalal M. Jhaveri.
૩. અખો અને તેનું કાવ્ય—નર્મદાશંકર દેવશંકર મહેતાનો નિબંધ, ૧૯૦૩ ધી સોશીઅલ એન્ડ લિટરરી એસોસીએશન તરફથી ઉજવાતી જ્યંતીઓમાં ખીજી જ્યંતી પ્રસંગે વંચાયેલો. સસ્તા સાહિત્યની આવૃત્તિમાં તે છાપવામાં આવેલો છે.
૪. ગુર્જરકવિઓ અને તેમના ગ્રંથો—કવિ અખા ભગતનું વાંચવા-જોગ વૃત્તાંત માસિક હિંદી ગ્રાફિક; પુસ્તક ૧, અંક ૧૦ મો, ઇ. સ. ૧૯૦૭.
૫. અખા ભગત અને તેમની કવિતા—અખાલાલ જુલાખીરામ જનીનો નિબંધ; દ્વિતીય સાહિત્ય પરિષદમાં વંચાયેલો.
૬. અખાનો પરિચય—સ્વામી સ્વયંજ્યોતિનો લેખ. સસ્તા સાહિત્યની અખાની વાણી સાથે છપાયેલો.
૭. સંતોની વાણી—સંગ્રહકાર અને પ્રકાશક, ભગવાનજી મહારાજ, કહાનવા ખંદર, તાલુકા જંજુસર-ભરૂચ. ઇ. સ. ૧૯૩૦; સંવત્ ૧૯૭૬.
૮. ગુજરાતી સાહિત્ય અને સંસ્કૃતિનું વિહંગાવલોકન—એ લેખમાં રા. રતનમણિરાવ ભીમરાવનું અખાને લગતું ટુંક વિવેચન; વસંત વર્ષ ૨૫-૮. પૃ. ૨૯૮.

૯. અખો—સ્વ. રા. બા. કમળાશંકર સ્મારક વ્યાખ્યાનમાળા, પુષ્પ
૧ હું. નર્મદાશંકર દેવશંકર મહેતાનું વ્યાખ્યાન—૧૯૨૭.

ઉપરના સર્વ મુદ્રિત તથા અમુદ્રિત સાહિત્યની સમાલોચના
મેં સને ૧૯૨૭ માં મુરત મુકામે સ્વર્ગસ્થ રા. બા. કમળાશંકર-
ભાઈના સ્મારક વ્યાખ્યાન પ્રસંગે કરી હતી. તે સ્મારકના વ્યવસ્થાપક
મંત્રીએ મને આ સમાલોચનાનો અન્ય પ્રસંગે ઉપયોગ કરવાની
સંમતિ આપી હતી, અને તે બદલ તેમનો અત્યંત આભારી છું.
આ ગ્રંથમાં તેનો ઉપયોગ થયો છે.

આ અખાકૃત કાવ્યોના પ્રથમ વિભાગમાં ત્રીયેના ગ્રંથોનાં
સંસ્કરણો થયાં છે :—

- (૧) અખેગીતા
- (૨) પંચીકરણ
- (૩) ગુરુ-શિષ્ય-સંવાદ
- (૪) અનુભવવિદુ.

આ પ્રકરણ ગ્રંથોમાં અખાના તાત્ત્વિક વિચારો સારા રૂપમાં
ગ્રંથિત થયા છે. તેની પ્રત્યેક કૃતિનું વિવેચન જેમણે બાલુવું હોય
તેમણે “અખો અને તેનું કાવ્ય” (૧૯૦૩) તથા સ્વ. રા. બા.
કમળાશંકર સ્મારકમાળા, પ્રથમ પુષ્પ (૧૯૨૭) અવલોકવા હું
વિનંતિ કરું છું.

આ પુસ્તકમાં દાખલ થયેલા ગ્રંથો પૈકી “અખેગીતા” અને
“પંચીકરણ” ને લગતી આદર્શ પ્રતો (બ) વર્ગના આંક ૧, ૨
અને ક્રમાંથી મળી આવી છે, અને મુદ્રિત પ્રતો સાથે તેમની
સરખામણી પણ કરવામાં આવી છે. વિચારણીય પાઠ્યલેક્ષની નોંધ
પુસ્તકોટમાં કરવામાં આવી છે. આદર્શ પ્રતોની સંજ્ઞા ત્રીયે મુજબ છે:—

સંજ્ઞા:—

- (અ) લેખી ગુટકો નં. ૧-૨ (બ) વર્ગના સાહિત્યનો
આંક ૧-૨.

(બ) લેખી ચોપડો નં. ૩ આંક ૩
સને ૧૮૬૯માં લખાયેલો.

(ક) પંચીકરણમાં આને ૬ સંજ્ઞા આપવામાં આવી છે. શિલાહાપની પ્રત ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટીની. આ પ્રત ઘણે ભાગે જાને અનુસરે છે.

(ઘ) અખાની વાણી અને ગંગવિનોદ—મહાદેવ રામચંદ્ર બગુળે, ૧૯૦૪.

(ઙ) સસ્તા સાહિત્યની અખાની વાણી, સને ૧૯૧૪. આ પ્રત ઘણે ભાગે જાને અનુસરે છે.

ગુરુ-શિષ્ય-સંવાદ અને અનુલવર્ણિદ્વનાં આદર્શ પુસ્તકો મળી શક્યાં નથી; તેથી સસ્તા સાહિત્યની પ્રસિદ્ધ આવૃત્તિનો આધાર લેવામાં આવ્યો છે.

અખાના જીવન તથા કાવ્યોને લગતું વાર્તિક ગ્રંથના આરંભમાં છે. દરેક ગ્રંથને લગતી ટિપ્પણી પણ આપવામાં આવી છે. આ ટિપ્પણી ગ્રંથના તાત્પર્યને સમજવા પુરતી આપી છે. ભાષાશાસ્ત્રની દૃષ્ટિએ આ નોટ નથી. ભાષાશાસ્ત્રની દૃષ્ટિએ વિશેષ વિજ્ઞાન કોઈ કોઈ શબ્દોનું જોમણે મેળવવું હોય તેમણે દિ. બ. કેશવલાલ હર્ષદરાય ધ્રુવ તથા રા. રા. નરસિંહરાવ ભોળાનાથ દીવેટીઆ જેવા વૃદ્ધતર ગુરુજનો પાસેથી મેળવી લેવું ઘટે છે. તેઓ મુંબઈ યુનિવર્સિટીની કોલેજોમાં ગુજરાતીના સુપ્રસિદ્ધ અધ્યાપકો છે; અને ગુજરાતી ભાષાના જીવંત વિજ્ઞાનકોશ રૂપે છે. મારી નોટ અખાના શાસ્ત્રીય વિચારોનું સ્પષ્ટીકરણ કરનારી છે, અને તે જ અંશમાં અખાનાં કાવ્યો આજસુધી અટપટાં રહેલાં છે.

પરિશિષ્ટમાં શંકરાચાર્યના મૂલ સંસ્કૃત પંચીકરણ ઉપર લખેલો મારો ઇંગ્રેજી ઉપોદ્ધાત અખાના પંચીકરણના અભ્યાસક્રમે ઉપયોગી થશે એમ ધારી મુદ્રિત કરવામાં આવ્યો છે.

આ ગ્રંથની સંસ્કરણ કરેલી પ્રતની છાપવા લાયક નકલ કરી આપવામાં, તથા વિવરણ કરવા લાયક કઠિન ભાગ કયા છે તેનો નિર્દેશ કરવામાં, રા. ગોવિંદલાલ ગણપતરામ ભટે જે શ્રમ લઈ મને મદદ આપી છે તે સંબંધમાં હું તેમનો સર્વથા આભારી છું. તેમની સાહાય્ય વિના મારા વ્યવસાયી જીવનમાંથી સમર્થ બચાવી ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટી તરફથી માથે લીધેલું આ કાર્ય હું ભાગ્યેજ પૂરું કરી શકત.

ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટીના વિદ્વાન આસિસ્ટન્ટ સેક્રેટરી શ્રી હીરાલાલ ત્રિભુવનદાસ પારેખે ઘણી કાળજીથી લેખી પ્રતો સંપાદન કરી મારા ઉપયોગમાં મૂકી, અને પ્રુફ વગેરે તપાસવામાં તથા અન્ય સૂચનાઓ કરવામાં જે ઉદાર ભાવે મારી સાથે સહાનુભૂતિ દર્શાવી છે તે બદલ તેમનો ઉપકાર માની વિરમું છું.

શિવસદન-શાહીબાગ

અમદાવાદ.

તા, ૩-૪-૩૧.

નર્મદાશંકર દેવશંકર મહેતા.



વિષયાનુક્રમણી.

• પ્રસ્તાવના.

અખાનું ક્ષરજીવન	ઉપોદ્ધાતમાં પૃ. ૧-૧૭
રાજ્ય પરિસ્થિતિ	પૃ. ૧
ભોગલાઇ રાજ્યમાં ગુજરાતી સાહિત્યનું ખેડાણ	૨
અખાના જીવન સંબંધી માહિતી	”
સમાજનું તે કાળનું સ્વરૂપ	”
અખાના કાળનો નિર્ણય	૪
તે સંબંધમાં કેટલાક અનુમાનોમાં દોષ	૫-૬
અખાના ઉપર આવી પડતો વૈષ્ણવ ગુરુની નિંદાનો આરોપ	૭-૧૧
અખો પ્રેમાનંદ સમકાલીન હોઈ શકે ?	૧૧
અખાનાં સંસારી જીવનનાં પરિવર્તનનાં નિમિત્તો	૧૩
પ્રાચીન ભાગવત સંપ્રદાય અને શ્રીમદ્ વલ્લભાચાર્યના શુદ્ધાદ્વૈતમાં ભેદ	૧૪
લોકસમાજ ભક્તિપ્રધાન ધર્મમાં રચેલો, અને જ્ઞાનપ્રધાન ધર્મનું તે કાળમાં ગૌણપણું	૧૫
અહ્માનંદ સ્વામીનો સંબંધ-અખાની શ્રવણનિષ્ઠા	”
અહ્માનંદ સ્વામી અને તેના ચાર આહ્વાણેતર શિષ્યો	૧૬
સંતોની વાણીનું અક્ષય વૃક્ષ	૧૭
અખાનું ક્ષરક્ષર જીવન	ઉપોદ્ધાતનાં પૃ. ૧૮-૨૦
તેની કૃતિઓ	૧૮
અખેગીતા	૧૯
અખાનું અક્ષરજીવન	ઉપોદ્ધાતનાં પૃ. ૨૧-૫૭
તેનું તત્ત્વચિંતન	૨૧-૨૩

જગતનું લક્ષણ	૨૩
જીવનું લક્ષણ	૨૪
ધર્શ્વરનું લક્ષણ	"
અખાના તાત્ત્વિક સિદ્ધાંતોના આધારરૂંથો	૨૫
અખેગીતા પ્રથમ ખંડ	૨૬
અખેગીતા ખીજો ખંડ	૨૭
," ત્રીજો ખંડ	૨૮
," ચોથો ખંડ	૨૯
," પાંચમો ખંડ	"
," છઠ્ઠો ખંડ	૩૦
અખેગીતાના પ્રથમખંડમાંથી તરવાતા સિદ્ધાંતો	૩૦
બ્રહ્મની ત્રણ પ્રકારની શક્તિઓ	૩૧
માયાશક્તિનાં બંધમાંથી છૂટવાના ત્રણ ઉપાયો ભક્તિ, જ્ઞાન, વૈરાગ્ય	૩૨
ભક્તિ પંખીણીની જ્ઞાન, વૈરાગ્ય-પાંખો	૩૨
ચિદ્શક્તિ, માયાશક્તિ, પ્રકૃતિશક્તિ	૩૩
અખાની ભક્તિ અને તેના પ્રકારો	૩૫
સાધનશ્રેણી વિરહવૈરાગ્ય, હરિભક્તિ અને આત્મદર્શન	૩૬
અખેગીતાનાં ખીજા ખંડનું તાત્પર્ય	
બ્રહ્મચૈતન્યના માયાદ્વારથી થતા જીવ ધર્શ્વર વિભાગ અને પરબ્રહ્મનું નિર્વિકાર અધિષ્ઠાનત્વ	૩૭-૩૮
અખેગીતાના ત્રીજા ખંડનું તાત્પર્ય	
અક્રમ બ્રહ્મજ્ઞાનનું સાધન-પ્રણવોપાસના	૩૯-૪૦
ખૌદ્ધ મતનો શત્યવાદ અને વેદાંતનો પૂર્ણ બ્રહ્મવાદ	૪૧
અખેગીતાના ચોથા ખંડનું તાત્પર્ય	
પરપક્ષોનું વર્ણન અને ખંડન	૪૨

અખેગીતાના પાંચમા અને છઠ્ઠા અંકનું તાત્પર્ય

મોક્ષદાયિની બ્રહ્મવિદ્યા	૪૨
દ્વતશમન-દષ્ટિસૃષ્ટિવાદ, સૃષ્ટિદષ્ટિવાદ	૪૩
ભૂતભેદ, અને ચિત્તભેદ	૪૪-૪૫
વેદાંતના ઇશ્વરવાદ અને ખીજા મતના ઇશ્વરવાદમાં ભેદ,	૪૫
શાંકરમતનું તાત્પર્ય સૃષ્ટિવાદમાં નથી, પણ બ્રહ્માત્મૈક્યની	
સમજણમાં છે.	૪૬
જીવ-ઇશ્વરના વ્યાવહારિક ભેદ; પરંતુ બંનેમાં અધિકર-	
ણમાં એક પરબ્રહ્મચૈતન્ય પરમ સત્ય છે.	૪૭
તે સમજનાર “મહામુક્ત”	”
તે યોગી, ભોગી, સદેહી, વિદેહી, કર્મકંડ હોઇ શકે	૪૮
મહામુક્તને ઝોળખવાનાં ત્રીસ લક્ષણો	”
દશવિધજ્ઞાનીઓમાં “મહામુક્ત” દસમે	૪૯
વૈરાગ્યનાં બે રૂપો-જ્ઞાનનિર્વેદ, અને વસ્તુવૈરાગ્ય	૫૦
વૈરાગ્યમાં દ્વેષની છાયા ન બેઠે	”
વૈરાગ્યના ફલરૂપે તત્ત્વજ્ઞાન	”
અદષ્ટિતત્ત્વ વડે જ્ઞાનનો સ્વીકાર	૫૧
દ્રવ્યદ્વૈત, ભાવદ્વૈત, ક્રિયાદ્વૈત	”
દષ્ટિતત્ત્વ વડે વસ્તુજ્ઞાન	૫૨
લિંગભેદ અને અણુલિંગીપદનું વર્ણન	૫૩
વેદાંતશાસ્ત્રનાં લિંગો અને શૈવાગમનાં લિંગો	૫૩-૫૬
મહાવિદેહા શક્તિવાળો “પારસમણિ”	૫૭

પંચીકરણ

વેદ એટલે શું?	૫૮
વેદના પ્રતિપાદ્ય વિષયો ધર્મ અને બ્રહ્મ	૫૯
ધર્મ પ્રતિપાદક વેદભાગ તે કર્મકાંડ	”
બ્રહ્મપ્રતિપાદક વેદભાગ તે જ્ઞાનકાંડ	૬૦

વેદાંત એટલે શું ?	”
પ્રસ્થાન એટલે શું ? શ્રુતિપ્રસ્થાન	૬૧
સ્મૃતિપ્રસ્થાન	”
ન્યાયપ્રસ્થાન	૬૨
આ ત્રણેની એકવાક્યતા કરનાર આચાર્ય	”
શાસ્ત્ર અને પ્રકરણનો ભેદ	૬૨
પંચીકરણ—એ વેદાંતશાસ્ત્રનું પ્રકરણ	૬૩
છાન્દોગ્યનું ત્રિવૃત્તકરણ	૬૩
તૈત્તિરીયમાં પંચીકરણનું બીજ	૬૪
વેદાંતશાસ્ત્રના ત્રણ પાયાના સિદ્ધાંતો	૬૪
જીવ-બ્રહ્મની અભેદાનુભૂતિમાં શાસ્ત્રતાત્પર્ય	૬૫
જગદ્ઉત્પતિમાં અને ઉપાસનામાં મુખ્ય તાત્પર્ય નથી, પરંતુ તે શાખાચંદ્ર જેવી ઉપયોગી પ્રક્રિયા છે	૬૫

અખાકૃત કાવ્યો, ભાગ ૧	મૂળ પૃષ્ઠ	૧-૫૬
શ્રી અખેગીતા		
અખેગીતાની સ્પૃટાર્થ ટિપ્પણી		૫૭-૮૬
પંચીકરણ		૮૭-૯૬
ગુરુ-શિષ્ય-સંવાદ		૯૭-૧૨૪
અનુભવવિંદુ		૧૨૫-૧૩૪
પંચીકરણ ઉપરની ટિપ્પણી		૧૩૫-૧૪૫
ગુરુ-શિષ્ય-સંવાદ ઉપર ટિપ્પણી		૧૪૬-૧૫૫
અનુભવવિંદુ ઉપરની ટિપ્પણી		૧૫૬-
પરિશિષ્ટ-પંચીકરણ ઉપર ઈંગ્રેજી ઉપોદ્ધાત		૧૫૭-૧૭૭
વિષયસૂચિ		૧૮૦

शुद्धिपत्र.

भूण पृष्ठ.	पंक्ति.	अशुद्ध.	शुद्ध.
३३	२	धो	घो
३६	१६	हवे	हरि
६८	१	नसर्गिक	नैसर्गिक
८१	१९	वतथ्य	वैतथ्य
१००	२५	पंथभूत	पंथभूत
१५६	२	वन्नेणी	नौणी

અખાનું ક્ષર જીવન

રાજ્ય પરિસ્થિતિ—ગુજરાતમાં હિંદુ રાજ્યના અસ્ત પછી મુસલમાન રાજ્યના ઉદય તથા અસ્તના પ્રસંગો ઇ. સ. ૧૪૧૧ થી ૧૮૧૮ સુધીમાં ચાર આવી ગયા છે; અને તેના અંગે ગુજરાતની રાજ્યધાની અમદાવાદની ચઢતી પડતીના પણ ચાર સમયો આવ્યા છે. સુલતાન અહમદ પહેલાએ અમદાવાદ નગરની સ્થાપના ઇ. સ. ૧૪૧૧ માં કરી. ત્યાંથી તે ઇ. સ. ૧૫૧૧ સુધીના શતકમાં અમદાવાદના સ્થાનિક મુસલમાન રાજ્યોએ શહેરની સારી આબાદી કરી હતી. ત્યાર પછીનાં સાઠ વર્ષ (ઇ. સ. ૧૫૧૨-૧૫૭૨) સુધીમાં તે નગરની પડતી આવી; અને મોગલ બાદશાહ અકબરે તે નગરમાં તા. ૧૮-૧૧-૧૫૭૨ ના રોજ જીત કરી પ્રવેશ કર્યો, ત્યાર પછી મોગલ શહેનશાહના પ્રાન્ત તરીકે ગુજરાતની રાજ્યકાન્તિ થઈ, અને તે રાજ્યતંત્રના સમયમાં (ઇ. સ. ૧૫૭૨ થી ૧૭૦૭) મોગલ રાજવંશી સુબા તરીકે ત્યાં રહેતા. મોગલાઈની પડતી ઔરંગઝેબના રાજ્ય સમયથી થઈ, અને ત્યાર પછી અમદાવાદની પણ ૧૭૦૭ થી ૧૮૧૮ સુધીમાં પડતી થઈ. ત્યાર પછી પાંચમા સમયમાં (૧૮૧૮ થી આજ સુધી) બ્રિટીશ રાજ્યની છત્રછાયા નીચે અમદાવાદ પુનઃ વ્યાપાર ધંધામાં ચઢતું થયું.

મોગલાઈ રાજ્યમાં ગુજરાતી સાહિત્યનું ખેડાણ.
ગુજરાતમાં મોગલાઈ રાજ્યની પ્રતિષ્ઠાનાં ૧૩૫ વર્ષ (૧૫૭૨-૧૭૦૭) સુધીમાં ગુજરાતી સાહિત્યક્ષેત્રમાં ત્રણ રત્નો પાક્યાં છે. (૧) જ્ઞાની ભક્ત-રત્ન તે અખો, (૧૬૧૫-૧૬૭૫) (૨) કવિરત્ન તે પ્રેમાનંદ (૧૬૩૬-૧૭૩૪), (૩) કથાકાર રત્ન તે સામળભટ્ટ (૧૬૪૦-૧૭૩૦). સત્તરમા

સકામાં ગુજરાતમાં મોગલાઈ રાજ્ય સમયમાં પરદેશીઓ અમદાવાદમાં વ્યાપારઅર્થે આવી વસ્યા હતા. ઇ. સ. ૧૬૧૩ માં ઓલ્ડવર્થ અત્રીસ વેપારીઓ સાથે આવી વસ્યો હતો. જહાંગીર આદશાહની પરવાનગીથી સર ટોમસ રો ઇ.સ. ૧૬૧૭ માં આવ્યો હતો. વલંદાઓએ ઇ. સ. ૧૬૧૮ માં કોડી નાખી હતી. ૧૬૨૧-૨૨ માં શાહીઆગ બંધાયો. જહાંગીરે હાલના સ્વામીનારાયણના મંદિરથી ૩૦૦ વાર દૂર ટંકશાળ સ્થાપી. આ પ્રમાણે પરદેશીઓના અવર જવરને લીધે, વેપાર ધંધાના ઉત્તેજનને લીધે, અને રાજ્યની આઆદીને લીધે અમદાવાદનાં પરાંઓમાં ઘણી વસ્તી જામી હતી. અમદાવાદ શહેરની નજીકના જેતલપુર ગામમાં આપણા જ્ઞાની ભક્ત અખાનો સોનીની જ્ઞાતિમાં જન્મ થયો હતો. અખો પોતાને કવિ સંજ્ઞા આપતો નથી પરંતુ તેની પ્રસિદ્ધિ “અખા ભગત” તરીકે થઈ છે. પરંતુ તે ખરી રીતે એકલો “ભગત”જ ન હતો; પરંતુ એક અનુભવી-જ્ઞાની મહા પુરુષ હતો. તેથી આપણે તેને “જ્ઞાની ભક્ત” તેવી વિશિષ્ટ સંજ્ઞા આપીએ છીએ. તેનામાં તત્ત્વજ્ઞાન અને ભક્તિ બેનું સંમિશ્રણ થતાં તેના ચિત્તનો રંગ કેવળ તત્ત્વજ્ઞાનને દર્શાવનારો ઘોળો નહતો, તેમ કેવળ ભક્તિને દર્શાવનાર લાલ ન હતો, પરંતુ તેનો રંગ “ભગવો” કાપાય હતો.

અખાના જીવન સંબંધી મળી આવેલી માહિતી—

જેતલપુરથી તે અમદાવાદ આવી વસ્યો હતો. તેનું રહેવાનું ઘર અમદાવાદમાં ખાડીઆમાં દેસાઈની પોળમાં સ્વ. રા. ખા. રણછોડલાલ છોટાલાલ અથવા સર ચિનુભાઈના મકાન પાસેના કુવા વાળા ખાંચામાં હતું, અને જે ઝોરડામાં તે નિવાસ કરી રહ્યો હતો તેને અઘાપિ “અખાનો ઝોરડો”, કહે છે. અખાના ક્ષર દેહના વંશજો ચેટ્ટી લાલ વિદ્યમાન લક્ષ્મીભાઈ ઘોળાદાસ પોતાની પેઢી નીચે પ્રમાણે અખા સાથે જોડી બતાવે છે.

રહીઆદાસ

ગંગારામ

અખેરામ (અખો)

ધમાસી

૧

૨

૩

સૂખણુ

અનોપચંદ

મગનલાલ

ઘોળીદાસ

લલુભાઈ

આ પેઢીનામું વહીવંચાના ચોપડાનું નથી, પણ મોઢે ઉતરાવેલું છે. અખો બાળપણથી જ સાધુ સંતોના સંગનો રસીઓ હતો. તેની સ્ત્રી કંકાશીઆ સ્વભાવની હતી.

સમાજનું તે કાળનું સ્વરૂપ છે—તે કાળનો ગુજરાતી સમાજ ભલો ભોળો હતો. છતાં ગુજરાતીઓની વ્યવહાર જાળવવાની ઝીણવટ સારી હતી. લઢવાડ કરી જીતવાને બદલે સમજીને તોડ લાવવાની પદ્ધતિ પસંદ થતી હતી.

ઉદાહરણ:-“જ્ઞાની વિવેકી ઠેરબ્યા રાય, ત્યારે આસુરી થાણાં ઉઠી જાય.

અદલ થયું સવાશેર, વિષ્ટિ કરતાં ચૂકયું વેર.

આનંદ મંગળ ઓચ્છવ થાય, હરિના જન તે હરિ ગુણ ગાય.”

છપ્પા ૭૦૭

+ સને ૧૬૨૧ના અરસામાં શાહજહાંએ જહાંગીર સામે બળવો કર્યો. તેમાં જેતલપુર પાસે લઢાઈ થઈ હતી. જહાંગીરના પક્ષ-કારોની જીત થઈ. આ પિતાપુત્રની પક્ષકારી લઢાઈમાં ત્રિષ્ટીઓ પણ કરવી પડી હશે. જેતલપુરમાં મહમદ સરીએ સૌદ્ર આગ અગર જીત આગ બંધાવ્યો હતો.

૨. સમાજમાં વિનોદને સ્થાન હતું, ચામખેડાના ખેલ, કાળ-
પુતળીના ખેલ અને નાટક કરનારી ટોળીઓના ખેલ થતા હતા.
અખો તે વેષ જોઈ માર્મિક વચનો ખોલતો હતો. (છપ્પા; કવિ અંગ
૨૧-૨૩; કુટકળ અંગ ૭૨૬-૭૨૮; વિશ્વરૂપ અંગ ૧૫૦)

૩. ખાળલગ્નનો પ્રચાર હતો.

ઉદાહરણ—“ગુરુ થઈ ખેઠો હોશી કરી, કંઠે પા'ણુ શકે કેમ તરી;
જ્યમ નાર નાનડી હવું પ્રસૂત, વળતી વાઘે નહિ અહ્લુત.

૪. કવિઓમાં રાગદ્વેષ હાલના જેવાજ હતા.

ઉદાહરણ—“કવિતા થયે ન કાઢ્યું કર્મ, અખા ન સમજે મૂળગો મર્મ;
મહાપુરુષ કહાવે માંઈ બળી, વેષ પહેર્યો પણ ટેવ ન ટળી.
સ્તુતિ નિંદા અદેખાઈ આઘ, પેરે ખાઈ પણ વાધી પ્રાધ્ય,
અખા કૃપા વિના જીવ કબુધિ, પાક્યુ ઈંદ્રવારણું ને કટુતા વધી.”

(છપ્પા ૨૬૬).

અખાના કાળનો નિર્ણય ૧૬૧૫-૧૬૭૫—અખાના જીવન
સમયનો નિર્ણય બાલ સાધનો દ્વારા થઈ શકે એમ નથી; પરંતુ
તેના ગ્રંથોનાં અંતર સાધનો વડે લગભગ વિશ્વાસપાત્ર રીતિએ થઈ
શકે છે. તે પ્રમાણે તેનો સમય ઈ. સ. ૧૬૧૫-૧૬૭૫ના અરસામાં
પડે છે.

“અખે ગીતા” નામનો તેનો પ્રકરણ ગ્રંથ તેની પ્રૌઢ મતિનું
કૃત છે. તે ગ્રંથના અંતમાં તે લખે છે કે:—

“સંવત્ સત્તર પચ્ચોતરો, શુકલ પક્ષ ચૈત્ર માસ.

સોમવાર રામનવમી, પૂરણ ગ્રંથ પ્રકાશ.”

સંજ્ઞા ઈવાળી લેખી પ્રતમાં પૃષ્ઠ ૬૩ સંવત્ ૧૭૦૫ એવા
આંકે ખાંધેલા શબ્દો છે તેથી, તથા જે માસ, પક્ષ, તિથિ અને
વારનો યોગ આખો છે તે પ્રમાણે સંવત ૧૭૦૫ની સાલ ચોક્કસ
થઈ શકે છે. અખાના છપ્પા છેલ્લા (“કુટકળ અંગ”)ના આરંભમાં
તે ધણું કરીને યોતાને ઉદ્દેશીને લખે છે કે:—

“ તિલક કરતાં ત્રેપન વહાં, જપમાળાનાં નાકાં ગયાં,
તિરથ ફરી ફરી થાક્યા ચર્ણુ, તો એ ન પહોંચ્યા હરિને શર્ણુ.”

મારા અનુમાન પ્રમાણે છપ્પામાં અખો બ્રહ્માનંદ ગુરુનો સ્પષ્ટ ઉલ્લેખ કરતો નથી, અને “ અખે ગીતા ” માં તેમનો નામ વડે નિર્દેશ કરે છે, તેથી “ અખે ગીતા ” છપ્પા પછીની જણાય છે, અને ત્રણ ચાર વર્ષ પછી લખાઈ હોય તો સંવત. ૧૭૦૫ અથવા ઇ. સ. ૧૬૪૯ માંથી છપ્પન વર્ષો બાદ કરીએ તો અખાનો જન્મ સમય ૧૫૯૩ અથવા લગભગ ૧૬૦૦ આવે. દિવાન બહાદુર શ્રી કૃષ્ણલાલ ઝવેરી જન્મ સમય ઇ. સ. ૧૬૧૫ દર્શાવે છે, તે આ કાલ નિર્ણય સાથે ઘણું ભાગે બંધબેસતો આવે છે.

તે સંબંધમાં કેટલાક અનુમાનોમાં દોષ—અખાના જીવન સમયના નિર્ણયમાં તેની ‘પ્રાપ્તિઅંગ’ની નીચેની પંક્તિઓનો ઉપયોગ શ્રી અંબાલાલ બુલાખીરામ જ્ઞાનીએ પોતાના ‘અખા ભક્ત અને તેની કવિતા’એ નિબંધમાં કર્યો છે; તથા સ્વામી સ્વયંભ્યોતિએ—અખાનો પરિચય એ નિબંધમાં કર્યો છે:—

“ આવનેથી બુધ્ય આઘી વટી, લણ્યા ગણ્યાથી રહી ઉલટી.”

(“પ્રાપ્તિ અંગ.” ૨૪૨)

શ્રી અંબાલાલ જ્ઞાની લખે છે કે:—“અખા ભગતના જન્મ મરણ સંબંધી સાલ વગેરેની માહિતી મળતી નથી. પરંતુ ઉપર જે એક પંક્તિ “ આવનેથી ” ઈત્યાદિ આપેલી છે તે જોતાં, તથા ‘ત્યાર પછી ઉઘડી મુજવાણુ’ એ પંક્તિનો સંબંધ તેની સાથે ઘટાવતાં અનુમાન કરી શકાય છે કે કવિએ પોતાના પ્રયાસનો પ્રારંભ આવન વર્ષની ‘ઉંમરે કર્યો હોય. “ અખે ગીતા ” એ અખા ભગતનો પ્રથમ અંશ છે. તેમાં ૧૭૦૫ની સાલ આપેલી છે; તો તે ઉપરથી ૧૬૫૩ની સાલમાં અગર તે અરસામાં કવિ જન્મ્યા હોય એમ અનુમાની શકાય. વનમાં પેઠા પછી કવિતા કેમ કરી શક્યા એવી શંકા થાય તો તેનું નિરાકરણ આ છે કે:— + + ”

આવાંજ ભાવનાં વાક્યો સ્વામી સ્વયંજ્યોતિ પણ લખે છે.

પરંતુ ઉપરનાં અવતરણો ઉપરથી જે બે અનુમાન તારવ્યાં છે:—(૧) અખાએ ખાવન વર્ષની ઉંમરે પોતાના લખવાના પ્રયાસનો પ્રારંભ કર્યો, અને (૨) ‘અખે ગીતા’ એ અખા ભગતનો પ્રથમ ગ્રંથ છે—તે મારા નમ્ર અભિપ્રાય પ્રમાણે યોગ્ય નથી. પ્રથમ અનુમાન—‘ખાવનેથી બુધ્ય આઘી વટી, ભણ્યાગણ્યાથી રહી ઉલટી’ એ પંક્તિમાં ખાવન વડે ખાવન વર્ષનો અર્થ જે કરવામાં આવે છે તેજ ભ્રમ છે. અખો “ખાવન” શબ્દનો જે ઉદ્દેશ્ય કરે છે તે ખાવન વર્ષનો નહિ, પરંતુ ગુજરાતી લિપિના “ખાવન” અક્ષરોને લગતો કહે છે, અને આ ઉદ્દેશ્ય તે ધણાં સ્થળે કરે છે. જુઓ નીચેની પંક્તિઓ:—

(૧) “ખાવનથી બુધ્ય આઘી વટી, ભણ્યા ગણ્યાથી રહી ઉલટી.”

(પ્રાપ્તિ અંગ. ૨૪૨)

(૨) “ખાવન ખાહરો રે, હરિ નાવે વાણી માંલ.”

(અખાનું પદ ૧૯ મું)

(૩) રાખ્ય આશરો અક્ષરનો અખા, જે છે ખાવનથી વળા ખાર”

(અખાનું પદ ૩૭ મું)

(૪) બોલું ખાવન માંલ, જે બુધ્ય વિલાસ બુધ્યે કર્યો.”

(સોરઠા ૧૧૧)

આ બધાં અવતરણોમાં અખો એમ કહેવા માગે છે કે હરિ તત્ત્વ અથવા પરમાત્મતત્ત્વ ખાવન અક્ષરની શબ્દબળથી પર છે. અને તે “ખાવન અક્ષરથી ખહાર” એટલે શબ્દબલથી તે વસ્તુ અથવા પરબલ ચઢીઆતું છે. મનુષ્યનાં જ્ઞાનનાં સાધનો, બુદ્ધિ તથા વાણી, તે (“ખાવન ખહાર”ના) તત્ત્વને સ્પર્શ કરી શકતાં નથી, માત્ર તેનો આશ્રય લેવામાં આવે છે. જેઓ તે “ખાવન” અક્ષરની શબ્દબળમાં ગુચ્છાઈ પડેલા ગણાય છે તેવા “ભણ્યા ગણ્યાથી” તે બુદ્ધિ ઉલટી અથવા ઉંચી રહે છે. સારાંશ, શબ્દશાસ્ત્રમાં ગુચ્છાલેલા મનુષ્યો આ ખાવન ખહારના તત્ત્વને એળખી શકતા નથી.

ખીજું અનુમાન કરવામાં આવે છે કે “અખેગીતા” તે અખાની પહેલી કૃતિ છે તે પણ અયોગ્ય છે. “અખેગીતા” એ છુટક પદોનો સંગ્રહ નથી. પરંતુ પ્રકરણ ગ્રંથ છે. તેમાં વૈષ્ણવ બ્રહ્મ-સંબંધ કરાવનાર શ્રીગોકુળનાથજીથી સંતોષ નહિ પામેલા અખાએ કાશી નિવાસ કરી રહેલા બ્રહ્માનંદ ગુરુનો સંબંધ થયા પછી પોતાના વિચારો જણાવ્યા છે. તે ગ્રંથના મંગલ વાક્યમાં અખો શ્લેષછાયા વડે બ્રહ્માનંદ ગુરુનો ઉલ્લેખ કરે છે:—

“ચરણ ચિંતવીને સ્તુતિ કરું ચિદ્શકિત બ્રહ્માનંદની.”

આ બ્રહ્માનંદ ગુરુનો તેને સંબંધ ઉત્તર અવસ્થામાં થયો છે, પૂર્વાવસ્થામાં નહિ. બ્રહ્માનંદ ગુરુનો ઉલ્લેખ તે વારંવાર ઉત્તરાવસ્થાનાં કેટલાંક પદોમાં કહે છે. ઉદાહરણ તરીકે:—

- (૧) સદ્ગુરુની સંગત કરીએ, મનક્રમ વચને તનમન ધરીએ.
બ્રહ્માનંદ નિજ સુખ અનુસરીએ તો, મોટો મહિમા ગુરુ દેવનેરે.
(અખાની વાણી. પૃ. ૨૮૬)
- (૨) બ્રહ્માનંદ સાગરમાં ઝોલતાં, નવ જણ્યું તે દિનને રાત.
(અખાની વાણી, પૃ. ૨૯૪)
- (૩) બ્રહ્માનંદ સ્વામી અનુભવ્યોરે, જગ ભાસ્યો છે બ્રહ્માકારે.
(અખાની વાણી પૃ. ૨૯૬).

આ પ્રમાણે બાવન વર્ષે અખાએ પોતાની વાણી પ્રજા સમક્ષ ઉઘાડી, અથવા “અખેગીતા” તે પહેલેજ ગ્રંથ છે—એ અનુમાનો બાબુએ રાખી સંવત ૧૭૦૫ માં “અખેગીતા” લખાઈ અને તેની ઉંમરનાં છપ્પન વર્ષ ગયા પછી તે લખાઈ તે અનુમાન સ્વીકારવા યોગ્ય છે. અને તે અન્વયે અખાનો જન્મ સમય સંવત ૧૬૪૯ માં આવે એટલે ઇ.સ. ૧૫૯૩ અથવા ૧૬૦૦ ના અરસામાં આવે તેમ છે.

અખાના ઉપર આવી પડતો વૈષ્ણવ ગુરુની અણ-ઘટતી નિંદાનો આરોપ ખોટા પાઠની માન્યતા ઉપર બંધાયેલો

છે અને તે આરોપ સત્ય પાઠથી દૂર થાય છે. અખાના જીવન સમય ઉપર આડકતરી રીતે પ્રકાશ નાખનારાં વાક્યો પૈકી “ગુરુ કર્યાં મેં ગોકુલનાથ” (પ્રપંચ અંગ, ૧૬૭) એ વાક્ય વિચારવા યોગ્ય છે. આ આરંભના પાદ સાથેનાં ત્રણ પાદો લોકોક્તિની પરંપરામાં ભ્રષ્ટ થયા છે. અને તેથી કરીને અખાના ઉપર વૈજ્ઞવ ધર્મનો તે નિંદક છે તેવો આક્ષેપ આવી પડ્યો છે. દિ. આ. શ્રી કૃષ્ણલાલ ઝવેરીના Milestones in Gujarati Literature vol I પૃ. ૬૧ માં આ છપ્પો નીચે પ્રમાણે છપાયો છે:—

ગુરુ કર્યાં મેં ગોકુલનાથ, ધરડા બળદને ધાલી નાથ;

ધન લેને ઘોકો નવ હરે, એ ગુરુ કલ્યાણ શું કરે. (પૃ. ૧૬૯)

પ્રોફેસર ગજેન્દ્રશંકર પંડ્યા પોતાના તા. ૫-૧૨-૨૬ ના “પ્રાચીન ગુજરાતી સાહિત્યમાં વિશિષ્ટ અંગો” એ વિષય ઉપરના લાપણમાં આ પાઠનો અનુવાદ કરે છે. વળી સસ્તા સાહિત્યની અખાની વાણીમાં આ પાઠને બદલે નીચે પ્રમાણે પાઠ છે:—

ગુરુ કર્યાં મેં ગોકુલનાથ, ગુરુએ મુજને ધાલી નાથ;

મનન મનાવી સદ્ગુરુ થયો, પણ વિચાર નગરાનો રહ્યો.

આ પાઠો કંઈ લેખી પ્રત ઉપરથી ઉદ્ભૂત થયા છે તે જણાવું નથી; પરંતુ મને લાગે છે કે પ્રથમ પાઠ તો લોકોક્તિને અનુસાર ઉતરી આવ્યો હશે, અને બીજો પાઠ કદાચ કોઈ લેખી પ્રતને આધારે હશે. પરંતુ ઇ.સ. ૧૮૫૨ ની સાલમાં છપાયેલા અને અમદાવાદની પુસ્તક વૃદ્ધિ કરનાર મંડળ તરફથી પ્રસિદ્ધ થયેલા અખાજના છપ્પામાં પાઠ નીચે મુજબ છે:—

ગુરુ કર્યાં મેં ગોકુલનાથ, નગુરા મનને ધાલી નાથ;

મન મનાવી સગુરુ થયો, પણ વિચાર નગુરાનો નગુરો રહ્યો.

આ જૂનામાં જૂનો પાઠ સપ્રમાણ છે અને શુદ્ધ છે. પ્રકરણ વડે સમગ્રય છે કે લોક રૂઠિને વશ વતી તેણે શ્રીગોકુલનાથને ગુરુ કર્યાં. અને પોતાના “નગુરા” ગુરુ વિનાના અને વગર નાથના બળદ જેવા

મનને નાથ ધાલી તથા મનનું માત્ર સમાધાન કરી સગુરુ એટલે ગુરુવાળો થયો, પરંતુ તેનો વિચાર જે સ્વતંત્ર હતો તે “નગુરો” એટલે ગુરુ ભાવવાળો ન રહ્યો.

આ ત્રીજો પાઠ જે ખરો છે તેમાં ગોકુળનાથજી ગુરુની પ્રથમ પાઠમાં જે નિંદા છે તે નથી. તેમ બીજા પાઠમાં જે ‘મન ન મનાવી સદ્ગુરુ થયો’ એ અર્થહીન પાઠ ત્યજી દેવાય છે. આ ત્રીજા પાઠથી આપણે જે સત્ય મુદ્દા તારવી શકીએ છીએ:—

(૧) અખાએ બ્રહ્મસંબંધની વૈષ્ણવી દીક્ષા ગોકુળનાથજીની પાસે લીધી હતી; અને તે પણ ગોકુળમાં કારણ કે આ પંક્તિ પહેલાંની પંક્તિમાં લખે છે કે:—

“ ધણું કૃત્ય કર્યો મેં બાલ, તો એ ન ભાગી મનની દાઝ,
દર્શન વેશ ભેદ બહુ રહ્યો. પછે ગુરુ કરવા ગોકુળ ગયો.”

લોકો જયપુરમાં દીક્ષા લીધાનું જણાવે છે તે આ વાક્યથી ખોટું પડે છે. બ્રહ્મદીક્ષા તેણે ગોકુળમાં લીધી જણાય છે.

(૨) આ બ્રહ્મ સંબંધની વૈષ્ણવી દીક્ષા તેણે સ્વીકારી હતી પરંતુ તેના વિચારનું સ્વાતંત્ર્ય જેવુંતે તેવુંજ રહ્યું, અને તે આગલી પંક્તિમાં લખે છે કે:—

“ વિચાર કહે પામ્યો શું અખા, જન્મ જન્મનો ક્યાં છે સખા,
બહુ કાળ હું રોતો રહ્યો, આવી અચાનક હરી પ્રગટ થયો.
ત્રણ મહાપુરુષને ચોથો આપ, જેનો ન થાયે વેદે ઉથાપ.

અખે હર અન્તર લીધો જાણ, ત્યાર પછી ઉઘડી મુજ વાણ.
પરાત્પર બ્રહ્મ પરગટ થયા, ગુણ દોષો તે દીનના ગયા.
અચ્યુત આવ્યાનું એ એંધાણ, ચળ્યું ન આવે એ અખો અખાણ.
જે નરને આત્મા ગુરુ થશે, કહ્યું અખાનું તે પ્રીછશે.”

આ પ્રમાણે પોતાના અંતર્યામી આત્મદેવને અચ્યુત ભગવાન રૂપે ઓળખી તે ગુણ દોષ વિનાનો થઈ તૃપ્ત થયો.

ઉપરથી પંક્તિઓમાં 'ગોકુળનાથ' અને 'ત્રણ મહાપુરુષ' એ વૈષ્ણવ સંપ્રદાયની ઐતિહાસિક વ્યક્તિઓ છે.

શ્રીમદ્ વલ્લભાચાર્ય-શુદ્ધાદ્વૈત સંપ્રદાયના આચાર્યશ્રીને (ઇ. સ. ૧૪૭૯-૧૫૩૧) વૈષ્ણવો 'મહાપ્રભુજી' નામથી વ્યવહારે છે. તેમના વડીલ પુત્રશ્રી ગોપીનાથનો દેહ વહેલો પડી ગયો હતો, અને ખીજ પુત્ર શ્રી વિઠ્ઠલનાથજીને સાત પુત્રો હતા. શ્રી વિઠ્ઠલનાથજીનો જન્મ ઈ. સ. ૧૫૧૭માં અને દેહત્યાગ ૧૫૮૬ માં થયો હતો. અકબર બાદશાહે (ઇ. સ. ૧૫૫૫-૧૬૦૫) શ્રી વિઠ્ઠલેશ્વરને ગોકુલ તથા જતીપુરા ગામો સનંદથી આપ્યાં હતાં, અને શ્રી વિઠ્ઠલનાથજીને વિપ્ર અને દીક્ષિત સંજ્ઞા હતી. તેમને ગાયો ચરાવવાની ગોચરની છૂટ મોગલાઇથી મળ્યા પછી શ્રી વિઠ્ઠલનાથજીને ગૌસ્વામી અથવા શ્રી ગુસાંઈ સંજ્ઞા મળી હતી. આ શ્રી વિઠ્ઠલનાથજી તે વૈષ્ણવ સંપ્રદાયના ખીજ મહાપુરુષ ગણાય છે. તેમને સાત પુત્રો હતા. તેમાં શ્રીગોકુલનાથજી ચોથા લાલજી ગણાય છે, તેમને ગોકુલેશની સેવા મળી હતી. એમને ત્રીજ મહા પુરુષ કહે છે. આ શ્રી ગોકુલનાથજીનો સમય શ્રી વિઠ્ઠલનાથજી પછીનો આવે. અને શ્રી વિઠ્ઠલનાથજી ઈ. સ. ૧૫૮૬માં વિરમ્યા હતા, એટલે નિદાન પચાસ વર્ષ પછી એટલે ઈ. સ. ૧૬૩૬ના અરસામાં શ્રી ગોકુલનાથજી પ્રૌઠ ઉમરના હોઈ અખાને બ્રહ્મ સંબંધ આપી શકે તેવા હોઈ શકે. ટુંકામાં શ્રી ગોકુલનાથજી, જે વૈષ્ણવ સંપ્રદાયના ત્રીજ મહા પુરુષ, (વલ્લભાચાર્ય-મહા પ્રભુજી; વિઠ્ઠલનાથ-શ્રી ગુસાંઈજી, અને ગોકુલનાથ) ઉપરાંત પોતાના અંતર્યામી આત્મગુરુને અખાએ પોતાના ઉદ્ધારમાં નિમિત્ત માન્યા છે.

શ્રી ગોકુલનાથજીનો આ સંબંધ પણ અખાના સમયને ૧૬૧૫-૧૬૭૫ને આડકતરી રીતે ટેકા આપે છે. મને લાગે છે કે અખાએ પૂર્વાવસ્થામાં શ્રી ગુસાંઈજીનો વૈભવ પણ પ્રત્યક્ષ ન્નેયો જણાય છે.

એમ તેની સંત પ્રિયાના પ૦ તથા પદ્મા આંકની કડીઓથી સ્પષ્ટ સમજાય છે.

“માયા કે રંગ દેખી જ્યું મનોહર, માનત હે જગદીશ ગુસાંધ;
સીખી સુની ગ્લભ મારે ગુસાંધ, જ્યું જોગ પવન કુંલ ખાલી સો ગાળે;”

અખો કવિ પ્રેમાનંદનો સમકાલીન હોઈ શકવા સંભવ છે. અખાના જીવન સમય ઉપર આડકતરી રીતે પ્રકાશ નાખનારૂં ખીજું સાધન તેના શ્લેષ છાયાવાળા છપ્પા છે; જેમાં તે પ્રેમાનંદનો ઉલ્લેખ કરતો હોય એમ મને જણાય છે, છપ્પાના પુટકળ અંગમાં નીચેના છપ્પા આવે છે:—

“તણુ તરુવરને અગ્નિનો ભય, આકાશ દાઝ્યું તે કોઈ નવ કહેય.
એમ અલ્પ આનંદ સદા અળપાય, અખા પ્રેમાનંદનો પ્રલય ન થાય.
પ્રેમાનંદની ભક્તિ આકરી, વસમી વાટ મહા ખરેખરી. ૭૨૬.

કામ રહિત તે કામનો વેશ, તેનો જ્ઞાની પંડિતને ન લાઘે દેશ.
પ્રેમાનંદી જ્યાં ગાયને વાય, અલ્પાનંદીને અટપટું જણાય. ૭૨૭
અલ્પાનંદી પોતાને પ્રેમાનંદી ભણે, જેમ વાંઝણી પુત્ર ખોળામાં ગણે.
વાંઝણી પુત્ર શોભા અભિમાન, પણ ઉદરમાં નથી ઉપન્યું ગણે સંતાન,
એમ અલ્પાનંદી પોતાને ગણે ભલ, અખા પ્રેમાનંદ નથી ઉપન્યો પલ.

૭૨૮.

એમ ગાય વજ્રડે ગુણીજન ધણા, રંગે રૂપાળા નંહિ કંઈ મણા,
કંઠે સૂર તાળીને તાન, ગમે ગધર્વને પાતરનું ગાન,
પણુ અખા એ તો કસબણુ કહેવાય, પતિવ્રતા પૂર્વે તેમ ગાય. ૭૨૯

કવિ પ્રેમાનંદનો જીવનકાળ સંવત ૧૬૯૨-૧૭૯૦ (ઇ. સ. ૧૬૩૫-૧૭૩૪)નો લગભગ નિર્ણય થયો છે. તેની પહેલી કૃતિ “સ્વર્ગનિસરણી” અંતે ખીજું વાવ્ય “લક્ષ્મણાહરણુ” છે. આ ખીજું કાવ્ય ૨૨મી સાલ ૧૭૨૦ની છે. (જુઓ પૃ. ૨૩ “પ્રેમાનંદ” સયાજી સાહિત્યમાળા.) આ ઉપરથી તેની પહેલી કૃતિ કદાચ સંવત ૧૭૧૫

અરસામાં થઇ હોય તે સંભવિત છે. તે પહેલાં કવિ પ્રેમાનંદે માણુ ભટ્ટિયા ટોળી સ્થાપી હતી. તે ટોળીમાં લગભગ ૧૦૦ માણુસો હતાં. તેમાં આવન મુખ્ય હતા. કવિ વલ્લભ કહે છે:—

“છે ૯નવદારા અને લાઘ ઈચારજ, રત્ન ભક્ષા રૂદ્રયશિ કહાવે.
 છે ૧૨ભવ રાશ, અને ૧૨આઠિઆરજ રત્ન મળ્યાં કંઈ વિશ્વ વહાવે.
 છે વીર ૫૫અજ ૭ ગણીયે ઉત્રય, નંદ ઈચતુરનું નામ સુહાવે,
 છે ૧વીર વલ્લભ શે ગણીએ ગણુ, એકજ એમનું નામ કહાવે.”

ઉપર પ્રમાણે આવનની ટોળી હતી. આ ટોળી પોતાને “પ્રેમાનંદી” ગણી ગુજરાતમાં ફરતી હતી. કવિ પ્રેમાનંદના નામથી તેઓ વેશ ભજવતા હતા, અને ભક્તિની હીમાયત અને મહિમા પ્રજ્ઞમાં વધારતા હતા. આ વેશધારી ટોળી જોઈ કવિ પ્રેમાનંદની સાચી “આકરી ભક્તિ” વિનાના આ “અદ્યાનંદી” અનુયાયીઓ પોતાને પ્રેમાનંદ પ્રગટયો છે એમ માની લે છે. જેમ વાંઝણી પુત્ર પોતાના ખોળામાં ગણે તેમ તેઓ પ્રેમાનંદ ખોળામાં છે એમ ગણે છે. અને આ ટોળી વેશધારી ગંધર્વ અને પાતરો જેવા છે, એવા કટાક્ષ ઉપરના અખાના છાંપામાં શ્લેષ છાયા વડે તરવરે છે. આ છાંપામાં કવિ પ્રેમાનંદ પ્રતિ અખાની માનવૃત્તિ જણાય છે, પણ ટોળીના માણુસો પ્રતિ ઉપહાસ વૃત્તિ જણાય છે.

સંવત ૧૭૦૫માં અખાએ “અખેગીતા” પૂરી કરી અને તે તેની પ્રૌઢ વયની કૃતિ છે. તો તેનો જન્મ સમય લગભગ ૫૩ વર્ષ આદ કરતાં નિદાન સંવત ૧૬૫૨ના અરસામાં આવે. પ્રેમાનંદની ટોળી સંવત ૧૭૧૦ સુધીમાં અખાએ ફરતી જોઈ હોય તો તે સમયે અખાની ઉપર નિદાન ૫૮ વર્ષની હોઈ શકે, અને કવિ પ્રેમાનંદ તે સમયે ઉછળતી ધીર્તિવાળા યુવાન હોઈ શકે.

કવિ કાલિદાસની મેઘદૂતના દિહ્નાગાનાં પથિ ચિચરતાં દક્ષિણદક્ષિણાવલેપાન્-એ પંક્તિ ઉપર ટીકાકાર મલ્લિનાથ ઔદ્ધ.

દિહ્નાગાચાર્યનો કવિ કાલિદાસ ઉલ્લેખ કરે છે એવું શ્લેષ છાયા વડે જણાવે છે. તેવી આ મારી કલ્પના પ્રથમ દર્શને જણાશે. પરંતુ ઐતિહાસિક સત્ય બીજાં પ્રમાણોથી સાબિત થઈ શકે તો તે કલ્પના નિરાકર્ય નથી એમ સહજ સમજાશે.

આ સંભાવના સંબંધમાં મારે કહેવું જોઈએ કે અખાના છખાની જૂનામાં જૂની લેખ પ્રત સળી શકી નથી. ઈ. સ. ૧૮૫૨ ની સાલમાં અમદાવાદ પુસ્તક વૃદ્ધિ કરનાર મંડળી તરફથી પ્રસિદ્ધ થયેલા છખામાં કુટકળ અંગ સસ્તા સાહિત્યની પ્રતમાં ૬૬૨મો છખો છે, ત્યાં સુધી આવી અટકે છે, અને ઉપરના છખા ત્યાર પછીના જણાય છે. પ્રક્ષિપ્તભાગ હોય તો ઉપરનું અનુમાન નિરાધાર સમજાય.

અખાના સંસારી જીવનના પરિવર્તનનાં નિમિત્તો.
અખાના સંસારી જીવનનું પરિવર્તન કરનારા બે પ્રસંગો થયા હતા:-

(૧) જહાંગીર બાદશાહે સ્થાપેલી ટંકશાળમાં તે કામ કરતો હતો તેના ઉપર ચોખ્ખી ચાંદીમાં હલકી ધાતુ ભેળવ્યાનો આરોપ આવ્યો હતો, તેમાં તે નિર્દોષ ઠર્યો હતો, અને કાચા બંધનમાંથી છૂટ્યો હતો. આ પ્રસંગથી તેનું મન વિરક્ત બન્યું હતું.

(૨) બીજો પ્રસંગ પડોશમાં ધર્મબહેન તરીકે માનેલી એક બાઈને તેણે કંઠી સોનાની ઘડી આપી. મૂળ સોનું રૂ. ૩૦૦નું હશે. તેણે પોતાના પદરનું રૂ. ૧૦૦ના આશરાનું સોનું ઉમેરી રૂ. ૪૦૦ની કીંમતની કરી આપી. સોની સગી બેનનું પણ ન છોડે-એવી માન્યતાને વશ થઈ તે બાઈને અભુવિશ્વાસ આવવાથી, ભેળસેળથી વજન વધારી આપ્યું હશે એમ સમજી કંઠી તોડી સોનાનો કસ કઢાવ્યો, અને તેની ખાત્રી થઈ કે દાગીનો રૂ. ૩૦૦ ની કીંમતનો છે. તે કંઠી સંધાવવા ફરી અખા પાસે આવી, અને કંઠી શી રીતે તુટી તે બાબતની ચોકશી કરતાં તે બાઈએ સાચી હકીકત કહી દીધી. આ પ્રસંગથી તેનું મન સંસારથી ઘણું ખાટું થઈ ગયું.

આ બે વિરાગના પ્રસંગોની ઉંડી અસરને લીધે તે જમાનાના સાધુઓના ફરતા ઝુંડમાં તે તીર્થયાત્રાએ નીકળી પડ્યો. તે જમાનામાં હિંદુસ્તાનમાં સાધુ સંતોનાં ઝુંડો લબ્ધ કરીર્તિન કરતાં તીર્થ યાત્રાએ ફરવાવાળાં બહુ હતાં. તીર્થ યાત્રાના ઉદ્દેશનો પ્રસિદ્ધ શ્લોક તેણે પોતાના જીવનના ધ્યેયમાં ઉતાર્યો જણાય છે.

માર્ગે માર્ગે નિર્મલં સાધુવુંદમ
વુંદે વુંદે તત્ત્વચિંતાનુવાદઃ ।
વાદે વાદે જ્ઞાયતે તત્ત્વબોધઃ
બોધે બોધે સચ્ચિદાનંદમાસઃ ॥

પ્રાચીન ભાગવત સંપ્રદાય અને શ્રીમદ્ વલ્લભાચાર્યના શુદ્ધાદ્વૈત સંપ્રદાયમાં ભેદ.

આ પ્રવાસમાં તે સમયમાં નિદાન સો વર્ષથી સ્થપાયેલા શ્રી વલ્લભાચાર્યજીના શુદ્ધાદ્વૈત મતને સામાન્ય જનોમાં સારો પ્રવેશ થઈ ચૂક્યો હતો. તે ભક્તિ સંપ્રદાય જૂના પાંચરાત્ર સિદ્ધાન્તના ભાગવત સંપ્રદાય કરતાં જૂદા પ્રકારનો હતો. પાશુપત સંપ્રદાય તો પશ્ચિમમાં સર્વોંશ લોપ થઈ ગયો હતો. મુસલમાની રાજ્યમાં હિંદુઓના શુદ્ધ આચાર ધર્મને સ્થાને મૂર્તિપૂજા અને આચાર્યના શરીરમાં-શ્રીકૃષ્ણની, સર્વભાવોના સ્થાપનપૂર્વક, ભક્તિ કરવાની પ્રથા સ્થાપન થઈ ગઈ હતી. તેમાં પાર્થસારથિ શ્રીકૃષ્ણની પૌરુષ ભાવનાને બદલે ગોપી વલ્લભ શ્રીકૃષ્ણની લલિત ભાવના પ્રવેશ પામી હતી.

લોકસમાજ વૈષ્ણવોના ભક્તિ પ્રધાન ધર્મમાં રચી રહ્યા હોય; અને સ્માર્તોનો જ્ઞાનપ્રધાન ધર્મ સંકુચિત થયો હતો.

જૂનો શાંકર વેદાન્તનો સ્માર્ત સંપ્રદાય જેમાં ભક્તિ ગૌણ અને જ્ઞાન મુખ્ય તેનો પ્રચાર માત્ર વિદ્વાન શિષ્ટ સંન્યાસીઓમાં અથવા અવધૂત યોગીઓમાં હતો, પરંતુ જમાનાનો વેગ

વિચારને બદલે આચારમાં વધારે વળ્યો હતો. મુસલમાનોનો જેટલો મૂર્તિનો વિધ્વસંક વેગ પાછલાં પાંચ છ સૈકામાં થયો તેના પ્રત્યા-
 ઘાત તરીકે નવાં મંદિરોમાં, અને આચાર્યાદિનાં શરીરોમાં મૂર્તિ-
 પૂજનો આગ્રહ હિંદુપૂજનમાં તેટલોજ ધર ધાલી બેઠો હતો. તેથી
 અમૂર્ત બ્રહ્મના તાત્ત્વિક વિચાર કરનાર સાધુ સંન્યાસીઓ ધણે
 ભાગે તીર્થયાત્રાના સ્થળોમાં અને કાશીઆદિ પ્રાચીન વિદ્યાનાં પ્રતિષ્ઠા
 પામેલાં સ્થાનોમાં રહેતા હતા. આ આચારને ગૌણ માનનાર
 અને વિચારને પ્રાધાન્ય આપનાર સંન્યાસીઓ વેદાન્તશાસ્ત્રના
 અંથેનું મનન કરાવવાનો નિયમ પાળતા હતા. શ્રોતાનો વર્ગ
 શ્રવણનો લાભ લેછે કે કેમ તે બાબતનો નિર્ણય કરવાની ગરબ
 ભાગ્યે જ સંન્યાસી રાખતા. કોઈ વિદ્યક્ષણ તત્ત્વજ્ઞાનના રસિક અને
 વિવેક વૈરાગ્યાદિ સાધનવાળા આ શ્રવણના નિયમિત સેવન વડે મૂળ
 સંસ્કૃત ભાષાના અંથેનાં રહસ્ય લોકભાષામાં સમજી લેતા. આવો
 પ્રસંગ અખાને મણિ કર્ણિકના ઘાટ ઉપર એક નાનો મઠમાં
 થોડા શ્રોતાઓને અત્યન્ત નિસ્પૃહતાથી શ્રવણ કરાવતા બ્રહ્માનંદ
 સ્વામીથી મળ્યો.

બ્રહ્માનંદ સ્વામીનો સંબંધ-અખાની શ્રવણ નિષ્ઠા.
 જાતે સોની હોવાથી મઠની દીવાલ બહાર કથાશ્રવણ નિયમિત
 બારે માસ પર્યન્ત તેણે કર્યું. એક પ્રસંગે નાનું શ્રોતામંડળ જોકાં
 ખાતું હતું, ત્યારે શ્રવણમાં હોંકારો ભણનાર માત્ર અખોજ જણાયો.
 તેણે શ્રવણના મુદ્દાઓનો અનુવાદ કર્યો, અને ગુરુએ તેના ઉપર
 અનુગ્રહ કર્યો. આ બ્રહ્માનંદની જ્ઞાન દીક્ષા લીધા પછી અખાની
 રહેણી કરણી બદલાઈ ગયાં, અને તેનામાં વિદ્યાનું નવચેતન આવ્યું.
 આ હૃદયપલટાનો ઉલ્લેખ અખો તીચેના પદમાં કરે છે:—

“આનંદ વાદ્યોને રંગ ઉલટયોરે, પ્રકટયા છે કંઈ પૂરણ બ્રહ્મરે
 સદ્ગુરુને ચરણે આવતારે:”

તિમિર હતાં તે મારાં ટળા ગયાંરે, ઉદ્દીઓ છે કાંઈ જ્ઞાન કરેા ભાણુરે.
અખંડ સ્વરૂપે હરિને ઝોળખ્યારે, સરીઆં મારાં સંઘળાં કાંમને કાળરે;
જેને માગ્યું તે ગુરુએ આપીયુંરે, પૂરી મારા મનડાની આશ રે,
અખાની ઉપર દયા ઉપનીરે, રાખ્યાં હરિએ ચિરણુની પાસ રે.”

આ ગુરુ અનુગ્રહ પછી અખો કહે છે કે:—

“અખે ઉર અંતર લીધો જાણુ, ત્યાર પછી મુજ ઉઘડી વાણુ.”

શુદ્ધ અહ્માત્મજ્ઞાનની “સૂઝ” અથવા સમજણુ ઉઘડયા પછી તેણે પોતાના સંસારી લૌકિક અનુભવના અળે, ભાષાનું તેનું જ્ઞાન અત્યન્ત મર્યાદિત છતાં તેના ભીતરના વિચારોને તેણે અળવાન વેગથી માર્મિક વાણીમાં પ્રકટ કર્યાં છે. તેની વાણીમાં અલંકાર શાસ્ત્રની શોભા નથી, પરંતુ અર્થચૈતન્ય ધણું વેગવાળું છે.

અહ્માનંદ સ્વામી અને તેના ચાર આહ્મણેતર શિષ્યો. અહ્માનંદ ગુરુ સંબંધમાં વિશેષ માહિતી મળી શકતી નથી. સંન્યાસીઓમાં એક નામવાળા ધણી વ્યક્તિઓ સમકાળે પણ હોય છે. તેથી ગૌડ અહ્માનંદીના કર્તા અહ્માનંદ અને અખાના ગુરુ અહ્માનંદ એકજ કે ભિન્ન વ્યક્તિ તેનો નિર્ણય થઈ શકે તેમ નથી; કારણ કે મધુસૂદન સરસ્વતી (ઇ.સ. ૧૬૦૦) ના ગ્રંથ ઉપર અહ્માનંદે ટીકા લખી છે, અને તે અખાના જીવનકાળમાં હોઈ પણ શકે.

અખાના ગુરુ અહ્માનંદ સ્વામી ઘણે ભાગે પંડિતોના ગુરુ થવા કરતાં ભોળા અને શુદ્ધ હૃદયના આહ્મણુ જાતિમાં નહિ જન્મેલા અધિકારી જનોને અહ્મવિદ્યાને ઉપદેશ આપી કૃતાર્થ કરનારા હતા. આ અહ્માનંદને આવા ચાર શિષ્યો હતા:—

અહ્માનંદજી

સુટાજી

ગોપાળ

અખાજી

નરહરદાસજી

“સંતોની વાણી”ના સંગ્રહકાર અને પ્રકાશક ભગવાનજી મહા-

રાજ, જેમના અખાળ સાતમી પેઢીના ગુરુ થાય, તેઓ એક સાખી સંતોમાં પ્રચલિત જણાવે છે:—

“અખાએ કર્યો ડખો, ગોપાળે કરી ઘેંસ;
ખૂટે કર્યો ફૂટો, નરહરને કહે શીરાવા ખેશ.”

ગોપાળદાસ નામના એક કવિએ ગોપાળગીતા લખી છે. આ કવિ મૂળ સુરતનો વતની હતો, અને તેણે ઇ.સ. ૧૬૫૦ માં અમદાવાદમાં “ગોપાળ ગીતા” લખ્યાનો ઉલ્લેખ મળી આવે છે. આ કવિ કદાચ આ સાખીમાં જણાવેલો ગોપાળ હોઈ શકે. તેવીજ રીતે ખૂરીઆ ભગતનાં પદો પણ છૂટક મળી આવે છે. નરહરિદાસ સંબંધી ચોક્કસ માહિતી નથી. પરંતુ એક નરહરિદાસે સંવત ૧૬૭૭ અથવા ઇ.સ. ૧૬૨૧ માં ગુજરાતીમાં એક ભગવદ્ગીતાનું પદ્યમાં સુંદર ભાષાન્તર કર્યું છે. આ નરહરિ ગ્રંથની અવધિએ:—

“શ્રીગુરુ બ્રહ્મ ચૈતન્ય પ્રસાદ, ગાયો નરહરિએ એ સંવાદ” એ પ્રકારે ગુરુ અને બ્રહ્મનો અલેદલાવે ઉલ્લેખ કરે છે. તે બ્રહ્માનંદ ગુરુના શિષ્ય હોઈ શકે. પરંતુ બ્રહ્માનંદ એવો સ્પષ્ટ નામ નિર્દેશ જણાતો નથી. તેથી ચોક્કસ અનુમાન નીકળી શકતું નથી. નરહરિદાસના નામે “નરહરિગીતા” ઉપરાંત “વસિષ્ઠસાર” (સં. ૧૬૭૪) “ભક્ત મંજરી” અને “ઉદ્ધવ ગોપી સંવાદ” નામના ગ્રંથો ચાલે છે. વડોદરા રાજ્યમાં તેની લેખી પ્રતો છે એમ મને સમાચાર મળ્યા છે.

અખાળના ભક્તોની સંપ્રદાય પરંપરા ચાલતી જણાય છે. ૧ બ્રહ્માનંદ ૨ અખો-૩ લાલદાસ-૪ હરિકૃષ્ણ-૫ જીતા મુનિ નારાયણ-૬ કલ્યાણદાસ-૭ સ્વામી પૂર્ણાનંદ-૮ દયાનંદ-૯ ભગવાનજી મહારાજ.

જુઓ “સંતોની વાણી” અક્ષય વૃક્ષ તા. ૧૨-૧૦-૨૦ ભગવાનજી મહારાજ જણાવે છે કે અખાળની જેટલી વાણી પ્રસિદ્ધ થઈ છે તેટલીજ ખીજ અપ્રસિદ્ધ વાણી તેમના કહાનવાના બંગલામાં છે. આ અપ્રસિદ્ધ વાણીનું સૂચિપત્ર પણ જે પ્રસિદ્ધ કરવામાં આવે તો પણ અખાના સાહિત્ય ઉપર ઘણો સારો પ્રકાશ પડે.

અખાનું ક્ષરાક્ષર જીવન.

તેની કૃતિઓ.

અખાની કૃતિઓ (૧) હિંદી ભાષામાં અને (૨) ગુજરાતી ભાષામાં રચાયેલી છે. તે જમાનામાં હિંદી ભાષાનો મહિમા વધારે હોવાથી અખાએ પ્રથમ પ્રયત્ન તે ભાષામાં કર્યો જણાય છે. હિંદી ભાષાની કૃતિઓ:—(૧) 'સંતપ્રિયા', અને (૨) 'અહલીલા.' ગુજરાતી ભાષા ગ્રંથો નીચે પ્રમાણે ઉપલબ્ધ થયા છે.

(૧) પંચીકરણ

{ (૨) ચિત્ત વિચાર સંવાદ

{ (૩) ગુરુ શિષ્ય સંવાદ

(૪) અતુલવ ખિંદુ

{ (૫) અખે ગીતા

{ (૬) કૈવલ્ય ગીતા

(૭) છપ્પા

(૮) છુટક પદો

(૯) સોરઠા અથવા દુહા અથવા પરજીઆ.

દિ. ખ. શ્રી કૃષ્ણલાલ ઝવેરી “પરમ પદ પ્રાપ્તિ” અને “પંચ-દશી તાત્પર્ય” અખાની કૃતિઓમાં ગણાવે છે, પરંતુ તે ગ્રંથો મારા જોવામાં અઘાપિ આવ્યા નથી.

વેદાંત શાસ્ત્રના પ્રકરણના ગ્રંથોમાં “પ્રકરણ” શબ્દ એ પારિ-લાંબિક છે; તેની વ્યાખ્યા નીચે મુજબ છે.

શાસ્ત્રૈકદેશસંબદ્ધં શાસ્ત્રકાર્યાન્તરે સ્થિતમ્ ।

આહુઃ પ્રકરણં નામ શાસ્ત્રવેદવિપશ્ચિતઃ

શાસ્ત્રના કોઈ એક દેશ સાથે સંબંધ ધરાવતો તથા શાસ્ત્રનું અમુક પ્રયોજન સિદ્ધ કરવામાં રોકાયેલો જે નાનો ગ્રંથ તેને શાસ્ત્ર

તથા વેદને જાણનારા પ્રકરણ કહે છે. અખો પોતેજ “સંતપ્રિયા”ને પ્રકરણ સંજ્ઞા સ્પષ્ટ આપે છે.

“સર્વોગી પ્રકરણ કહ્યો, કવિત ચોરાશી ચોજ.

વીશ કહ્યા મધ્ય દોહરા, કોષ જ્ઞાની દેખી ખોજ.

(સંતપ્રિયા ૧૦૬)

અખાના છપ્પા, પદો, સોરઠા વગેરે પ્રકરણરૂપ ગ્રંથો નથી, પરંતુ એક એક ભાવને પ્રકટ કરનારાં નાનાં કાવ્યો છે. અખાએ વેદાન્ત શાસ્ત્રનું અહ્વાનંદ ગુરુ પાસે જે શ્રવણ કર્યું તેનું તેણે પાકું મનન કર્યું જણાય છે, અને તેના પરિણામમાં જે નિદિધ્યાસન તેનું અનુભવ ફળ તેણે પોતાની વાણીમાં પ્રકટ કરવાનો ભારે પ્રયત્ન કર્યો જણાય છે.

આ પુસ્તકમાં ચાર કૃતિઓનું સંસ્કરણ કર્યું છે.—

૧. અખે ગીતા
૨. પંચીકરણ
૩. ગુરુ શિષ્ય સંવાદ
૪. અનુભવબિંદુ

અખે ગીતા.

અખે ગીતાની રચના ૪૦ કડવા અને દશ પદવાળી જણાય છે. અખો પોતે,

“બારે હિણાં પાંચસે છે, અખે ગીતાનાં ચરણ.

ચરણે ચરણે આત્મવિદ્યા, અશરણ કેરું શરણ.”

એમ કહી ૫૦૦ બાદ ૧૨=૪૮૮ કહીઓનો અન્ય જણાવે છે, તેની ધારેલી રચના પ્રમાણે.

$$\begin{array}{rcl}
 ૪૦ કડવા \times ૧૧ ચરણો & = & ૪૪૦ \\
 ૧૦ પદ \times ૪ & = & ૪૦ \\
 ૫૬ છેલ્લું ૧૧ મું \times ૮ & = & ૮
 \end{array}$$

અખાનું શ્વરાક્ષર જીવન.

તેની કૃતિઓ.

અખાની કૃતિઓ (૧) હિંદી ભાષામાં અને (૨) ગુજરાતી ભાષામાં રચાયેલી છે. તે જમાનામાં હિંદી ભાષાનો મહિમા વધારે હોવાથી અખાએ પ્રથમ પ્રયત્ન તે ભાષામાં કર્યો જણાય છે. હિંદી ભાષાની કૃતિઓ:—(૧) ‘સંતપ્રિયા’, અને (૨) ‘અહલીલા.’ ગુજરાતી ભાષા ગ્રંથો નીચે પ્રમાણે ઉપલબ્ધ થયા છે.

(૧) પંચીકરણ

┌ (૨) ચિત્ત વિચાર સંવાદ

└ (૩) ગુરુ શિષ્ય સંવાદ

(૪) અનુભવ ખિંદુ

┌ (૫) અખે ગીતા

└ (૬) કેવલ્ય ગીતા

(૭) છંપા

(૮) છુટક પદો

(૯) સોરઠા અથવા દુહા અથવા પરજીઆ.

દિ. અ. શ્રી કૃષ્ણલાલ ઝવેરી “પરમ પદ પ્રાપ્તિ” અને “પંચ-દશી તાત્પર્ય” અખાની કૃતિઓમાં ગણાવે છે, પરંતુ તે ગ્રંથો મારા જોવામાં અદ્યાપિ આવ્યા નથી.

વેદાંત શાસ્ત્રના પ્રકરણના ગ્રંથોમાં “પ્રકરણ” શબ્દ એ પારિ-ભાષિક છે; તેની વ્યાખ્યા નીચે મુજબ છે.

શાસ્ત્રિકદેશસંવદ્ધં શાસ્ત્રકાર્યાન્તરે સ્થિતમ્ ।

આહુઃ પ્રકરણં નામ શાસ્ત્રવેદવિપશ્ચિતઃ

શાસ્ત્રના કોઈ એક દેશ સાથે સંબંધ ધરાવતો તથા શાસ્ત્રનું અમુક પ્રયોજન સિદ્ધ કરવામાં રોકાયેલો જે નાનો ગ્રંથ તેને શાસ્ત્ર

તથા વેદને જાણનારા પ્રકરણ કહે છે. અખો પોતેજ “સંતપ્રિયા”ને પ્રકરણ સંજ્ઞા સ્પષ્ટ આપે છે.

“સર્વાંગી પ્રકરણ કહ્યો, કવિત ચોરાશી ચોજ.

વીશ કલા મધ્ય દોહરા, કોઇ જ્ઞાની દેખી ખોજ.

(સંતપ્રિયા ૧૦૬)

અખાના છપ્પા, પદો, સોરઠા વગેરે પ્રકરણરૂપ ગ્રંથો નથી, પરંતુ એક એક ભાવને પ્રકટ કરનારાં નાનાં કાવ્યો છે. અખાએ વેદાન્ત શાસ્ત્રનું અહ્વાનંદ ગુરુ પાસે જે શ્રવણ કર્યું તેનું તેણે પાકું મનન કર્યું જણાય છે, અને તેના પરિણામમાં જે નિદિધ્યાસન તેનું અનુભવ ફળ તેણે પોતાની વાણીમાં પ્રકટ કરવાનો ભારે પ્રયત્ન કર્યો જણાય છે.

આ પુસ્તકમાં ચાર કૃતિઓનું સંસ્કરણ કર્યું છે.—

૧. અખે ગીતા

૨. પંચીકરણ

૩. ગુરુ શિષ્ય સંવાદ

૪. અનુભવબિંદુ

અખે ગીતા.

અખે ગીતાની રચના ૪૦ કડવા અને દશ પદવાળી જણાય છે. અખો પોતે,

“બારે ઉણાં પાંચસે છે, અખે ગીતાનાં ચરણ.

ચરણે ચરણે આત્મવિદ્યા, અશરણ કેરું શરણ.”

એમ કહી ૫૦૦ બાદ ૧૨=૪૮૮ કડીઓનો અન્ય જણાવે છે, તેની ધારેલી રચના પ્રમાણે.

૪૦ કડવા	× ૧૧ ચરણો	=	૪૪૦
૧૦ પદ	× ૪	=	૪૦
૫૬ છેલ્લું	૧૧ મું × ૮	=	૮
			૪૮૮

અખાનું અક્ષર જીવન

(તેનું તત્ત્વચિંતન)

અખાના તત્ત્વજ્ઞાનની સમાલોચના હવે કરવી શેષ રહે છે. અખો પોતાને કવિ ગણતો નથી. પરંતુ જ્ઞાની ગણે છે. અખાના કવિ અંગમાં અખો પોતેજ કહે છે કે:—

“જ્ઞાનીની કવિતા ન ગણીશ, કિરણ સૂર્યનાં કેમ વરણીશ,
શબ્દ તણો છેડો કેમ થાય, આકાશને કેમ તોળ્યું જાય.

એવું વચન અલિંગી તણું, અખા નહિ કોઈ પર આપણું.”

આ દૃશ્ય જગત્ની પારના તત્ત્વને ચારં વર્ગના પુરુષો સ્પર્શ કરી શકે છે:—(૧) કવિજન, (૨) કલાવિદ્, (૩) સાધુ અથવા ભક્તજન, (૪) તત્ત્વજ્ઞ. જગત્ની પીઠમાં રહેલા અભૌતિક ભાવને કવિજન પ્રતિભા વડે જોઈ શકે છે, અને તે શબ્દદ્વારથી સુંદર રૂપે તે ભાવસૃષ્ટિને ઉત્પન્ન કરી સહૃદય જનને સમજાવી શકે છે. કલાવિદો લલિતકલાદ્વારા મૂર્તરૂપમાં અમૂર્તરૂપ ઓળખાવી શકે છે. સાધુજનો હૃદયની અત્યંત શુદ્ધિ વડે અને વીતરામ ચિત્તવડે સર્વ પ્રાણીઓના હૃદયના અંતર્યામી સ્વરૂપ સાથે સ્પર્શ કરી શકે છે. તત્ત્વજ્ઞ અથવા જ્ઞાની પુરુષ, શુદ્ધ વિવેકવાળી પ્રજ્ઞાના બળ વડે જેવું છે તેવું અભૌતિક સ્વરૂપ ઓળખી શકે છે.

અખાને આપણે ચોથા વર્ગમાં મૂકી શકીએ. તેનામાં સાધુતા અથવા ભક્તિનો રંગ છે. પણ તેની મુખ્ય ચોટ તત્ત્વજ્ઞાન અથવા સમજણ અથવા “સૂઝ” ઉપર છે. વસ્તુની ઉંડી સમજણ અથવા અનુભવ તેણે જૂના બ્રાહ્મણોની પેઠે અધ્યયન દ્વારા અથવા હાલના જમાનાની વાચનપદ્ધતિ દ્વારા મેળવ્યો નથી. પરંતુ શ્રદ્ધાપૂર્વક વેદાન્ત શાસ્ત્રના અનુભવી મહાત્મા બ્રહ્માનંદ પાસેના દીર્ઘકાળના શ્રવણ વડે મેળવી શક્યો છે. તેનું શ્રવણ શાસ્ત્રના સિદ્ધાન્તોનો

અપયો કરે તેવું નથી. પરંતુ તેણે જેટલું સાંભળ્યું છે તેટલું મનમાં ઉંડું ઉતાર્યું છે, અને વિદ્યાના પકવ રસને તેણે મેળવ્યો છે. તે સાથે નિદિધ્યાસન વડે તેણે પોતાના નિશ્ચયો દઢ કર્યા છે. અને નિર્ભીત બ્રહ્મજ્ઞાનને મેળવી શક્યો છે. તેનું બહુશ્રુતત્વ તેના ગ્રંથોના અવલોકનથી સારી રીતે તારવી શકાય છે. સારી તારવણીથી મને લાગે છે કે તેણે નીચેના વેદાન્ત શાસ્ત્રના ગ્રંથો સારી રીતે શ્રવણ દ્વારા સમજી બાણ્યા છે.

ગ્રંથોનાં નામ	શ્રવણ કર્યાના અનુમાનનો આધાર
૧ યોગવાસિષ્ઠ	{ “અખેગીતા” “કડવું” ૩, અનુભવબિંદુ” છપ્પો ૩૨ ગુરુશિષ્ય સંવાદ. કડી ૨૬
૨ દત્તગીતા	“અખેગીતા” તથા ગુરુ શિષ્યસંવાદ ક. ૪૬
૩ મહાભારત-શાંતિપર્વ નારાયણખંડ	{ ગુરુ શિષ્ય સંવાદ-ખીજો ખંડ ૨૦ ત્રીજો ખંડ ૨૯
૪ ભગવદ્ગીતા	{ પદ ૩૦ છપ્પા ૫૨૨ ગુરુ શિષ્ય સંવાદ ત્રીજો ખંડ કડી ૨૯
૫ ભાગવત	{ ગુરુ શિષ્ય સંવાદ-ખંડ ૩, પંચીકરણ છઠ્ઠી ચોપાઈ, અનુભવ બિંદુ.
૬ પંચદશી	{ પંચીકરણગ્રંથ, પંચદશી તાત્પર્ય નામનો તેનો ગ્રંથ અપ્રસિદ્ધ છે.
૭ આત્મપુરાણ અથવા મૂલગ્રંથ શ્રવણદ્વારા શુદ્ધ દારણ્યક ઉપનિષદ (શત પથ બ્રાહ્મણનો ૧૪ કાંડ) છાંદોગ્યઉપનિષદ મન્દ્ર વિદ્યાત્ત આખ્યાન તત્ત્વગણિ પ્રકરણ.	અનુભવબિંદુ. ૪૩ છપ્પા ૫૭, ૫૦૫ ગુરુશિષ્ય સંવાદ-ખંડ ૨-૨૪ ચિત્તવિચારસંવાદ ૧૩૪ ગુરુશિષ્યસંવાદ ૪૬
૮ શાંકરબાણ્ય	ગુરુશિષ્ય સંવાદ-૩ જો ખંડ
૯ અધ્યાત્મસમાયણ.	અખેગીતા કડવું ૩.
૧૦ પુરુષસુકતમ્	છપ્પા ૭૩

તત્ત્વજ્ઞાનનાં મુખ્ય ત્રણ પ્રમેયો છે:—

(૧) જગત્તું સ્વરૂપ, (૨) જગતના જાણનાર જીવનું સ્વરૂપ, અને (૩) તે બેના અધ્યક્ષનું અથવા તેની પીઠમાં રહેલી વસ્તુનું સ્વરૂપ. વૈદાન્ત શાસ્ત્રમાં આ ત્રણ પ્રમેયોને જગત્, જીવ અને ઈશ્વર કહે છે. તે શાસ્ત્ર અદ્વૈતવાદી છે. અને તે પણ ચેતન અદ્વૈતનો સ્વીકાર કરે છે. આથી જીવ અને ઈશ્વરના અધિકરણમાં એક સમરસ ચૈતન્યમય તત્ત્વનો તે સ્વીકાર કરે છે; અને તેને બ્રહ્મતત્ત્વ કહે છે. તે તત્ત્વના સત્, ચિદ્ અને આનંદ એવા ત્રણ સ્વધર્મો છે. તે પૂર્ણરૂપે એટલે વિશેષણ રૂપે જે ચૈતન્યમાં અણકે છે તેને નિત્યસિદ્ધ ઈશ્વર કહે છે, જેમાં તે અપૂર્ણ દશામાં અથવા ઢંકાયેલી દશામાં રહે છે તેને તેઓ સંસ્કારી જીવ કહે છે. જગત્ એટલે જીવના અનુભવમાં આવતું વિશ્વ કેવળ શૂન્ય નથી, પરંતુ વ્યવહાર સાધનાર સાચું છે. બ્રહ્મતત્ત્વના પરમાર્થ સ્વરૂપ સાથે સરખાવવામાં તે મિથ્યા ગણાય છે. તે જગત્ પરમેશ્વરની માયા વડે બ્રહ્મસ્વરૂપમાં વિવર્ત રૂપે ભાસે છે, અને જીવને તે અવિદ્યા વડે સાચું છે, એવો ભ્રમ થાય છે. આ જગત્ સાચું છે એવી દૃઢ ભાવનાને લીધે જીવચેતન સંસારી દશામાં કર્મના વિપાક અનુસાર જન્મજન્મમાંતર પામે છે; પરંતુ ભ્રમ નિવૃત્ત થતાં તે પોતાના શુદ્ધ સ્વરૂપને ઝોળખે છે. તેથી જેમ લાંબુ સ્વપ્ન અનેક કાળના રંગને દર્શાવતું છતાં જગત્ અવસ્થામાં એક ક્ષણમાં અળપાઇ જાય છે તેમ વ્યવહારસત્તાના અનાદિકાલના ભ્રમથી સંસારી જીવનો સંસારીપણાનો એટલે બદ્ધ દશાનો ભાવ સત્ય બ્રહ્માત્મજ્ઞાન વડે અળપાઇ જાય છે.

અખો પોતાના નિશ્ચયો આ ત્રણ પ્રમેયો સંબંધમાં ઘણા ગર્ભિત શબ્દોમાં સચોટ જણાવે છે.

જગત્તું લક્ષણ.

૧ જગત્ નામ જગદીશજ તણું, જેમાં કારણ છે ઘણું,
ચિત્ત સહિત જેતાં તો જગત્, ચિત્ત રહિત છે અવ્યક્ત.

અપચો ડરે તેવું નથી. પરંતુ તેણે જેટલું સાંભળ્યું છે તેટલું મનમાં ઉડુ ઉતાર્યું છે, અને વિદ્યાના પકવ રસને તેણે મેળવ્યો છે. તે સાથે નિદિધ્યાસન વડે તેણે પોતાના નિશ્ચયો દઢ કર્યા છે. અને નિર્ભ્રાંત બ્રહ્મજ્ઞાનને મેળવી શક્યો છે. તેવું બહુશ્રુતર્થ તેના ગ્રંથોના અવ-લોકનથી સારી રીતે તારવી શકાય છે. મારી તારવણીથી મને લાગે છે કે તેણે નીચેના વેદાન્ત શાસ્ત્રના ગ્રંથો સારી રીતે શ્રવણ દ્વારા સમજી બાણ્યા છે.

ગ્રંથોનાં નામ	શ્રવણ કર્યાના અનુમાનનો આધાર
૧ યોગવાસિષ્ઠ	{ “અખેગીતા” “કડવું” ૩, અનુભવખિંદુ” { છપ્પો ૩૨ ગુરુશિષ્ય સંવાદ. કડી ૨૬
૨ દત્તગીતા	“અખેગીતા” તથા ગુરુ શિષ્યસંવાદ ક. ૪૬
૩ મહાભારત-શાંતિપર્વ નારાયણખંડ	{ ગુરુ શિષ્ય સંવાદ-ખીજો ખંડ ૨૦ { ત્રીજો ખંડ ૨૯
૪ ભગવદ્ગીતા	{ પદ ૩૦ છપ્પા ૫૨૨ { ગુરુ શિષ્ય સંવાદ ત્રીજો ખંડ કડી ૨૯
૫ ભાગવત	{ ગુરુ શિષ્ય સંવાદ-ખંડ ૩, પંચીકરણ { છઠ્ઠી ચોપાઈ, અનુભવ ખિંદુ.
૬ પંચદશી	{ પંચીકરણગ્રંથ, પંચદશી તાત્પર્ય નામનો { તેનો ગ્રંથ અપ્રસિદ્ધ છે.
૭ આત્મપુરાણ અથવા મૂલગ્રંથ શ્રવણદ્વારા બુદ્ધ	અનુભવખિંદુ. ૪૩
દારણ્યક ઉપનિષદ (શત	છપ્પા ૫૭, ૫૦૫
પથ પ્રાજ્ઞાનો ૧૪ કાંડ)	ગુરુશિષ્ય સંવાદ-ખંડ ૨-૨૪
છાંદોગ્યઉપનિષદ	ચિત્તવિચારસંવાદ ૧૩૪
ઈન્દ્ર વિરાટન આખ્યાન	} ગુરુશિષ્યસંવાદ ૪૬
તત્ત્વસિદ્ધિ પ્રકરણ.	
૮ શાકરનામ	ગુરુશિષ્ય સંવાદ-૩ નો ખંડ
૯ અખેગીનામશ્રમાણ્ય.	અખેગીના કડવું ૩.
૧૦ મહાવનકનન	છપ્પા ૧૭૩

૩ અમૂર્તિની મૂર્તિ આ સહિ, અણુનામીનાં નામજ બહુ. (છપ્પા ૫૩૬.)
ચિ. વિ. સં. ૮૪

૪ બહુ પગને બહુ પાણિ, બહુ નાસા ને બહુ નેત્ર બહુ
કરતા ન કરે કામ, અંગ વિચરણ અળગાં અખા
નીચથી અતિશૈ નીચ, આચાર તો નવ ઝોસરે,
કર્મ અસંખ્યનો કીચ, તુંને ન લાગે ત્રીકમા. સોરઠા ૨૨૨.

૫ નર નર મધ્ય નારાયણ નિર્ગુણ, સગુણ સોનારા ભેખ કછોહે.
સંતપ્રિયા

અખાના તાત્વિક સિદ્ધાન્તો.

અખો માત્ર તત્ત્વચિતક જ ન હતો, પરંતુ તત્ત્વનિષ્ઠ અથવા
અહ્નનિષ્ઠ હતો. તેના સિદ્ધાન્તો તારવવા હોય તો મુખ્યત્વે કરી
નીચેના ચાર ગ્રંથોનો આધાર લેવો પડશે:—

૧ ચિત્તવિચાર સંવાદ તથા ૨ ગુરુશિષ્ય સંવાદ
૩ અખેગીતા તથા ૪ કૈવલ્યગીતા.

ઉપરના બે સંવાદો તથા અખેગીતાની રચના રચવામાં અખાએ
વેદાન્તશાસ્ત્રના સંસ્કૃતમાં રચાયેલા પ્રકરણ ગ્રંથો તથા ભગવદ્ગીતાને
સામા આદર્શરૂપે લીધા જણાય છે. શંકરાચાર્યના વિવેકચૂડામણિ,
ઉપદેશ સાહસ્રી વગેરે ગ્રંથો ગુરુશિષ્યના સંવાદ રૂપે છે, અને
ભગવદ્ગીતા ગ્રંથ આપણા હિંદુધર્મના સનાતન સિદ્ધાન્તોને
કલિયુગમાં યુગધર્મ તરીકે દર્શાવનાર કોઈ અપૂર્વ પ્રતિભામય ગ્રંથ છે.
ગીતાનાં અનુકરણો સંસ્કૃત ભાષામાં ચૌદ થયાં છે:—^૧રામગીતા, ^૨ગણેશ-
ગીતા, ^૩શિવગીતા, ^૪દેવીગીતા, ^૫શક્તિગીતા, ^૬કપિલગીતા, અષ્ટા-
વક્રગીતા, ^૭અવધૂતગીતા, ^૮હંસગીતા, ^૯વ્યમગીતા, ^{૧૦}ખાંડવગીતા,
^{૧૧}સૂર્યગીતા, ^{૧૨}અહ્નગીતા, ^{૧૩}અનુગીતા. આ સર્વ ગીતાઓમાં

- ૨ જો દીસે જગનાથ તો, જગત્ ન દીસે જન અખા,
કદળી સ્તંભ ધણાં પડ વળે, વચમાંથી લુંખો નીકળે.
- ૩ જગત કાતરો તેમ મહાભૂત, જે વડે રંગી તે અહ્લુત,
અખા અરૂપી ઉગ્યો જોઈ, પૂર્વપક્ષ ન કરશે કોઈ.
- ૪ પર કે'તાં પરબ્રહ્મ હરિ, અતે પંચ કહેતાં પંચભૂત,
એ પ્રપંચનામ જૂઠાતણું, એમ પ્રકટયો વંધ્યાસુત.
- ગુરુ શિષ્ય સંવાદ—પ્રથમ ખંડ દોહરા ૩૩.

જીવનું લક્ષણ.

- ૧ કાર્યોપાધિ તણું નામ જીવ, કારણોપાધિ ધશ્વર સદૈવ.
ગુ. શિ. સંવાદ ૩ ખંડ ચોપાઈ. ૭.
- ૨ વિદ્યામાં પડતો આભાસ, એટલે ધશ્વર સર્વાવાસ,
અવિદ્યામાંહી પડ્યો આભાસ, એટલે હવો જીવ પ્રકાશ.
પંચીકરણ. ૬૭
- ૩ તુ તો ચિત્ત ચિહ્નની છે લહેર, ચિહ્ન સાથે કાંઈ નથી વેર.
જ્યારે સુરત ચાલી તુજ બહાર, ત્યારે તું કેવળ સંસાર,
તેજ સુરત જો પાછી શમે, આવી વસ્તુ પરાણે નમે,
તું વિલાસ પ્રભુ ચેતન તણો, કાં તું રાખે ભાર આપણો.
ચિત્તવિચાર સંવાદ ૯૧-૯૨.
- ૪ નાંહિ મિથ્યા નાંહી સાચો, રૂપ એસો જીવકો,
જન્મ મરનસોં ભ્રમન સંશય, ચલ્યો જન્ય સદૈવકો
(બ્રહ્મલીલા. ચો. ૬).

ધશ્વર લક્ષણ.

- ૧ વેદોન્તે જે ધશ્વર કહ્યો, તે જોવા નહિ અળગો થયો,
તે ધશ્વર છે સર્વાવાસ, જેણે સઘજો શબ્દવિલાસ.
- ૨ એ તો અખા બહુ ઉત્પાત, ધણા પરમેશ્વર ક્યાંની વાત.
(છાયા કુટકળ અંગ ૯૨૮).

૩ અમૂર્તિની મૂર્તિ આ સહિ, અણુનામીનાં નામજ બહુ. (છપ્પા પ૩૬.)
ચિ. વિ. સં. ૮૪

૪ બહુ પગને બહુ પાણિ, બહુ નાસા ને બહુ નેત્ર બહુ
કરતા ન કરે કામ, અંગ વિચરણ અળગાં અખા
નીચથી અતિશૈ નીચ, આચાર તો નવ ઓસરે,
કર્મ અસંખ્યનો કીચ, તુંને ન લાગે ત્રીક્રમા. સોરઠા ૨૨૨.

૫ નર નર મધ્ય નારાયણ નિર્ગુણ, સગુણ સોનારા લેખ કછોહે.
સંતપ્રિયા

અખાના તાત્વિક સિદ્ધાન્તો.

અખો માત્ર તત્ત્વચિંતક જ ન હતો, પરંતુ તત્ત્વનિષ્ઠ અથવા
અલ્પનિષ્ઠ હતો. તેના સિદ્ધાન્તો તારવવા હોય તો મુખ્યત્વે કરી
નીચેના ચાર ગ્રંથોનો આધાર લેવો પડશે:—

- ૧ ચિત્તવિચાર સંવાદ તથા ૨ ગુરુશિષ્ય સંવાદ
૩ અખેગીતા તથા ૪ કૈવલ્યગીતા.

ઉપરના બે સંવાદો તથા અખેગીતાની રચના રચવામાં અખાએ
વેદાન્તશાસ્ત્રના સંસ્કૃતમાં રચાયેલા પ્રકરણ ગ્રંથો તથા ભગવદ્ગીતાને
સામા આદર્શરૂપે લીધા જણાય છે. શંકરાચાર્યના વિવેકચૂડામણિ,
ઉપદેશ સાહસ્રી વગેરે ગ્રંથો ગુરુશિષ્યના સંવાદ રૂપે છે, અને
ભગવદ્ગીતા ગ્રંથ આપણા હિંદુધર્મના સનાતન સિદ્ધાન્તોને
કલિયુગમાં યુગધર્મ તરીકે દર્શાવનાર કોઈ અપૂર્વ પ્રતિભામય ગ્રંથ છે.
ગીતાનાં અનુકરણો સંસ્કૃત ભાષામાં ચૌદ થયાં છે:—૧રામગીતા, ૨ગણેશ-
ગીતા, ૩શિવગીતા, ૪દેવીગીતા, ૫શક્તિગીતા, ૬કપિલગીતા, અષ્ટા-
વક્રગીતા, ૮અવધૂતગીતા, ૯હંસગીતા, ૧૦યમગીતા, ૧૧પાંડવગીતા,
૧૨સૂર્યગીતા, ૧૩અક્ષગીતા, ૧૪અનુગીતા. આ સર્વ ગીતાઓમાં

પૂર્ણાવતારી શ્રીકૃષ્ણના સમાન અનુભવોની સ્પષ્ટ સ્મૃતિ બિલકુલ નથી. પરંતુ તે લખનારની અનુભૂતિની કંઈ કંઈ ઝાંખી માત્ર છે. તેવી ઝાંખી પોતાના અનુભવની અખાએ પોતાની “અખેગીતા”માં દેખાડી છે. અખાના અનુયાયીઓ તેને અક્ષયગીતા નામ આપે છે; અને તેની પ્રતના અંતમાં મહાવિદ્યા મોક્ષદાયિની એવું વિશેષણ આપે છે; આ વિશેષણ વડે તે ગ્રંથનું તાત્પર્ય આપણે સમજી શકીએ તેમ છે. તે ગ્રંથ સર્વ વિદ્યામાં મોટી બ્રહ્મવિદ્યાનું સ્વરૂપ છે, અને તે પાંડિત્ય મેળવવા નહિ, પરંતુ પોતાના બંધની નિવૃત્તિ કરવા અર્થે છે. તે ગ્રંથનાં ચાલીસ કડવાં અને દસ પદમાં અખાએ:-(૧) બ્રહ્મ અથવા હરિનું સ્વરૂપ, (૨) તેની ઉપાધિ રૂપે બનેલી માયાનું રૂપ અને તેનાં પરિણામો, (૩) વૈરાગ્ય, ભક્તિ, અને જ્ઞાનરૂપ સાધનોનો વિચાર, (૪) જીવ-મુક્તિ, અને (૫) વિદેહ મુક્તિનું વર્ણન, (૬) હરિ ગુરુ સંતની ભક્તિમાં સર્વ ગહન વિદ્યાની ચાવી છે, અને (૭) અદ્વૈત-પદની નિષ્ઠા કેવી હે.ય:-એ સિદ્ધાન્તો સરલ ગુજરાતી ભાષામાં વર્ણવ્યા છે. મારા પૃથક્કરણ પ્રમાણે કડવાનું વિષયવર્ગીકરણ અને સંગતિ નીચે પ્રમાણે જણાય છે:—

પ્રથમ ખંડ (૧-૧૬)

કડવું	વિષય	પૂર્વાપરસંગતિ
	ઉપક્રમ રૂપ કડવાં ૧-૨	
૧	હરિગુરુ સંત સ્તુતિ.	મંગળાચરણ
૨	પ્રાચીન કવિઓ સાથે પોતાની નિકૃષ્ટતા પ્રથમ ખંડ (૩-૧૬) (જગત્ જીવ-વિષયક)	હરિગુરુ સંતની કૃપા વડેજ તે પોતાનો અનુભવ જણાવે છે, એવી પૂર્વાના કડવા સાથે સંગતિ છે.
૩	આત્મરૂપ હરિની ઓળખ	પ્રાચીનોએ હરિને આત્મરૂપે ઓળખ્યા હતા, અને જૂદા દેવરૂપે નહિ.
૪	હરિને આત્મરૂપે ન ઓળખવાથી જીવને ભ્રમમય સંસાર ઉભો થાય છે.	હરિની માયા અને જીવની અવિદ્યા વડે જીવત્વ ઉભું થવાથી હરિને આત્મા રૂપે ઓળખતો નથી.

- ૫ માયાનું સ્વરૂપ માયાનો ઉદ્દય અને તેનો વિસ્તાર
- ૬ માયા-અવિદ્યાનાં કામકર્મ માયા-અવિદ્યાનાં જીવ ઉપર
અને લવ એ પરિણામો. થતાં પરિણામો.
- ૭ માયા બાહ્ય જગતનું પણ જીવની સૃષ્ટિ ઉપરાંત ઈશ્વરની
કારણ બને છે.* સૃષ્ટિ પણ માયા વડે ઉભી થાય છે.
- ૮ માયાનો અંત થાય તો સૃષ્ટિ જે નિમિત્તથી સૃષ્ટિ, તે નિમિત્ત
માત્રનો લય થાય. અળપાતાં લય.
- ૯ માયાનિવૃત્તિના ઉપાયો લય થવાનાં કારણો શોધવાની
વૈરાગ્ય-લક્ષિત-જ્ઞાન. સ્વાભાવિક અગત્ય ઉભી થાય છે.
- ૧૦ લક્ષિત એક પાંખિણી છે, તેની સર્વ સાધનોમાં લક્ષિત એ અંગી
પાંખો જ્ઞાન અને વૈરાગ્ય છે. છે, અને વૈરાગ્ય અને જ્ઞાન એ
સંગ છે.
- ૧૧ આ લક્ષિતનિરાશી પ્રેમલક્ષણા લોકપ્રસિદ્ધ લક્ષિત કરતાં
અને સર્વાત્મભાવનારૂપ આત્મભાવની લગનીવાળી લક્ષિત
સમજવી. વિરહ વેદનાવાળી સમજવાની છે.
- ૧૨ આવી લક્ષિત વડે જ્ઞાનનિષ્ઠા સાચી લક્ષિત વડે નર નારાયણ
અને હૃદયપલટો થાય છે બની જ્ઞાનનિષ્ઠ થાય છે.
અને માયા શમે છે.
- ૧૩-૧૬ જ્ઞાનનિષ્ઠ-જીવ-મુક્ત જીવ-મુક્તરૂપ ફલની સિદ્ધિ
મહાપુરુષનાં લક્ષણો અને અર્થે આ હૃદય-પલટાની અને
મહિમા. અજ્ઞાનનિવૃત્તિની જરૂર છે.

બીજો ખંડ (૧૭ થી ૨૩ પરબ્રહ્મ વિષયક).

૧૭-૧૮ બ્રહ્મવસ્તુનિરૂપણ.

નારાયણ અથવા હરિરૂપે પોતાને
ઓળખવાનું પ્રતિપાદન પ્રથમ
ખંડમાં થયું, તે હરિનું શુદ્ધ સ્વરૂપ.

- ૧૯ બ્રહ્મવસ્તુને આત્મરૂપે ઓળખ- નિર્ગુણ નારાયણ, સ્વામીના નાર-ધશ્વર, માયા શ્રવના ભેદ પિંડમાં સગુણ બને છે. સમજાવી શકે છે.
- ૨૦ સંસારનું નાટક શી રીતે ઉભું થાય છે, અને સૂત્રધાર શી રીતે અળગો રહે છે ? સગુણરૂપે જગતનું નાટક સંસાર રૂપે છે. નિર્ગુણ ભાવ તે મૂલ પદે રહેવું એટલે નાટ્ય રસની સમાપ્તિ છે.
- ૨૧ નાટકરૂપે અધ્યારોપ અને અવધિએ અપવાદ અથવા લય. સંસાર કેવળ પ્રતીતિરૂપ છે, અને વસ્તુ બદલાતી નથી. એ નિર્ગુણ પદના જ્ઞાનનું ફલ છે.
- ૨૨ અધ્યારોપ અને અપવાદનું રહસ્ય દષ્ટાન્તોદારા સમજાય છે. પ્રતીતિ અને લય શી રીતે વસ્તુ બદલાયા વિના થાય છે, તે જરૂરનું છે.
- ૨૩ આવા અનુભવી જ્ઞાનીની ગતિ અકળ છે. સમજનાર દુર્લભ છે, અને સામાન્ય જનને પ્રાપ્ત થતા નથી.

ત્રીજો ખંડ (૨૪-૨૮).

શબ્દબ્રહ્મ વડે પરબ્રહ્મની પ્રાપ્તિ.

- ૨૪ શબ્દબ્રહ્મ અથવા પ્રણવદ્વારા બ્રહ્માનુભવ શી રીતે થાય છે. બીજા ખંડમાં જે પરબ્રહ્મપદનું વર્ણન કર્યું, તેનું અપરબ્રહ્મ (ઓંકાર) શી રીતે સાધન બને છે !
- ૨૫ શબ્દબ્રહ્મદ્વારા ન્યોતિર્મય અથવા જ્ઞાનમયબ્રહ્મની પ્રતીતિ. શબ્દબ્રહ્મ સાધન છે, પરબ્રહ્મ સાધ્ય છે.
- ૨૬ પ્રણવના અવધિએ જે બિંદુ-ભાવ અથવા શૂન્યભાવ તેમાંથી શૂન્યવાદ અને બ્રહ્મવાદ અત્યંત નજીકના છે. પરંતુ તેના પાયામાં

શૂન્યવાદી અને બ્રહ્મવાદીના સિદ્ધાંતનો ભેદ છે.

નિર્ણયો ઉભા થાય છે. શૂન્ય
એટલે જગત્ શૂન્ય થયા પછી
પૂર્ણ બ્રહ્મ કેવળ રહે છે એ
બ્રહ્મવાદીની ભાંડી સમજ છે.

૨૭ સાચા શૂન્યવાદી કરતાં મિથ્યા-
શૂન્યવાદી ભયંકર છે, કારણ
કે સાચા શૂન્યવાદી વિરાગી
હોય છે; મિથ્યા શૂન્યવાદી
સંસારની આસક્તિવાળા હોય છે.

સાચા શૂન્યવાદી મિથ્યા શૂન્ય-
વાદી કરતાં ચઢીઆતા છે, જો કે
બ્રહ્મવાદી કરતાં ઉતરતા છે.

૨૮ સદેહ છતાં વિદેહી બ્રહ્મવાદી.

દેહ દેખાતો ધારણ કર્યા છતાં
વિદેહ સિદ્ધિ કેવી હોય છે.

ચોથો ખંડ (કડવાં ૨૯ થી ૩૧).

પરપક્ષ મંડન તથા ખંડન.

૨૯-૩૦-૩૧ છ દર્શનો છ ઉપ-
દર્શનો, પુરાણ વગેરેના મત-
મતાંતરો શું કહે છે, અને
સત્ય સિદ્ધાંતથી કેટલા આધા છે ?

અનુભવી બ્રહ્મવાદી પરપક્ષના
વિચારોનું સમાધાન શી રીતે
કરે છે તેનું વર્ણન છે.

પાંચમો ખંડ (કડવા ૩૨ થી ૩૫).

ગુરુભક્તિ.

૩૨-૩૫ હરિગુરુ-મંતની ભક્તિ
વિના તત્ત્વજ્ઞાનનો ઉદ્ય થતો
નથી.

કેવળ પંડિતો વડે ધ્યેય તથા
જ્ઞેય બ્રહ્મની પ્રાપ્તિ થતી નથી,
પરંતુ અનુભવી સંતોની ભક્તિ
અને તેમની કૃપા વડે દષ્ટિ ઉઘડે છે.

છૂટો ખંડ (કડવાં ૩૬ થી ૩૯)

અદ્વૈત નિષ્ઠા

૩૬-૩૯ અદ્વૈતની નિષ્ઠા | ગુરુભક્તિનું ફલ છે.
શી રીતે બંધાય છે ?

ઉપસંહાર (કડવું ૪૦)

ફલસ્તુતિ ૪૦

આ પ્રમાણે ઉપક્રમ ઉપસંહારની એકવાક્યતા કરી મધ્યના છ ખંડોમાં અખો પોતાના તાત્ત્વિક સિદ્ધાન્તો સ્થાપવા માગતો હોય એમ સમજાય છે. તેના પોતાના શબ્દોમાં કહીએ તો તે અખે ગીતામાં ચાર સાધનો અને એ સિદ્ધ પદનાં લક્ષણો વર્ણવે છે. (સાધનમાળા) એમાં જ્ઞાન,^૧ ભક્તિ,^૨ વૈરાગ્ય છે. (કડવાં ૧૦-૧૧-૧૨)

માંહે માયા^૪ નિરીક્ષણ દષ્ટિ.

(સિદ્ધ પદનાં લક્ષણ) જીવન્મુક્ત^૧ અને મહામુક્ત^૨ (કડવાં ૧૩-૧૬)

ચહેન (ચિહ્ન) ને વળી પુષ્ટિ; (સમર્થન)

મેં વિષયાંતુસારી છ ખંડમાં વર્ગીકરણ કર્યું છે, ત્યારે અખાએ સાધન ક્ષણ અનુસાર છ વિભાગ પાડ્યા છે.

અખાના અખેગીતાના પ્રથમ ખંડમાંથી તરવાતા સિદ્ધાન્તો—

સર્વ સિદ્ધાન્તોની સરખામણીમાં અખાએ પોતાનો તાત્ત્વિક સિદ્ધાન્ત વેદાન્ત ઉપર ધર્યો છે; પરંતુ વેદાન્ત શાસ્ત્રનો સાચો મર્મ જ્યેઓ મોટેથી માયાવાદ બોલે છે અને ઉંડાભાવથી આ દેખાતા જગતનું મિથ્યાપણું સમજી જાણતા નથી તેમના અનુભવ બહાર રહે છે. અખો રમુજ વાણીમાં કહે છે કે:—

“સાંખ્યને સાંખ્ય પા વસાની, જે ચાલે તો ચાલી શકે,
વેદાન્તને વાટ સૂઝે સુધી, જે માયા મુખથી નવ બકે.

(અખેગીતા કડવું ૩૧-૮)

માયાવાદ માત્ર મોઢિ બોલવાની યુક્તિ નથી, પણ અનુભવથી
સમજવાની કળા છે—એવું અખાનું ખાસ મંતવ્ય છે.

બ્રહ્મની ત્રણ પ્રકારની શક્તિઓ ત્રિદશક્તિ, માયા
શક્તિ, પ્રકૃતિશક્તિ.

બ્રહ્મતત્ત્વની ત્રિદશક્તિનું એક સામર્થ્ય અથવા બલ તેનું નામ
માયા-અજ છે. ચોવીસ જડતત્ત્વ રૂપે જાણવનારી અને પચીસમા
બદ્ધ પુરુષને ભાવ આપનારી, પ્રકૃતિશક્તિને પ્રકટ કરી તેને પુનઃ
પોતાનામાં રાખવાની બ્રહ્મચૈતન્યની શક્તિને માયા કહે છે. આ પચીસ
તત્ત્વોના રંગો જે આધારમાં ભાસે છે તે છવીસમો પરમાત્મા જેવાને
તેવો યથાર્થ રહે છે.

આ ત્રિદશક્તિમાં અંતર્ગત રહેલી અને પછીથી બહાર પડતી
માયાશક્તિ, અખાના અભિપ્રાય પ્રમાણે, પરમેશ્વરની આઘ પટરાણી
છે. અને જે પ્રથમ “શૂન્ય સ્વામિની”—એટલે ભેદભાવ નહિ પામેલા
બ્રહ્મમાં સંયુક્ત રહી હતી તે છૂટી પડી જગત્ની ઉત્પત્તિ,
સ્થિતિ, અને લય કરનારા ત્રણ ગુણમય દેવોને, બ્રહ્મા, વિષ્ણુ, રુદ્રને
પ્રકટ કરે છે, આ શૂન્ય સ્વામિની-અજ ત્રિગુણમય દેવોની જનની
એટલે માતા હતી તે ગુણોનો ભેદ કર્યા પછી તેમની “ષોષિતા”
પત્ની થઈ જાય છે. આ કારણથી અખો આ માયા શક્તિને મોટી
“નટી” કહે છે.

માયા મોટી જગમાંહે નટીજી,
તે આગળ કોઈ ન શકે લટીજી;
હરિહર અજથી આગળ વટીજી,
સમજી ન જાય એવી માયા અટપટીજી.

(કડવું ૭મું).

બ્રહ્મવસ્તુના સહ, ચિદ્, અને આનંદ નામના સ્વભાવ ધર્મો
લીતરના અધ્યાત્મ બળથી સત્ત્વ, રજ, તમ-એ નામના ગુણોનું
રૂપ પકડી માયાશક્તિ રૂપે પલટાય છે. અખો કહે છે કે:—

“જ્યમ જળ જમાયે શીતયોગે, તેહને જડતા પ્રકટે માંહેથી,
સત્ત્વ, રજ, તમ, રૂપે થઇ માયા, પછે એક એકના બહુ થયા.”

માયા શક્તિના બંધમાંથી છૂટવાના ત્રણ ઉપાયો:
ભક્તિ, જ્ઞાન, વૈરાગ્ય.

આ માયા ત્રિગુણાત્મિકા શક્તિ રૂપે “શૂન્ય સ્વામિની” થઈ
ત્રણ મૂર્તિઓને પ્રકટ કરી તેમની જાયા બની:—

“પંચભૂત^૫ ને પંચ માત્રા,^૫ તામસના નીપજી રહ્યા;

રાજસૂનાં ઇન્દ્રિ દશે,^{૧૦} તેના દેવતા;

ઇન્દ્રિય ઇન્દ્રિયે તે વસ્યા, આપ આપણું સ્થળ સેવતા;

મન બુદ્ધિ^૧ ચિત્ત^૨ અહંકાર^૩ કાર જે,^૪ તે સત્ત્વગુણથી ઉપના.

એ સૃષ્ટિનાં ચોવીસ કારણ, માયા અબળ રૂપના,

પ્રકૃતિ તે પંચગ્રીસમી, પરિવાર સર્વ તેહનો;

પણુ છબ્વીસમો પરમાત્મા, તે થર થર જ્યમ, સમ રહ્યો.

આ પ્રમાણે અખાના અભિપ્રાય પ્રમાણે મૂલ ચિદ્શક્તિ
લીતર બળ રૂપે રહેલી માયા શક્તિ બ્રહ્મ તત્ત્વના સહ ચિદ્ આનંદ-
ભાવને પ્રધાનભાવમાંથી એટલે મુખ્ય રૂપમાંથી સત્ત્વ, રજસ, અને
તમસ નામના ગુણ એટલે હલકા રૂપમાં લાવી જેમ પ્રવાહી જળ
ખરકનું રૂપ પકડે તેમ જગતનું રૂપ પકડે છે, અને તેમાં—

(તેમાં ભક્તિ (પંખિણી) અને જ્ઞાન, વૈરાગ્ય, અંગો (પાંખો.)

તમો ભાગમાંથી પંચભૂત અને પંચ તત્ત્વમાત્રાઓ ૧૦

રજો ભાગમાંથી દશ ઇન્દ્રિયો પોત પોતાના દેવતા સાથે ૧૦

સત્ત્વભાગમાંથી મન, બુદ્ધિ, ચિત્ત, અહંકાર નામનાં

ચાર અન્તઃકરણો ૪

મળી ચોવીસ તત્ત્વાકાર પરિણામો છે, અને તે ચોવીસ તત્ત્વોને પોપણ આપનારી મૂલપ્રકૃતિ રૂપે પચીસમી ઉભી રહે છે. આ પચીસ વેશ ભજવનારી માયા-નટી જેના આગળ વેશ ભજવે છે એવા પરમાત્માના મૂળસ્વરૂપને કોઈ રીતે ઓછાવતા અનાવી શકતી નથી. આ પ્રમાણે આ નાટક ભજવનારી અહ્લુત નટી વડે જે મૂલ ચૈતન્ય આવરણ પામી ઢંકાય છે તે પ્રકૃતિપાશમાં પડેલો જીવાત્મા ગણાય છે. આ પ્રમાણે અહ્લચૈતન્યની, અખાના અભિ-પ્રાય પ્રમાણે, ત્રણ પ્રકારની શક્તિઓ છે:—

(૧) મૂલ ત્રિહ્શક્તિ, (૨) માયાશક્તિ, (૩) પ્રકૃતિશક્તિ.

જુઓ:—(૧) ત્રિહ્શક્તિ, અહ્માનંદની—(અખેગીતા કડવું ૧)

(૨) ઊર્ણનાભ જેમ ઊર્ણ મૂકી, તે મૂકીને પાછી ભખે;

તેમ માયા ત્રિહ્શક્તિ માટે મોટું સામર્થ્ય એ વિષે.

અખેગીતા કડવું ૭

(૩) પ્રકૃતિ તે પંચવીસમી પરિવાર સર્વ તેહનો કલો.

અહ્લચૈતન્યનો સ્વભાવ ધર્મ તે ત્રિહ્શક્તિ; તેની આવરણ કરનારી માયાશક્તિ વડે તે અહ્લચૈતન્ય જીવત્વનો આભાસ અને બંધને મોક્ષનો વ્યવહાર ઉભો કરે છે, અને તેની પ્રકૃતિ નામની વિક્ષેપ કરનારી ત્રીજી શક્તિ તે માયાથી આવૃત્ત જીવને અનેકાકાર વાળું જગત્ અથવા “દૃશ્ય” પદારથ (જુઓ કડવું ૮ મું) દેખાડે. આથી બહુ પામેલા આભાસ રૂપ જીવને છૂટવાનો માર્ગ પોતે જેના આભાસ છે તેવા પોતાના જીવિસમા પરમાત્માને અથવા હરિને તેણે પોતાના સ્વરૂપ તરીકે ઓળખવાનો છે. કડવાં ૩ થી ૮ સુધીમાં માયાશક્તિ અને તેનાં પરિણામોનું વર્ણન છે. નવમા કડવાંથી માયાનિવૃત્તિનાં સાધનોનો ખોધ અખો કરે છે:—

(૧) પહેલા સાધનને તે હરિને “વિરહ વૈરાગ્ય” કહે છે. પોતાના પરમાત્મા અથવા હરિ રૂપ તત્ત્વને જ્યાં સુધી મેળવાય નહિ ત્યાં સુધી જીવને એન પડવું જોઈએ નહિ. જેમ માછલું પાણી વિના

તરફડે અને તેને કામધેનુના દૂધમાં નાંખે તોપણ તેની આપદા દૂર થાય નહિ, તેમ જીવને જે હરિવિરહ સાથે તોજ તેનર હરિ થવાને લાયક અને છે.

(૨) આવો હરિસંબંધનો વિરહ વૈરાગ્ય જેને ઉત્પન્ન થયો છે, તેવો મુમુક્ષુ ખરી રીતે ખીજ સાધન રૂપે કોઈ "અનુભવી સદ્ગુરુ દ્વારથી "હરિભક્તિને મેળવે છે." અખાની આ હરિભક્તિ લોક પ્રસિદ્ધ ભક્તિ કરતાં જૂદા પ્રકારની છે. તેની હરિભક્તિનું સ્વરૂપ દસમા કડવાંમાં તેણે સ્પષ્ટ કર્યું છે:—

તે હરિ હરિ દેખે સકલમાં, જેહને જીવ જીવ કરી દેખતો;

હરિ જાણી હેત કરે, સકલમાં, પહેલાં જે ઉવેખતો.

હરિ જાણે થકી ભક્તિ થાયે, તેજ ભક્તિ જાણે ખરી;

જાણે જે આચરે, તેને દ્રોહ થાયે પાછો કરી.

સદ્ગુરુનાં વચન સુણીને, ભક્તિ જેહને ઉપજે;

અચિર કાળે તે પામે આત્મા, સદ્ગુરુ વચને તો ભજે.

ભાઈ ભક્તિ જેવી પંખીણી, જેહને જ્ઞાન વૈરાગ્ય મેહ પાંખ છે;

ચિદાકાશમાં તેજ ભેડે, જેને સદ્ગુરુરૂપી આંખ્ય છે.

દેખે નેત્ર પરબ્રહ્મનાં, પરબ્રહ્મનાં કર્ણ માત્ર;

પાદ પાણી પરબ્રહ્મનાં, પરબ્રહ્મ દાતાને પાત્ર.

જળે પરબ્રહ્મ સ્થળે પરબ્રહ્મ, સ્વર્ગ મૃત્યુ માન

ગિરિ ગૃહર વન વાટિકા. પરબ્રહ્મ

“ નિત્ય રાસ નારાયણનો, દેખે તે અનંત અપાર,
જિહાં જેવો તિહાં તેવો, નારાયણ નરને નાર. ”

આ શુદ્ધ પ્રેમલક્ષણા ભક્તિ વડે હૃદયનો પલટો થાય છે;
અને તે ભક્તને

“ માયાનો ઠામે બ્રહ્મ ભયો, સંસારનો સંભવ ગયો. ”

ભક્તિ વડે ઉત્પન્ન થતા શુદ્ધ આત્મજ્ઞાન વડે માયાનો સર્વદા
લોપ થઈ જાય છે.

જાગ્યો ત્યાં થઈ ચેતના, નિદ્રા સાથે સર્વે પળ્યું;

ત્યમ તુરીયાવડે તિમિર ત્રાસે, ચિત્ત ચમક્યું હતું તે ટળ્યું.

(કહવું ૧૨).

અખાની ભક્તિ સર્વાવાસ હરિને આત્મરૂપે ભજવાની છે. આ
પ્રેમલક્ષણા ભક્તિને તે નિરાશી-ફલની કોઈ પણ પ્રકારની આશા
વિનાની ખ્યાશીમી નિર્ગુણ ભક્તિ કહે છે, જ્યારે સંગુણ ભક્તિના
એકાશી પ્રકારો સકામભક્તિના છે. આ એકાશી ભક્તિનો ઉલ્લેખ
અખો ચિત્ત વિચાર સંવાદમાં ૩૮૭ થી ૩૯૦ કડીઓમાં કરે છે.
તેનું પૃથક્કરણ નીચે પ્રમાણે (જુઓ શ્રીધર સ્વામીની ભાગવત તૃતીય
સ્કંધ ૨૯ મા અધ્યાયની ટીકાને અનુસાર) આપણને મળી આવે છે.

સાત્ત્વિક		રાજસ	
કર્મક્ષય અર્થે, હરિપ્રીત્યર્થે, વિધિ-	વિષય મેળવવા,	યશ મેળવવા,	ઐશ્વર્ય
૧	૨	૧	૨
	સિદ્ધિ અર્થે		મેળવવા
	એટલે શાસ્ત્રની		અર્થે.
	આજ્ઞાના		૩
	પાલન અર્થે		
	૩		

તામસ

હિંસાર્થે.

૧

દંભાર્થે.

૨

માત્સર્યાર્થે.

૩

તરફડે અને તેને કામધેનુના દૂધમાં નાંખે તોપણ તેની આપદા દૂર થાય નહિ, તેમ જીવને જે હરિવિરહ સાથે તોજ તે નર હરિ થવાને લાયક અને છે.

(૨) આવો હરિસંબંધનો વિરહ વૈરાગ્ય જેને ઉત્પન્ન થયો છે, તેવો મુમુક્ષુ ખરી રીતે ખીજ સાધન રૂપે કોઈ "અનુભવી સદ્ગુરુ દ્વારથી "હરિભક્તિને મેળવે છે." અખાની આ હરિભક્તિ લોક પ્રસિદ્ધ ભક્તિ કરતાં જૂદા પ્રકારની છે. તેની હરિભક્તિનું સ્વરૂપ દસમા કડવાંમાં તેણે સ્પષ્ટ કર્યું છે:—

તે હરિ હરિ દેખે સકલમાં, જેહને જીવ જીવ કરી દેખતો;
હરિ જાણી હેત કરે, સકલમાં, પહેલાં જે ઉવેખતો.

હરિ જાણે થકી ભક્તિ થાયે, તેજ ભક્તિ જાણે ખરી;
જાણે જે આચરે, તેને દ્રોહ થાયે પાછો ફરી.

સદ્ગુરુનાં વચન સુણીને, ભક્તિ જેહને ઉપજે;

અચિર કાળે તે પામે આત્મા, સદ્ગુરુ વચને તો ભજે.

ભાઈ ભક્તિ જેવી પંખીણી, જેહને જ્ઞાન વૈરાગ્ય ખેડ પાંખ છે;

ચિદાકાશમાં તેજ ભડે, જેને સદ્ગુરુરૂપી આંખ્ય છે.

દેખે નેત્ર પરબ્રહ્મનાં, પરબ્રહ્મનાં કર્ણ માત્ર;

પાદ પાણી પરબ્રહ્મનાં, પરબ્રહ્મ દાતાને પાત્ર.

જળે પરબ્રહ્મ સ્થળે પરબ્રહ્મ, સ્વર્ગ મૃત્યુ પાતાલ;

ગિરિ ગવ્હર વન વાટિકા, પરબ્રહ્મ જન ને માત્ર.

(એટલે જાણીઆ અને માણીઆમાં).

પરબ્રહ્મ વિના નહિ ઠામ ઠાલું, એમ દેખે ભરપુર;

જિહાં તિહાં દેખે હરિભાઈ, જેનાં પડજ થયાં દૂર.

કહે અખો સહુકો સુણો, ભક્તિ આવી તે જંતને;

એવા શુદ્ધ ભજનને પામવા, તમે સેવો હરિગુરુ સંતને.

આવી સર્વાત્મ ભાવનાથી પ્રેમલક્ષણા ભક્તિના પ્રભાવ વડે તે સંસારના સર્વ રંગોમાં

“ નિત્ય રાસ નારાયણનો, દેખે તે અનંત અપાર,
જિહાં જેવો તિહાં તેવો, નારાયણ નરને નાર. ”

આ શુદ્ધ પ્રેમલક્ષણા ભક્તિ વડે હૃદયનો પલટો થાય છે;
અને તે ભક્તને

“ માયાનો ઠામે અહા ભયો, સંસારનો સંભવ ગયો. ”

ભક્તિ વડે હિતપત્ર થતા શુદ્ધ આત્મજ્ઞાન વડે માયાનો સર્વદા
લોપ થઈ જાય છે.

જાગ્યો ત્યાં થઈ ચેતના, નિદ્રા સાથે સર્વે પળ્યું;

ત્યમ તુરીયાવડે તિમિર ત્રાસે, ચિત્ત ચમક્યું હતું તે ટળ્યું.

(કંકવું ૧૨).

અખાની ભક્તિ સર્વાવાસ હરિને આત્મરૂપે લજવાની છે. આ
પ્રેમલક્ષણા ભક્તિને તે નિરાશી-ફલની કોઈ પણ પ્રકારની આશા
વિનાની ખ્યાશીમી નિર્ગુણ ભક્તિ કહે છે, જ્યારે સંગુણ ભક્તિના
એકાશી પ્રકારો સકામભક્તિના છે. આ એકાશી ભક્તિનો ઉલ્લેખ
અખો ચિત્ત વિચાર સંવાદમાં ૩૮૭ થી ૩૯૦ કડીઓમાં કરે છે.
તેનું પૃથક્કરણ નીચે પ્રમાણે (જુઓ શ્રીધર સ્વામીની ભાગવત તૃતીય
સ્કંધ ૨૯ મા અધ્યાયની ટીકાને અનુસાર) આપણને મળી આવે છે.

સાત્ત્વિક		રાજસ	
કર્મક્ષય અર્થે, ૧	હરિપ્રીત્યર્થે, ૨	વિધિ-વિષય મેળવવા, ૧	યશ મેળવવા, ૨
	સિદ્ધિ અર્થે		ઐશ્વર્ય
	એટલે શાસ્ત્રની		મેળવવા
	આજ્ઞાના		અર્થે. ૩
	પાલન અર્થે		
	૩		

તામસ
હિંસાર્થે. ૧ દંભાર્થે. ૨ માત્સર્યાર્થે. ૩

આ પ્રકારે ચિત્તના ત્રણ પ્રકારના ભેદો અને પ્રયોજનોને લક્ષમાં લઈ નવ પ્રકારની ભક્તિ થાય છે. તે પ્રત્યેકને ભજવાના નવ પ્રકારના ભેદોને ગુણવાથી એકંદર ૮૧ પ્રકારની ભક્તિ થાય છે. ભજવાના નવ પ્રકારના ભેદો:—

(૧) શ્રવણ, (૨) ચર્ચન, (૩) વંદન, (૪) કીર્તન, (૫) પાદ-સેવન, (૬) સ્મરણ, (૭) દાસત્વ, (૮) સખ્યત્વ, (૯) આત્મનિવેદન આ સગુણ ભક્તિનાં રૂપો તથા દંભ ભક્તિ બાબત અખો છાપામાં સ્વતંત્ર “અંગોમાં” વિવેચન કરે છે.

અખાના અભિપ્રાય પ્રમાણે મોક્ષની સાધત શ્રેણી:—

(૧) વિરહ વૈરાગ્ય

(૨) હરિભક્તિ

(૩) આત્મદર્શન

આ ત્રણ પગથીઆંતી જ છે.

જે મહાપુરુષને આ બ્રહ્માત્મદર્શન સિદ્ધ થયું છે, તેને જીવન-મુક્ત કહે છે; અને તેનાં લક્ષણો તે કડવાં ૧૩-૧૬ માં ઘણી ચમત્કારિક વાણીમાં અખો ગાય છે.

અખેગીતાના બીજા ખંડનું તાત્પર્ય.

જીવન-મુક્ત જે પદને પ્રાપ્ત કરી કૃતકૃત્ય થાય છે તેનું વર્ણન અખેગીતાના બીજા ખંડમાં (કડવાં ૧૭-૨૨ સુધીના ૭ કડવાંમાં) આવે છે. અખો દૃષ્ટાંત વડે જીવન-મુક્તને મહાપુરુષદ્વારા જ આ પદ સ્પષ્ટ કરે છે. જીવન-મુક્તનું અથવા અનુભવી સ્વામીનું જીવનજ બ્રહ્મવસ્તુની ખાત્રી આપે છે.

“ હો કૈવલ્યસ્વામી તમો, દિસો ઇશ્વર, માયા, જીવ;

એ ત્રણ પ્રકારે થાઓ તમો, પણ સ્વભાવે તમે શિવ.”

બ્રહ્મ ચૈતન્યના માયાદ્વારથી જીવ-ઈશ્વર વિભાગ અને પરબ્રહ્મનું અખંડ નિર્વિકાર અધિષ્ઠાનત્વ. કૈવલ્ય અથવા નિત્ય મુક્ત બ્રહ્મપદ ઇશ્વરરૂપે માયારૂપે, અને જીવરૂપે ભાસે છે. કૈવલ્યપણું—

ધામ-વીર્યં જ્યારે માયામાં પડે છે ત્યારે ઇશ્વરભાવ ઉત્પન્ન થાય છે, અને તેના ઐશ્વર્યવડે અનેક આભાસરૂપ જીવો સ્પુરે છે. શુદ્ધ ચૈતન્ય સૂર્ય બિમ્બ જેવું રહી તેનાં કિરણો કોઈ પચરંગી કાચના મંદિરમાં ઉતરે અને વિચિત્ર રૂપો દેખાય તેમ જીવોના અનેક આભાસો માયાના મંદિર વડે દેખાય છે:—

જેમ કાચનું મંદિર રમ્યું, નીલ પીત શુભ્ર શ્યામનું,
તે ઉપર તથ્યો સૂર જ્યારે, ત્યારે વિચિત્ર રૂપ થયું ધામનું.
કૈવલ્ય સૂરજ તપે સદા, માયા તે મંદિર કાચ,
ઇશ્વર નામ તે તેહનું, ભાઈ જીવ થઈ માન્યું સાચ.
અધિષ્ઠાન તે તમે સ્વામી, તેણે એ આલ્યું જાય;
અણુછતો જીવ હું હું કરે, પણ ભેદ ન પ્રીછે પ્રાય.
કહે અખો તમે નાથ નિર્ગુણ, થયા સગુણ વેશે જીવને;
તે કામ તમારી પ્રીછવા, જીવ સેવે હરિગુરુ સંતને.

શુદ્ધ કૈવલ્ય પદ તે સાચો સૂર્ય (નિર્ગુણ) માયાના પચરંગી કાચમાં જે કૈવલ્ય, બિમ્બનાં જે કિરણ જાળો ઉતરી અનેક રૂપે સૂર્યાબિમ્બ પલટાય તે સગુણ ઇશ્વર, અને તે ઇશ્વરના અનેક રંગોમાં સાચાપણું માન્યા કરે એવો આભાસ તે જીવ. આ બધા ખેત્ર એકજ કૈવલ્ય પદના માયા દ્વારથી ઉભા થાય છે.

આ ઉપરથી જીવનું જીવત્વ ખરી રીતે ચૈતન્યના આભાસરૂપ છે, જોકે તે આભાસમાં પોતાના ઉત્પાદક બિમ્બભાવને ઝોળખવાનું સામર્થ્ય છે. અખો કૈવલ્ય બ્રહ્મપદ, ઇશ્વર પદ અને જીવપદ એ ત્રણેનો વિવેક કરી પહેલાને પરમ સત્ય, બીજાને વ્યવહાર સત્ય અને ત્રીજાને પ્રાતિભાસિક સત્ય માને છે.

“કૈવલ્યપદ તમે નિજ સ્વરૂપે, ઇશ્વરપદ છે અનંત;
મોહું સામર્થ્ય માયા કેરું, જ્યાં ઉપજે મિથ્યા જંત.”

(કડવું ૨૦).

આ પ્રકારે ચિત્તના ત્રણ પ્રકારના લેદો અને પ્રયોજનોને લક્ષમાં લઈ નવ પ્રકારની ભક્તિ થાય છે. તે પ્રત્યેકને ભજવાના નવ પ્રકારના લેદોને ગુણવાથી એકંદર ૮૧ પ્રકારની ભક્તિ થાય છે. ભજવાના નવ પ્રકારના લેદો:—

(૧) શ્રવણ, (૨) અર્ચન, (૩) વંદન, (૪) કીર્તન, (૫) પાદ-સેવન, (૬) સ્મરણ, (૭) દાસત્વ, (૮) સખ્યત્વ, (૯) આત્મનિવેદન આ સગુણ ભક્તિનાં રૂપો તથા દંભ ભક્તિ બાબત અખો છાપ્યામાં સ્વતંત્ર “અંગોમાં” વિવેચન કરે છે.

અખાના અભિપ્રાય પ્રમાણે મોક્ષની સાધન શ્રેણી:—

- (૧) વિરહ વૈરાગ્ય
- (૨) હરિભક્તિ
- (૩) આત્મદર્શન

આ ત્રણ પગથીઆંની જ છે.

જે મહાપુરુષને આ અહ્યાત્મદર્શન સિદ્ધ થયું છે, તેને જીવન-મુક્ત કહે છે; અને તેનાં લક્ષણો તે કડવાં ૧૩-૧૬ માં ઘણી અમતકારિક વાણીમાં અખો ગાય છે.

અખેગીતાના બીજા અંકનું તાત્પર્ય.

જીવન-મુક્ત જે પદને પ્રાપ્ત કરી કૃતકૃત્ય થાય છે તેનું વર્ણન અખેગીતાના બીજા અંકમાં (કડવાં ૧૭-૨૨ સુધીના છ કડવાંમાં) આવે છે. અખો દર્શાવે વડે જીવન-મુક્ત મહાપુરુષદ્વારા જ આ પદ સ્પષ્ટ કરે છે. જીવન-મુક્તનું અથવા અનુભવી સ્વામીનું જીવનજ અહ્યાવસ્તુની ખાત્રી આપે છે.

“ છો કૈવલ્યસ્વામી તમો, દિસો ઇશ્વર, માયા, જીવ;

એ ત્રણ પ્રકારે થાઓ તમો, પણ સ્વભાવે તમે શિવ.”

અહ્યા ચૈતન્યના માયાદ્વારથી જીવ-ઈશ્વરવિભાગ અને પરઅહ્યાનું અખંડ નિર્વિકાર અધિષ્ઠાનત્વ. કૈવલ્ય અથવા નિત્ય મુક્ત અહ્યાપદ ઇશ્વરરૂપે માયારૂપે, અને જીવરૂપે ભાસે છે. કૈવલ્યપણું—

આ સાનથી સમજાય એવું મહામુક્તનું વર્ણન છે. જ્યારે અનુભવથી સમજાય તેવું જીવનમુક્તનું વર્ણન ૧૩-૧૬ કડવાંમાં આપવામાં આવ્યું છે. મહામુક્તને અખો “વિદેહી” કહે છે. તે વિદેહીનું સ્વરૂપ અદ્ભુતવીરમા કડવાંમાં પણ વર્ણવે છે.

અખે ગીતાના ત્રીજા ખંડનું તાત્પર્ય.

અક્રમ બ્રહ્મજ્ઞાનનું સાધન-પ્રણવોપાસના-અપર બ્રહ્મ વડે પરબ્રહ્મની પ્રાપ્તિ. “અખે ગીતા” ના ત્રીજા ખંડમાં (કડવાં ૨૪-૨૮ સુધીમાં) અખો કૈવલ્યપદ ક્રમવાળાં સાધન શ્રેણી વડે પ્રથમ ખંડમાં મેળવી શકાય છે એમ કહી ગયો છે. તે પદ ક્રમ વિનાના એટલે અક્રમ ભાવવડે મેળવી શકાય છે એવું જણાવે છે. આ અક્રમ બોધમાર્ગને તે “વણુકમે હોય પંથનો પારજી” એમ કહી સમજાવે છે. આ વણુકમે આત્મ વસ્તુનો બોધ થાય તે સાધન અજપા જપ અથવા પ્રણવનું અનુસંધાન કહે છે.

નાદ બ્રહ્મ (વાચક)	દ્વાર	અર્થ બ્રહ્મ (વાચ્ય)
(૧) પરાવાણીથી પારનો શબ્દ	(ચૈતન્ય)	પરબ્રહ્મનો બોધક
(૨) પરાવાણી	(કલ્પના)	અરૂપી કામ, અથવા સંકલ્પ પ્રકટાવે.
(૩) પશ્યંતી વાણી	(કામના)	અરૂપી કામ, રૂપી ભાવ પ્રકટાવે
(૪) મધ્યમા વાણી	(જલ્પના)	રૂપીભાવ રૂપવાળા અનેક શબ્દના ઘાટો ઘડે.
(૫) વૈખરી વાણી	(ઉચ્ચારો)	અનેક ઘાટવાળા પદાર્થો સમજવાથી તેવી વાણી વડે સમજવાનો વેગ આવે.

શબ્દ બ્રહ્મ અથવા પ્રણવના અનુસંધાનને સમજાવનારી અખાની વાણી અત્યંત સ્પષ્ટ ભાવ બોધક છે, અને વાણીના પરા-પશ્યંતી-

પરમ સત્ય તે “નિજસ્વરૂપ,” વ્યવહાર સત્ય તે ઇશ્વરનું “અનંત ઐશ્વર્ય” માયાદ્રારથી પ્રકટ થતું અને પ્રાતિભાસિક સત્ય તે “મિથ્યા જાત” એટલે કલ્પિત જીવો.

મિથ્યા જાતુઓ અનંત ઇશ્વરના ઐશ્વર્યને પરમ સત્ય માની શોધ પામે છે, બ્યારે ઇશ્વર પોતાના શિવપદને-કૈવલ્ય પદને-સાચુ માની મુક્ત રહે છે.

એકજ પરમાર્થ વસ્તુ પોતાના અન્તઃસામર્થ્યવડે ઇશ્વર, માયા અને જીવ રૂપે શી રીતે ભાસે છે જેનું નીચે પ્રમાણે વર્ણન અખો કરે છે:—

જેમ દર્પણ મૂકીએ સામ સામાં, તે પ્રતિબિંબે એક એકમાં;

તે અન્થોન્થ અનન્ત થાય, દષ્ટ પહોંચે છેકમાં.

તે દર્પણ દર્પણ માંહે રચના, દીસે પ્રકટ પ્રમાણ;

એક એકમાં અળગા અળગ, ચંદ તારા બહુ ભાણ.

અનન્ત ભાસે સામ સામા, એકના ઉદરમાં એક;

સિદ્ધાન્તને તમે એમ ભણો, કહું વસ્તુ-વિવેક.

આદર્શ નિર્મલ અતિ ધણું, પરબ્રહ્મસ્થાની તેહ;

તેહમાં અજ્ઞ અણુછતી, લઈ આવી ભાસા એહ.

તે અજ્ઞ મધ્ય ઉપાધ્ય બહોળી, તે જાણો અહંકૃત્ય;

જેમ મુકુરમાં અનંત દીસે, રૂપની સંસૃત્ય.

: કહે અખો સહુકો સુણો, સંસૃત્ય ન ભાસે જેહને:

એ ગીતા તે હારદ સમજે, જે સેવે હરિ ગુરુ-સંતને. (કડવું ૨૨).

આ પરબ્રહ્મસ્થાની અતિ નિર્મલ આદર્શ ખરી રીતે સાનથી સમજાય છે. કંઈ સામા પદાર્થ તરીકે દેખાડી શકાતું નથી.

“ભાઈ સાને સમજે સંત શરૂ, પણ ગ્રહીને નથી આલવા;

એ તો પોતે હુંકારો દે પોતાને, તો જાય કેહને ઝાલવા.

તો કહે અખો સહુકો સુણો, અકળ કળા મહંતને;

મરી જીવ્યાનો અર્મ હોવો, સેવો હરિ ગુરુ-સંતને.” (કડવું ૨૩).

જેમ ચિત્રદીપ દીસવા લાગે, પણ અજવાળું નવ થાય;
 તેમ શૂન્યવાદી સર્વ નાશ કહે, પણ મૂલ મહિમા ન પ્રીછાય.
 તે પ્રપંચને મિથ્યા કહે, પરમાત્મા કહે નથી;
 કર્મ ધર્મને તે નવ પરદે, કહે જગત સર્વે શૂન્યથી.
 કહે શૂન્ય ઉપજે શૂન્ય સમાયે, શૂન્યમાં હે સ્થિતિ કરે;
 શૂન્યમાં આશય છે તેહનું, કહે મુઝો ફરી નહિ અવતરે.
 કહે અખો શૂન્યવાદી, ન પામે મૂલ તંતને;
 પ્રભુ પરમાર્થ તેહજ પામે, જે સેવે હરિ ગુરુ સંતને. (કહવું ૨૫)

આ શૂન્યવાદ અને બ્રહ્મવાદમાં ત્રીજે પ્રમાણે તાત્ત્વિક ભેદ સમાયેલા છે:—

ઐશ્વર્યમતના શૂન્યવાદમાં અને વેદાન્ત મતના પૂર્ણ બ્રહ્મવાદમાં કયાં વિચારભેદ સમાયેલા છે, ૧ ન્યારે ઐશ્વર્યમતના શૂન્યવાદી જગતનો, જેમ અગ્નિ સજગાવવામાં આપણે લાકડાનો ઉપયોગ કરીએ તેમ સત્તા અથવા સદ્ભાવ સ્વીકારે છે, પરંતુ તે જગત અથવા પ્રપંચ મિથ્યા છે એમ માને છે, અને તેથી પીઠમાં પરમાત્મા રૂપ વસ્તુ નથી એમ માને છે, ત્યારે વેદાન્ત મતના બ્રહ્મવાદી જગતને અથવા પ્રપંચને વ્યાવહારિક ઉપયોગવાળું લાકડું અર્થ માનીને તેને સજગાવી પરમાત્મા રૂપ ઉદ્ધોતના સાધન તરીકે સ્વીકાર કરે છે.

૨. ન્યારે ઐશ્વર્યમતનો શૂન્યવાદી પ્રપંચને ધુંધવાતું બનાવી જગત જેવું જડ રૂપે છે તેવું પણ દેખાડતો નથી તેમ તે ચૈતન્યનું નિર્વાહક છે એમ પણ સમજાવતો નથી પણ વધારે આંખો ચોળાવી અંધકાર ઉભો કરે છે, ત્યારે વેદાન્ત મતના બ્રહ્મવાદી જગતને સજગાવી શુદ્ધ જ્યોતિ જેવા આત્મ સાક્ષાત્કારને પ્રકટ કરી દેખાડે છે. ઐશ્વર્ય શૂન્યવાદીની સમજણ ચિત્રામણના દીવા જેવી છે, ન્યારે વેદાન્ત બ્રહ્મવાદીની સમજણ સાચા દીવા જેવી છે.

મધ્યમા-વૈષ્ણીનું સંસ્કૃત ભાષામાં જે રૂપ પ્રકટ કરવામાં આવે છે તેના કરતાં તે વધારે સરલ છે.

ભાઈ પરાપારથી શબ્દ ઉઠે, તે જુગતે જાડી થાય;
પરા છે પરમાત્મા તે, સ્વેં ચૈતન્ય ધનરાય.^૧
તે મનદારાએ મહાતમ ધરે, તે મનને ઉઠે કલ્પના^૨;
કલ્પનામાં કામના^૩ છે, તે કરે બહુ જલ્પના^૪.

પરાતીત શું હોય પોષણ, તે શબ્દરૂપ પરા કરે;
તે પશ્યંતીએ થાય જાડો, અરૂપ શ્રીટી રૂપ ધરે.
મધ્યમાએ ઘાટ ઘડાએ, અને વૈષ્ણી થઇને વીષ્ણરે;
સંસ્કૃતિ વિદ્યા શબ્દ કેરી, અનંત પ્રકારે ઓચરે.

અક્ષર બાવન અનંત રૂપે, વેદ પુરાણ સ્મૃતિ લખે;
મંત્ર યંત્રને વિદ્યા અવિદ્યા, કાંઈ ન હોયે વાણી પખે. (કડવું ૨૪).

પ્રણવ અથવા શબ્દ બ્રહ્મદ્વારા પરબ્રહ્મની ઓળખ કરવાની “વણુક્રમ” વાળી પદ્ધતિને અખો જેમ ધુંધવાતો અગ્નિ છેવટે જ્યોતિનું રૂપ પકડે છે, તેમ સ્વસંવેદ્ય બોધજનક પ્રક્રિયા કહે છે. અખો કહે છે કે શબ્દ બ્રહ્મનાં જ્યોતિર્જનક સામર્થ્યને શૂન્યવાદીઓ જાણતા નથી તેથી ‘પૂર્ણ’ બ્રહ્મવાદીથી તેઓ જૂદા પડે છે. શૂન્યવાદીનો અગ્નિ ધુંધવાતા લાકડા જેવો છે, જ્યારે બ્રહ્મવાદીનો અગ્નિ શુદ્ધ જ્યોત જેવો છે. ખૌદ્ધ મતના શૂન્યવાદનો અને વેદાન્ત મતના બ્રહ્મવાદનો ભેદ કડવાં ૨૫-૨૬-૨૭ માં અખો બહુ સરલ ભાષામાં આપણને શીખવે છે:—

ધુંધવાતો ચોળે ભર્યો, તે શૂન્યવાદીનો વાદ;
ધૂમ્ર ભર્યો અતિ ધૂખલો, તે ચાલ્યો જાય અનાદ.
તે કાષ્ટ નહોયે કૃશાતુ નહોય, કરે તે ઘોર અંધકાર;
દાઈના દળ થકી ટળ્યો, અને ઝળક્યો નહિ ઝાંકાર.
તેમ શૂન્યવાદીને સત્તા ખરી, પણ આતમ નહિ ઉઘોત;
કથે પણ તેમનો કલેશ ન ટળે, જેવી ચિત્રામણની જ્યોત.

છે, ત્યારે તેની કુચી “ હરિગુરુ સંત ”ની સેવામાં છે.

“ એ ગીતા તે દ્વૈત સમાવેજી, વાગ્બળ વાયે ત્યારે લક્ષ આવેજી.”

આથી દ્વૈતશમનમાં અખેગીતાનું રહસ્ય છે.

અત્ર સ્વાભાવિક પ્રશ્ન થશે કે દ્વૈત અથવા જગત્ ભેદ જીવ ભેદ જે આપણા અનુભવમાં આવે છે તેનું શમન શી રીતે થાય ? આ દ્વૈત અથવા ભેદ સ્વરૂપ અને તેને શમાવવાના પ્રકારો અખાએ વધારે સ્પષ્ટતાથી તેના ચિત્તવિચાર સંવાદ અને ગુરુ શિષ્ય સંવાદમાં આપ્યા છે. પ્રથમ ગ્રંથમાં ધણે ભાગે દષ્ટિસૃષ્ટિવાદનો સ્વીકાર કર્યો છે, અને ખીજામાં સૃષ્ટિદષ્ટિવાદનો સ્વીકાર કર્યો છે. બંને પ્રક્રિયામાં સચ્ચિદાનંદ બ્રહ્મતત્ત્વજ પરમાર્થ સત્ય છે અને દેખાતો સંસાર તેની સરખામણીમાં ખોટો, જેકે વ્યવહાર સાધનાર સત્ય, છે. દષ્ટિસૃષ્ટિના વાદમાં આપણા અનુભવમાં આવતું જગત્ આપણા ચિત્તે અનાદિકાલની નામરૂપની મિથ્યા વાસનાથી ઉભું કરેલું છે, અને તે સચ્ચિદાનંદ બ્રહ્મનામના અધિધાનને સમજવાથી શમે છે, એવું પ્રતિપાદન છે. દ્વૈતની દષ્ટિથી જગત્ની સૃષ્ટિ, અને દ્વૈતની દષ્ટિ પલટાઇ જાય તો બ્રહ્મદર્શન એ પહેલા પાદનું તાત્પર્ય છે. ખીજા પાદમાં માત્ર જીવની દષ્ટિ ઉપરજ સૃષ્ટિનો આધાર નહિ માનતાં વ્યવહાર સત્તાવાળું જગત્ પરમેશ્વરની ઇચ્છા અથવા સંકલ્પ બલથી ઉત્પન્ન થયું છે, તે સમજી જીવોનું સમાન વ્યવહારનું સાધન છે. તે “ સિદ્ધ અથવા ભૂત ” સૃષ્ટિ ઉપર જીવો અનેક પ્રકારની સાધ્ય અથવા ભાવદષ્ટિઓ ઉભી કરે છે. જેમ એક સ્ત્રીજાતિનું શરીર પાંચ ભૌતિક ઉત્પન્ન થાય તે ઈશ્વર સૃષ્ટિ, તેના ઉપર માતૃપિતાની વાત્સલ્ય ભાવની દષ્ટિ, પતિની દાંપત્ય ભાવની દષ્ટિ, પુત્રોની માતૃભાવની દષ્ટિ, જરની ભોગ્યભાવની દષ્ટિ, એવી અનેક ભાવની દષ્ટિઓ ઉભી થાય છે.

આ પ્રત્યેક પરમેશ્વરસૃષ્ટિ પદાર્થ ઉપર જીવોની ભિન્ન દષ્ટિથી ઉત્પન્ન થયેલું દ્વૈત તે માત્ર દૃષ્ટસત્ય છે. એટલે દેખાવ માત્ર સત્ય

૩. જ્યારે ઔદ્ધમતના શન્યવાદી કર્મધર્મની વ્યવસ્થા કરી શકતા નથી, ત્યારે વેદાન્ત મતના બ્રહ્મવાદી કર્મધર્મની વ્યવસ્થા બતાવી મૂલ તંતુને જેવુંને તેવું જણાવે છે.

અખે ગીતાના ચોથા ખંડનું તાત્પર્ય.

પરપક્ષોનું વર્ણન અને ખંડન અને અનુભવી મહા પુરુષના હાથમાં અદ્વૈત નિષ્ઠાની ત્રિજોરીની કુંચી. અખાએ “અખે ગીતા”ના ત્રણ ખંડમાં પોતાના તાત્ત્વિક સિદ્ધાન્તોની સમજણ આપ્યા પછી, પરપક્ષોની કેવી સમજણ છે, અને તેમાં કેવા દોષો છે તેનું વર્ણન ચોથા ખંડના કડવા ૨૯-૩૦-૩૧ માં કર્યું છે, અને જણાવે છે કે સાંખ્ય શાસ્ત્રવાળાની દષ્ટિ પા વસાની ખરી છે, પરંતુ વેદાન્તની દષ્ટિ પૂરી છે, પણ તેની નિરાવરણ દષ્ટિ ક્યારે ગણાય કે તે વેદાન્તી મોઢેથી માયાના બકવાદ કરનારો ન હોય પરંતુ અનુભવી જ્ઞાની હોય તેજ.

અખેગીતાના પાંચમા અને છઠ્ઠા ખંડનું તાત્પર્ય.

આવા અનુભવી સંતને જેઓ મેળવી શકે છે અને તેની સેવા અને ગુણોનું અખંડ ચિંતન કરી જાણે છે તેનેજ આ દુસ્તર સંસાર તરવાની નૌકા મળે છે:—

~ “નર નારાયણ એક વર્તે, વંદનીય તે નર સદા;
દુસ્તર તારક નાવ હરિજન, નિઃકારણમાંહે સુદા.
કહે અખો સુખે હોય, યોગ ક્ષેમ મહંતને;
દેહધારી સરખા દીસે, પણ રહે પદ અનંત જે.

અખે ગીતાની “મોક્ષદાયિની બ્રહ્મવિદ્યા”ની કુંચી અખાને હરિ ગુરુ સંતના હાથમાં સોંપી છે, અને તેનો ટકાર તે પ્રત્યેક કડવાના અંતમાં ઘંટનાદ વડે કરે છે.

.....તો સેવો હરિ ગુરુ સંતને.

અખેગીતાની “મોક્ષદાયિની બ્રહ્મવિદ્યા”ની ત્રિજોરી તેની “અદ્વૈત નિષ્ઠા” તેનું વર્ણન કડવા ૩૬ માં છે તેમાં આવી સમાયેલી:

ચૈતન્ય રસની લહેરો છે. તે કાંઈ ભિન્ન નવાં તત્ત્વો નથી. જેમ સાગરના ભીતર સત્ત્વ બલથી અને બહારના આકર્ષણ બલથી પાણીની લહેરો ઉપજે છે, તેમ ચૈતન્ય શક્તિની માયાશક્તિ વડે, પ્રકૃતિ શક્તિ જગતાં ભૂતભેદની લહેરો થાય છે. ભૂત લહેરોનું પૃથક્કરણ, અખાંચે “પંચીકરણમાં” સ્પષ્ટતાથી કર્યું છે, અને તે ખાખત પંચીકરણના ઉપોદ્ધાતથી વિશેષ સ્પષ્ટ થશે. તે માયાશક્તિના સ્વભાવથી ઉત્પન્ન થયેલા ચૈતન્યના આભાસો, જેને જીવનામ આપવામાં આવે છે તેના બળથી ભૂતભેદની લહેરો ભોગમોક્ષ સધાવે છે. અખો કહે છે કે, આ હાંડી સમજણથી જગદ્ભેદ શમે છે. એટલુંજ નહિ, પણ જીવભેદ પણ શમે છે:—

ચિત્તભેદ પણ ચિદ્દની લહેરો છે.

તુંતો ચિત્ત ! ચિદ્દની છે લહેર, ચિદ્ સાથે કંઈ નથી વેર;
જ્યારે સુરત ચાલી તુજ બહાર, ત્યારે તું કેવળ સંસાર.
તેજ સુરત જે પાછી શમે, આવી વસ્તુ પરાણે નમે;
તું વિલાસ પ્રભુ ચેતન તણો, કાં તું રાખે ભાર આપણો.

(ચિત્તવિચાર સંવાદ ૯૧-૯૨).

વેદાન્તના ઇન્દ્રિયવાદમાં અને ખીજા અતના ઇન્દ્રિયવાદમાં ભેદ:—આથી સ્પષ્ટ થાય છે કે પરમેશ્વરનું મહાચેતન એક બાબુએ માયાદારથી પંચભૂત ભેદવાળું જગત્તા તરંગો ઉભા કરે છે. ત્યારે ખીજા બાબુએ અવિદ્યા દારથી અનેક ચિત્તો એટલે અભિમાની જીવોની લહેરોને ઉભી કરે છે. એક ભોગ્ય અને છે, ખીજા ભોક્તા અને છે. જેમ એક મોટું મોજું નાનાને દયાવી સમુદ્રના અનેક રંગો અને વૈભવો ઉપજાવે છે, તેમ ચેતન સાગરના અભિમાનીરૂપ મોજાંઓ અહ્લાદિ દેવો તરીકે મોટા થઇ-નાનાં જંતુના અભિમાનીઓને અને પંચમહાભૂતની લહેરોને દયાવે છે, અને અંકુશમાં રાખે છે. પરંતુ અહ્લાથી માંડી નાનાકીટ પર્યાન્તના જીવતત્ત્વના આભાસો અને પંચભૂતની લહેરો અહ્લચૈતન્ય અથવા આધારચૈતન્ય વિના બિજકુલ સત્તા

છે. તે સિદ્ધસત્ય નથી. અખો કહે છે કે દ્વૈતશ્મનની પહેલી પ્રક્રિયા મહાભૂત અને તેના વિકારોનું સાચાપણું અને જીવોએ ઉભી કરેલી સૃષ્ટિનું ખોટાપણું સમજવું-એ પાયા પર રચાયેલી છે. આ પ્રક્રિયાને અખો પંચભૂત ભેદ કહે છે, અને તેનું પ્રતિપાદન તેણે “ગુરુશિષ્ય સંવાદ” ના પહેલા અંકમાં તથા “પંચીકરણમાં” કર્યું છે:-

પરંતુ આ પંચભૂતની પરમેશ્વરથી સરજાયેલી સૃષ્ટિ તે જોકે જીવોની દષ્ટિસૃષ્ટિ કરતાં વધારે સાચી છે, પરંતુ તેજ પરિણામી સત્ય છે, એવું માનવું એ પણ મોટી ભૂલ છે. આ પાંચે તત્ત્વો અને તેનાં પરિણામો પરમેશ્વરની ભૂતસૃષ્ટિ છે, પરંતુ તે ચેતનના આધાર વિના ક્ષણભર ટકે તેવી નથી. જેમ માતાપિતાની, પતિની, પુત્રની, અને જ્ઞરની એકજ સ્ત્રી શરીરમાં ઉભી થયેલી માનસ સૃષ્ટિ એકબીજામાં આધિત થવાથી મિથ્યા છે, અને પંચભૂતના પરિણામરૂપે તે વિકારી શરીર છે. તે પંચભૂતથી ઉત્પન્ન થયેલું વિશ્વ પણ તેના નામરૂપ ભેદોમાં પરસ્પર આધિત થાય છે. એકનું દ્રવ્ય બીજામાં નથી. એકની ભાવશક્તિ બીજામાં નથી, એકની ક્રિયાશક્તિ બીજામાં નથી. આ દ્રવ્યભેદ, ભાવભેદ અને ક્રિયાભેદવડે પંચભૂતની સૃષ્ટિ પણ છેવટના સત્યરૂપે ગણાય તેવી નથી, જેની રીતે જીવની દષ્ટિસૃષ્ટિનું આધાર સત્ય ઇશ્વરસૃષ્ટિ છે, તેમ ઇશ્વરની લોકપ્રસિદ્ધ સૃષ્ટિનું આધારસત્ય ઇશ્વરના સચ્ચિદાનંદરૂપ સ્વભાવ ઉપર રહેલું છે. આથી અખો કહે છે કે:-ભૂતભેદચેતન્યની લહેરો છે.

ભૂતભેદ કહ્યો સારોદ્ધાર, પાંચેને ચેતન આધાર;
ચેતનની લહેરો મહાભૂત, લહેરોનું પ્રતિબિંબ અહ્ભૂત,
ભૂત ઉપજે વરતે શમે, કોઇકાળે મહાભૂત આથમે;
ચેતન સાગર જેમ છે તેમ, એક દ્વંદ્વ નહિ ગુણકર્મ.

(ગુ. શિ. સંવાદ ૪૪-૪૫)

આ પ્રમાણે પંચભૂત એજ તેનાં પરિણામ રૂપ જગત બ્રહ્મ

જેમ એક આગીઓ સૂર્યના મહિમાને જોઈ મોહ પામે અને પોતાની તુચ્છતા માન્યા કરે, અને સૂર્ય પોતાના મહિમાનું ભાન કરી આગીઆની તુચ્છતા પ્રતિ ઉપહાસ કરે તો તે આગીઓ અને સૂર્ય બંને મોહનિદ્રામાં છે. એકનો મોહ ખીજની મોટાઈ પ્રતિ ભાર મૂકવાથી થયો છે. ખીજનો મોહ સામાની નાનમ પ્રતિ ભાર મૂકવાથી થયો છે. પરંતુ મોટમ નાનમ બંને મોહજન્ય છે, અને સાચું બળ

જીવ-ધૃશ્વરભેદ
વ્યાવહારિક ખરા
છે, પરંતુ એમાં
અધિકરણ એક
પરબ્રહ્મ એતન પરમ
સત્ય છે.

બંનેનું તેની સ્પુરણા પામવાની શક્તિમાં છે. તે સ્પુરણ પામવાની અંતર્યામી શક્તિ વડેજ બંને નાનામોટા ગણાય છે. આથી ખરા મહિમા આગીઆ અને સૂર્યના તેની સ્વતંત્ર સ્પુરતામાં છે, નાનામોટા પ્રકાશમાં નથી, આ દષ્ટાન્તની પેઠે જીવ ધૃશ્વરનો ભ્રમ છે.

જે અભિમાનીનો આ ભ્રમ પુરો થયો છે તે “મહામુક્ત”. તેને અખો તજ્જ, સ્થિત-પ્રજ્જ, વિદેહી-ગુરુ ગોવિંદ-એવાં અનેક નામથી પ્રબોધે છે. આ સગજણુ અથવા “સૂત્ર” વાળો મહામુક્ત પુરુષ જીવભાવ

તે સમજનાર
“મહામુક્ત” ત-
ત્વજ્ઞસ્થિતપ્રજ્ઞ

અને ધૃશ્વરભાવથી પરમ છે. તેવા પુરુષના ઐહિક જીવન સંબંધમાં કોઈપણ પ્રકારની લોકમર્યાદા અથવા શાસ્ત્રમર્યાદા મૂકી શકાય તેમ નથી. અખાના અભિપ્રાય પ્રમાણે આ

તત્ત્વદર્શી મહાપુરુષ (ગુ૦ શિ૦ સંવાદ ખંડ ત્રીજો ૭૦-૭૮) ગમે તે પ્રકારની જીવનની ભૂમિકામાં હોઈ શકે છે. તેવા મહા પુરુષ શુક જેવા યોગી હોય, કૃષ્ણ જેવા ભોગી હોય, રામ જેવા શત્રુનો નાશ કરવાના વ્રતવાળા સદેહી (દેહાભિમાનવાળા) રાજર્ષિ હોય, જનક જેવા રાજ ધર્મનું પાલન કરનાર વિદેહી (દેહાભિમાન વિનાના) રાજર્ષિ પણ હોય, અને સંસાર યજ્ઞમાં ચોક્કસપણે કામ કરનાર વસિષ્ઠ જેવા કર્મકં પણ હોય. મહાપુરુષનાં આ પાંચ પ્રકાર:—

વિનાનાં છે. આથી વધારે ઉંઠી સમજણથી પરમેશ્વરની સૃષ્ટિના સંબંધમાં તે સૃષ્ટિ છેવટનું સત્ય છે—તે મંતવ્યનો મહિમા ખોટો હરે છે. અખો કહે છે કે આ કારણથી તટસ્થ અથવા નિમિત્તકારણવાળા પરમેશ્વરવાદ કરતાં વેદાંતનો અભિન્ન નિર્મિત્ત અને ઉપાદાનવાળો અંતર્યામી ઇશ્વરવાદ ચઢીઆતો છે:—

વેદાંતે જે ઇશ્વર કહ્યો, તે જેવા કોઈ નહિ અળગો થયો;
તે ઇશ્વર છે સર્વાવાસ, જેણે સઘળો શબ્દ વિકાસ.
જે ઘટ જેવો ઉગે રંગ, તેણે તેવું આંધ્યું અંગ;
પ્રભુ સામર્થ્ય તણો નહિ પાર, જે હું દાર હોય વિસ્તાર.

(ચિત્તવિચાર સંવાદ ૮૪-૮૫.)

આ મુદ્દા ઉપર જોકે શ્રીશંકરભાષ્યમાં જગત્ કારણની પ્રક્રિયામાં પરમેશ્વરનું પ્રતિપાદન છે, તોપણ પરમ તાત્પર્ય નિર્વિશેષ બ્રહ્મચૈતન્યમાં છે, એમ અખો જણાવે છે.

સાંભળ સંમત કહું તુજ અંગ, શાંકરભાષ્યતણો જે રંગ.

x x x x x

કાર્યોપાધિ તણું નામ જીવ, કારણોપાધિ ઇશ્વર સદૈવ;
જીવેશ્વરનું કારણ જેહ, પરબ્રહ્મ ત્યાં કહીએ તેહ.

x x x x x

જીવ ઇશ્વર બ્રહ્મને વિષે, બ્યોમચિત્ર માયા રહી લખે.

(ગુ. શિ. સંવાદ ત્રીજોખંડ) ૩-૩૧.)

શાંકરમતનું તાત્પર્ય સૃષ્ટિવાદમાં અથવા કાર્યકારણવાદમાં નથી, પરંતુ બ્રહ્માત્મકયની સમજણમાં છે:—શાંકર-સિદ્ધાંતને અનુસાર વેદાંતનું તાત્પર્ય જગત્ની કાર્ય પ્રક્રિયા પરમેશ્વર કારણથી છે, એવું સાબિત કરવામાં શમાયું નથી. પરંતુ કાર્ય તે કારણવિના નથી, અને તેથી જે છેલ્લું કારણ છે તે પરમ સત્ય છે, એ સાબિત કરવામાં છે.

જેમ એક આગીઓ સૂર્યના મહિમાને જોઈ મોહ પામે અને પોતાની તુચ્છતા માન્યા કરે, અને સૂર્ય પોતાના મહિમાનું ભાન કરી આગીઆની તુચ્છતા પ્રતિ ઉપહાસ કરે તો તે આગીઓ અને સૂર્ય બંને મોહનિદ્રામાં છે. એકનો મોહ બીજાની મોટાઈ પ્રતિ ભાર મૂકવાથી થયો છે. બીજાનો મોહ સામાની નાનમ પ્રતિ ભાર મૂકવાથી થયો છે. પરંતુ મોટમ નાનમ બંને મોહજન્ય છે, અને સાચું બળ

જીવ-ધર્શરભેદ
વ્યાવહારિક ખરા
છે, પરંતુ જેમાં
અધિકરણ એક
પરબ્રહ્મ ચેતન પરમ
સત્ય છે.

બંનેનું તેની સ્પુરણા પામવાની શક્તિમાં છે. તે સ્પુરણ પામવાની અંતર્યામી શક્તિ વડેજ બંને નાનામોટા ગણાય છે. આથી ખરા મહિમા આગીઆ અને સૂર્યનો તેની સ્વતંત્ર સ્પુરતામાં છે, નાનામોટા પ્રકાશમાં નથી, આ દષ્ટાન્તની પેઠે જીવ ધર્શરનો ભ્રમ છે.

જે અભિમાનીનો આ ભ્રમ પુરો થયો છે તે “મહામુક્ત”. તેને અખો તજ્જ, સ્થિત-પ્રજ્જ, વિદેહી-ગુરુ ગોવિંદ-એવાં અનેક નામથી પ્રખેધે છે. આ સમજણ અથવા “સૂત્ર” વાળો મહામુક્ત પુરુષ જીવભાવ

તે સમજનાર
“મહામુક્ત” ત-
ત્વજ્જસ્થિતપ્રજ્જ

અને ધર્શરભાવથી પરમ છે. તેવા પુરુષના ઐહિક જીવન સંબંધમાં કોઈપણ પ્રકારની લોકમર્યાદા અથવા શાસ્ત્રમર્યાદા મૂકી શકાય તેમ નથી. અખાના અભિપ્રાય પ્રમાણે આ

તત્ત્વદર્શી મહાપુરુષ (ગુ૦ શિ૦ સંવાદ ખંડ ત્રીજો ૭૦-૭૮) ગમે તે પ્રકારની જીવનની ભૂમિકામાં હોઈ શકે છે. તેવા મહા પુરુષ શુક જેવા યોગી હોય, કૃષ્ણ જેવા ભોગી હોય, રામ જેવા શત્રુનો નાશ કરવાના વ્રતવાળા સદેહી (દેહાભિમાનવાળા) રાજર્ષિ હોય, જનક જેવા રાજ ધર્મનું પાલન કરનાર વિદેહી (દેહાભિમાન વિનાના) રાજર્ષિ પણ હોય, અને સંસાર યજ્ઞમાં ચોક્કસપણે કામ કરનાર વસિષ્ઠ જેવા કર્મકર્તા પણ હોય. મહાપુરુષના આ પાંચ પ્રકાર:—

૧યોગી, ૨ભોગી, ૩સદેહી, ૪વિદેહી, અને ૫કર્મઠ છતાં તેની ઓળખ કરવાનાં ત્રીસ લક્ષણો છે. આ ત્રીસ લક્ષણો વડે અમુક પુરુષ મુક્ત મહા પુરુષ છે કે અદ્ભવ છે તે ઓળખી શકાય છે. આ ત્રીસ લક્ષણોનું વર્ણન અષ્ટો નીચે ભૂમિકામાં જીવન પ્રમાણે કરે છે:—
ગાળનાર હોય.

x

x

x

x

x

(ગુ. શિ. સંવાદ ત્રીજો ખંડ ૯૮-૧૧૧)

મહામુકતને ઓળખવાનાં અસાધારણ ત્રીસ લક્ષણો.

૧સત્ય ભાષણ, ૨ક્ષમા, ૩અદ્રોહ, ૪આત્મભાવ, ૫કરુણ, ૬ધીરત્વ, ૭બ્રાહ્મસૃષ્ટિમાં સમભાવ, ૮બ્રાહ્મ આભ્યન્તર પવિત્રતા, ૯હૃદયનું ક્રોમળ પણું. ૧૦સત્યને તારવાનો વેગ, ૧૧નિષ્કિંચનતાની સમજણ, ૧૨બ્રહ્મચર્યા, ૧૩સત્યવૈરાગ્ય, ૧૪તત્ત્વવિભાગની શક્તિ અથવા વિવેક જ્ઞાન, ૧૫હરિશરણતા, ૧૬અન્તઃકરણની શુદ્ધિ અથવા શીતલતા, ૧૭મતી-આપણું અથવા મતાંધતાનો અભાવ, ૧૮અદીનત્વ, ૧૯પરમ ગાંભીર્ય, ૨૦ચાતુર્ય, ૨૧ષડ્મિથી ન દબાવાપણું, ૨૨નિરભિમાનિત્વ, ૨૩સર્વાત્મદષ્ટિ, ૨૪સર્વદાન કરવાની વૃત્તિ (કલ્પદ્રુમતા) ૨૫આર્ત-ત્રાણ, ૨૬મૈત્રી, ૨૭નિષ્કામ ભગવદ્ ભક્તિ, ૨૮બ્રાહ્મમંત્રી અંતરત્યાગી, ૨૯સમદર્શિત્વ, ૩૦યથાપ્રારબ્ધ જીવની ધરમાં અથવા વનમાં જવાની મિથ્યા લોલુપતા નહિ.

આ ત્રીસ લક્ષણો મહામુક્તનાં સિદ્ધ ચિન્હો છે અને મુમુક્ષુઓનાં સાધનો છે. શુદ્ધ જ્ઞાનીજ મહાયુક્ત હોઇ શકે. તેને ઓળખવા સારૂ અષ્ટો દસ પ્રકારના જ્ઞાનીઓ ગણાવે છે.

(૧) શુષ્ક જ્ઞાનીઓ, (૨) જ્ઞાનદંબૂ, (૩) વિતંડાજ્ઞાની, (૪)

અલજ્ઞાની, (૫) નિંદકજ્ઞાની, (૬), ભ્રમજ્ઞાની (૭) હઠજ્ઞાની, (૮) શક-
જ્ઞાની, (૯) શૂન્યવાદી, (૧૦) શુદ્ધજ્ઞાની.

મહામુક્ત દશવિધજ્ઞાનીઓ પૈકી દશમો શુદ્ધજ્ઞાની
છે. જીઓ છપ્પા દશવિધ જ્ઞાનીઅંગ. જીઓ જ્ઞાન દગ્ધ-
અંગ. પરંતુ આ મુક્ત લક્ષણની સિદ્ધિ થવામાં અખો લક્ષિત
સાથે જ્ઞાન વૈરાગ્ય બેની ખાસ જરૂર માને છે. તેમાં પણ વૈરાગ્ય
ઉપર વધારે ભાર મૂકે છે, વૈરાગ્ય હશે તો તત્ત્વજ્ઞાન તણાતું આવશે,
વૈરાગ્ય વિના તત્ત્વજ્ઞાન ઉત્પન્ન થતુંજ નથી, અને થાય તો કાચા
ધડામાં પાણી સરી જાય તેમ તે સરી જાય છે. જ્ઞાનની નિષ્ઠા વૈરાગ્ય
વિના બંધાતી નથી.

નવ પ્રકારના જ્ઞાનીઓ દસમાને ઘેર જાય ત્યારે સૂઝ આવે:—
“દસ પ્રકારના જ્ઞાનીઓ લખ્યા, પણ નવે તે દસમા વિણુ મિથ્યા;
નવેનો લક્ષ્ય ત્યારે શુદ્ધ થાય, જ્યારે અનુભવ દસમો ઘેર જાય.”

આવા શુદ્ધ જ્ઞાનીઓનાં ટોળાં હોતાં નથી. તેઓ વિરલ હોય છે:—
વૈરાગ્યનાં બે રૂપો:—૧ જ્ઞાનનિર્વેદ; ૨ વસ્તુ વૈરાગ્ય.

“જ્ઞાની ન હોય ટોળાં ટોળ, મુક્તા ન હોય સર્વ ગજકપોલ,
શબ્દ વેધી જ્ઞેધા કેા જંત, શંખ સકળ નહોય દક્ષિણવંત,
અહુમાં નિપજે કોઈ એક જન, ખાકી અખા રમાડે મન.”

(છપ્પા ૩૬૨)

જગતના ભેદવાળા પ્રાણીપદાર્થો પ્રતિ આપણને વૈરાગ્ય યુદ્ધિ
બે રીતે સામાન્ય દષ્ટિક્ષી ઉત્પન્ન થતી જણાય છે. કાં તો દુઃખના
અનુભવથી આપણને નિર્વેદ થાય, અથવા વિષયોના દોષોના ભાન
વડે નિર્વેદ થાય. દુઃખથી ઉત્પન્ન થનારો વૈરાગ્ય ખીજ વિષયો મળી
આવતાં અને દેશકાલ, અને વસ્તુસ્થિતિ બદલાતાં અળપાઈ જાય છે,
અથવા જગત તરફ દ્વેષ યુદ્ધિ ઉત્પન્ન કરે છે. અખો આ વૈરા-
ગ્યને નિરુપયોગી માને છે:—

જન જાણે છે જે વૈરાગ્ય, તે ત્યાં સામે ઉપજે રાગ,
વૈરાગ્ય હોય ત્યાં નહોય દ્વેષ, તે ત્યાં ઉભો ખાંધે કલેશ.
આપાપોનો થાયે ત્યાગ, ત્યારે અખા સાચો વૈરાગ્ય.

(છાપ્પા ૬૧૧.)

વૈરાગ્યમાં દ્વેષની છાયા હોવી ન જોઈએ—વિષયોના સાચા પાંચભૌતિક વિકારો તરીકેનું જ્ઞાન થવાથી જે નિર્વેદ પ્રકટે તેને અખો “જ્ઞાનનિર્વેદ” કહે છે અને તેનું ખીજું નામ વિવેકથી ઉત્પન્ન થનારો વૈરાગ્ય અથવા અપર વૈરાગ્ય શાસ્ત્રમાં કહે છે, ગુરુ-શિષ્યસંવાદના ખીજા ખંડમાં આ વૈરાગ્યનો બોધ છે. તત્ત્વજ્ઞાનના ઉદ્યતો આધાર આ જ્ઞાનનિર્વેદ ઉપર છે.

પરમ વસ્તુ જે પ્રકારની સમ્બિદાનંદ એકરસ છે, અને જીવ-જીવન લેદ વાસ્તવ નથી એવી હંડી સમજણથી એશ્વર્યાદિ સર્વ પ્રપંચમાં વૈરાગ્ય સિદ્ધ થવો તેને અખો “વસ્તુવૈરાગ” કહે છે. તેના ઉપર તત્ત્વજ્ઞાનની નિષ્ઠાનો આધાર છે.

“વસ્તુ વૈરાગ્ય હોય જે મન, તો વસ્તુ પ્રીતીએ જન;
પ્રત્યક્ષ વસ્તુ ન દેખે તેહ, જેને દૃશ્ય ઘણી છે દેહ.
દૃશ્ય નિવારે તો છે રામ, સ્વેપદ આપ તુરીયા ધામ;
રૂપ વસ્તુ વૈરાગ્ય તું, સાંભળ કહું તુજ તન;
અચ્ચું આપ વિચારતાં, નામ ટળે પુરંજન.”

(ગુરુ-શિ. સં. ત્રીજો ખંડ ૨૦-૨૨.)

વૈરાગ્યના ફલ રૂપે તત્ત્વજ્ઞાન. વિવેકજન્ય વૈરાગ્ય અથવા અખાની પરિભાષામાં કહીએ તો “જ્ઞાનનિર્વેદ” અને પરમ વૈરાગ્ય અથવા અખાની પરિભાષામાં કહીએ તો “વસ્તુવૈરાગ્ય” વિના તત્ત્વજ્ઞાન પ્રકટ થતું નથી તથા ટકતું નથી. આ તત્ત્વજ્ઞાનનો આધાર આ ખે પ્રકારના વૈરાગ્ય ઉપર છે. ગુ. શિ. સંવાદના ચોથા ખંડમાં અખો તત્ત્વજ્ઞાનનું નિરૂપણ કરે છે. રાગદ્વેષવાળી, આપણી દૃષ્ટિ અથવા કલેશવાળી ચિત્તની સ્થિતિ વસ્તુને જેવી છે તેવી દેખાડી શકતીજ નથી. આપણા

અંતઃકરણને અવિદ્યા દોષ અંધારી આપે છે, અને રાગદ્વેષ ખોટા રંગમાં વસ્તુને દેખાડે છે. અવિદ્યા વડે જે અન્તકરણની સ્થિતિ થાય તેનું નામ “અદૃષ્ટિતત્ત્વ” અખો કહે છે કે:—

અદૃષ્ટિતત્ત્વ વડે શુન્યનો સ્વીકાર.

બ્યારે પ્રકટયું અદૃષ્ટિતત્ત્વ શૂન્ય કેફું કરીએ તે સત્ત્વ.

ગુ. શિ. સં. ચોથો ખંડ ૪૨)

દૃષ્ટિ અદૃષ્ટિ તત્ત્વ વડે અનુભવાતાં દ્રવ્યદ્વૈત,
ભાવદ્વૈત, ક્રિયાદ્વૈત.

રાગ દ્વેષથી હણાયેલું અંતઃકરણ જે અનુભવ મેળવે તે લક્ષા લક્ષ અથવા પક્ષાપક્ષવાળો હોય છે. આ લક્ષાલક્ષવાળું અથવા પક્ષાપક્ષવાળું ચિત્ત જોકે જ્ઞાન મેળવે છે, પરંતુ અપૂર્ણ અને ખંડવાળું તે જ્ઞાન હોય છે, તાર્કિકોનું સઘળું જ્ઞાન આ વર્ગમાં પડે છે. આ જ્ઞાન ભેદ-અભેદને વળગે છે કાર્ય કારણના વાદમાં જકડાય છે, અને જ્ઞાન મેળવનાર તત્ત્વને બાળુ ઉપર મૂકી રોયનેજ સત્ય માની વ્યવહાર કરે છે. આ પ્રકારનું લક્ષાલક્ષવાળું, પક્ષાપક્ષવાળું, ભેદાભેદ-જ્ઞાન “દૃષ્ટિ-અદૃષ્ટિતત્ત્વ” કહેવાય છે. તે વડે એક અદ્વૈત બ્રહ્મ ઉપર ત્રણ પ્રકારના દ્વૈતના આરોપો ઉભા થાય છે. એક સચ્ચિદાનંદ અદ્વિતીય બ્રહ્મતત્ત્વને સ્થાને પંચભૂતો તેનાં ચૌદ લોકવાળાં ભોગ્ય સ્થાનો, તે તે લોકમાં ભોગ ભોગવનાર મનુષ્ય, દેવ, પક્ષી અનેક ભોક્તાઓ વગેરે દ્રવ્યદ્વૈત ઉભું કરવામાં આવે છે. આ પંચભૂતો, તેના કાર્ય રૂપ ભોગ્ય લોકો, અને તેના અનેક ભોક્તા રૂપી દ્રવ્ય-દ્વૈત ઉભું થયું તેના ઉપર ભાવદ્વૈત ધડાય છે. દરેક પિડના જુદા જુદા રંગો, અકારણુ રાગદ્વેષો, ભાવદ્વૈતના એટલે ચિત્તના ધર્માધર્મ, જ્ઞાન-અજ્ઞાન વૈરાગ્ય-અવૈરાગ્ય, ઐશ્વર્ય-અનૈશ્વર્ય, એવા આઠ ભાવોના ભેદવડે એક તરફ ધર્મ જ્ઞાન વૈરાગ્ય અને ઐશ્વર્યની પરા કાષ્ટાવાળા બ્રહ્મદેવની અને, બીજી તરફ અધર્મ અજ્ઞાન અવૈરાગ્ય અને અનૈશ્વર્યની પરાકાષ્ટાવાળા ક્ષુદ્ર જંતુની ભેદભાવનાં ઉભી થાય

જન જાણે છે જે વૈરાગ્ય, તે ત્યાં સામે ઉપજે રાગ,
વૈરાગ્ય હોય ત્યાં નહોય દ્વેષ, તે ત્યાં હોયો ખાંધે કલેશ.
આપાપોનો થાયે ત્યાગ, ત્યારે અખા સાચો વૈરાગ્ય.

(છપ્પા ૬૧૧.)

વૈરાગ્યમાં દ્વેષની છાયા હોવી ન જોઈએ—વિષયોના સાચા પાંચભૌતિક વિકારો તરીકેનું જ્ઞાન થવાથી જે નિર્વેદ પ્રકટે તેને અખો “જ્ઞાનનિર્વેદ” કહે છે અને તેનું ખીજું નામ વિવેકથી ઉત્પન્ન થનારો વૈરાગ્ય અથવા અપર વૈરાગ્ય શાસ્ત્રમાં કહે છે, ગુરુ-શિષ્યસંવાદના ખીજા ખંડમાં આ વૈરાગ્યનો ઓધ છે. તત્ત્વજ્ઞાનના ઉદયનો આધાર આ જ્ઞાનનિર્વેદ ઉપર છે.

પરમ વસ્તુ જે પ્રકારની સમ્વિદ્યાનંદ એકરસ છે, અને છવ-ઘશ્વર ભેદ વાસ્તવ નથી એવી ઉંડી સમજણથી ઐશ્વર્યાદિ સર્વ પ્રપંચમાં વૈરાગ્ય સિદ્ધ થવો તેને અખો “વસ્તુવૈરાગ” કહે છે. તેના ઉપર તત્ત્વજ્ઞાનની નિષ્ઠાનો આધાર છે.

“વસ્તુ વૈરાગ્ય હોય જે મન, તો વસ્તુ પ્રીછીસે જન;
પ્રત્યક્ષ વસ્તુ ન દેખે તેહ, જેને દૃશ્ય ધણી છે દેહ.
દૃશ્ય નિવારે તો છે રામ, સ્વેપદ આપ તુરીયા ધામ;
રૂપ વસ્તુ વૈરાગ્ય તું, સાંભળ કહું તુજ તન;
અચ્ચું આપ વિચારતાં, નામ ટળે પુરંજન.”

(ગુરુ-શિ. સં. ત્રીજો ખંડ ૨૦-૨૨.)

વૈરાગ્યના ફલ રૂપે તત્ત્વજ્ઞાન. વિવેકજન્ય વૈરાગ્ય અથવા અખાની પરિભાષામાં કહીએ તો “જ્ઞાનનિર્વેદ” અને પરમ વૈરાગ્ય અથવા અખાની પરિભાષામાં કહીએ તો “વસ્તુવૈરાગ્ય” વિના તત્ત્વજ્ઞાન પ્રકટ થતું નથી તથા ટકતું નથી. આ તત્ત્વજ્ઞાનનો આધાર આ જે પ્રકારના વૈરાગ્ય ઉપર છે. ગુરુ શિષ્ય સંવાદના ચોથા ખંડમાં અખો તત્ત્વજ્ઞાનનું નિરૂપણ કરે છે. રાગદ્વેષનાળી, આપણી દષ્ટિ અથવા કલેશવાળી ચિત્તની સ્થિતિ વસ્તુને જેથી છે તેવી દેખાડી શકતીજ નથી. આપણા

અંતઃકરણને અવિદ્યા દોષ અંધારી આપે છે, અને રાગદ્વેષ ખોટા રંગમાં વસ્તુને દેખાડે છે. અવિદ્યા વડે જે અન્તકરણની સ્થિતિ થાય તેનું નામ “અદષ્ટિતત્ત્વ” અખો કહે છે કે:—

અદષ્ટિતત્ત્વ વડે શુન્યનો સ્વીકાર.

જ્યારે પ્રકટયું અદષ્ટિતત્ત્વ શૂન્ય કેઈ કરીએ તે સત્ત્વ.

ગુ. શિ. સં. ચોથો ખંડ ૪૨)

દષ્ટિ અદષ્ટિ તત્ત્વ વડે અનુભવાતાં દ્રવ્યદ્વૈત,
ભાવદ્વૈત, ક્રિયાદ્વૈત.

રાગ દ્વેષથી હણાયેલું અંતઃકરણ જે અનુભવ મેળવે તે લક્ષા લક્ષ અથવા પક્ષાપક્ષવાળો હોય છે. આ લક્ષાલક્ષવાળું અથવા પક્ષાપક્ષવાળું ચિત્ત જોકે જ્ઞાન મેળવે છે, પરંતુ અપૂર્ણ અને ખંડવાળું તે જ્ઞાન હોય છે, તાર્કિકોતું સઘળું જ્ઞાન આ વર્ગમાં પડે છે. આ જ્ઞાન ભેદ-અભેદને વળગે છે કાર્ય કારણના વાદમાં જકડાય છે, અને જ્ઞાન મેળવનાર તત્ત્વને બાળુ ઉપર મૂકી જ્ઞેયનેજ સત્ય માની વ્યવહાર કરે છે. આ પ્રકારનું લક્ષાલક્ષવાળું, પક્ષાપક્ષવાળું, ભેદાભેદ-જ્ઞાન “દષ્ટિ-અદષ્ટિતત્ત્વ” કહેવાય છે. તે વડે એક અદ્વૈત બ્રહ્મ ઉપર ત્રણ પ્રકારના દ્વૈતના આરોપો ઉભા થાય છે. એક સમ્વિદ્યાનંદ અદ્વિતીય બ્રહ્મતત્ત્વને સ્થાને પંચભૂતો તેનાં ચૌદ લોકવાળાં ભોગ્ય સ્થાનો, તે તે લોકમાં ભોગ ભોગવનાર મનુષ્ય, દેવ, પક્ષી અનેક લોકતાઓ વગેરે દ્રવ્યદ્વૈત ઉભું કરવામાં આવે છે. આ પંચભૂતો, તેના કાર્ય રૂપ ભોગ્ય લોકો, અને તેના અનેક લોકતા રૂપી દ્રવ્ય-દ્વૈત ઉભું થયું તેના ઉપર ભાવદ્વૈત ધડાય છે. દરેક પિડના જુદા જુદા રંગો, અકારણ રાગદ્વેષો, ભાવદ્વૈતના એટલે ચિત્તના ધર્માધર્મ, જ્ઞાન-અજ્ઞાન વૈરાગ્ય-અવૈરાગ્ય, ઐશ્વર્ય-અનૈશ્વર્ય, એવા આઠ ભાવોના ભેદવડે એક તરફ ધર્મ જ્ઞાન વૈરાગ્ય અને ઐશ્વર્યની પરા કાષ્ટાવાળા બ્રહ્મદેવની અને બીજી તરફ અધર્મ અજ્ઞાન અવૈરાગ્ય અને અનૈશ્વર્યની પરાકાષ્ટાવાળા ક્ષુદ્ર જંતુની ભેદભાવનાં ઉભી થાય

જન જાણે છે જે વૈરાગ્ય, તે ત્યાં સામે ઉપજે રાગ,
વૈરાગ્ય હોય ત્યાં નહોય દ્વેષ, તે ત્યાં ઉભો યાંધે કલેશ.
આપાપોનો થાયે ત્યાગ, ત્યારે અખા સાચો વૈરાગ્ય.

(છપ્પા ૬૧૧.)

વૈરાગ્યમાં દ્વેષની છાયા હોવી ન જોઈએ—વિષયોના સાચા પાંચલૌતિક વિકારો તરીકેનું જ્ઞાન થવાથી જે નિર્વેદ પ્રકટે તેને અખો “જ્ઞાનનિર્વેદ” કહે છે અને તેનું ખીણું નામ વિવેકથી ઉત્પન્ન થનારો વૈરાગ્ય અથવા અપર વૈરાગ્ય શાસ્ત્રમાં કહે છે, ગુરુ-શિષ્યસંવાદના ખીજ ખંડમાં આ વૈરાગ્યનો ઓધ છે. તત્ત્વજ્ઞાનના ઉદ્યતો આધાર આ જ્ઞાનનિર્વેદ ઉપર છે.

પરમ વસ્તુ જે પ્રકારની સમ્વિદાનંદ એકરસ છે, અને છવ-છશ્વર ભેદ વાસ્તવ નથી એવી હંડી સમજણથી એશ્વર્યાદિ સર્વ પ્રપંચમાં વૈરાગ્ય સિદ્ધ થવો તેને અખો “વસ્તુવૈરાગ” કહે છે. તેના ઉપર તત્ત્વજ્ઞાનની નિદાનો આધાર છે.

“વસ્તુ વૈરાગ્ય હોય જે મન, તો વસ્તુ પ્રીછીએ જન;
પ્રત્યક્ષ વસ્તુ ન દેખે તેહ, જેને દશ્ય ધણી છે દેહ.
દશ્ય નિવારે તો છે રામ, સ્વેપદ આપ તુરીયા ધામ;
રૂપ વસ્તુ વૈરાગ્ય તું, સાંભળ કહું તુજ તન;
અચળ્યું આપ વિચારતાં, નામ ટળે પુરંજન.”

(ગુરુ-શિ. સં. ત્રીજો ખંડ ૨૦-૨૨.)

વૈરાગ્યના ફેલ રૂપે તત્ત્વજ્ઞાન. વિવેકજન્ય વૈરાગ્ય અથવા અખાની પરિભાષામાં કહીએ તો “જ્ઞાનનિર્વેદ” અને પરમ વૈરાગ્ય અથવા અખાની પરિભાષામાં કહીએ તો “વસ્તુવૈરાગ્ય” વિના તત્ત્વજ્ઞાન પ્રકટ થતું નથી તથા ટકતું નથી. આ તત્ત્વજ્ઞાનનો આધાર આ જે પ્રકારના વૈરાગ્ય ઉપર છે. ગુરુ શિષ્ય સંવાદના ચોથા ખંડમાં અખો તત્ત્વજ્ઞાનનું નિરૂપણ કરે છે. રાગદ્વેષવાળી, આપણી દષ્ટિ અથવા કલેશવાળી ચિત્તની સ્થિતિ વસ્તુને જેવી છે તેવી દેખાડી શકતીજ નથી. આપણા

અંતઃકરણને અવિદ્યા દોષ અંધારી આપે છે, અને રાગદ્વેષ ખોટા રંગમાં વસ્તુને દેખાડે છે. અવિદ્યા વડે જે અન્તકરણની સ્થિતિ થાય તેનું નામ “અદૃષ્ટિતત્ત્વ” અખો કહે છે કે:—

અદૃષ્ટિતત્ત્વ વડે શુન્યનો સ્વીકાર.

જ્યારે પ્રકટયું અદૃષ્ટિતત્ત્વ શૂન્ય કેઈ કરીએ તે સત્ત્વ.

ગુ. શિ. સં. ચોથો ખંડ ૪૨)

દૃષ્ટિ અદૃષ્ટિ તત્ત્વ વડે અનુભવાતાં દ્રવ્યદ્વૈત,
ભાવદ્વૈત, ક્રિયાદ્વૈત.

રાગ દ્વેષથી હણાયેલું અંતઃકરણ જે અનુભવ મેળવે તે લક્ષા લક્ષ અથવા પક્ષાપક્ષવાળો હોય છે. આ લક્ષાલક્ષવાળું અથવા પક્ષાપક્ષવાળું ચિત્ત જોકે જ્ઞાન મેળવે છે, પરંતુ અપૂર્ણ અને ખંડવાળું તે જ્ઞાન હોય છે, તાર્કિકોનું સઘળું જ્ઞાન આ વર્ગમાં પડે છે. આ જ્ઞાન ભેદ-અભેદને વળગે છે કાર્ય કારણના વાદમાં જકડાય છે, અને જ્ઞાન મેળવનાર તત્ત્વને બાળુ ઉપર મૂકી રોયનેજ સત્ય માની વ્યવહાર કરે છે. આ પ્રકારનું લક્ષાલક્ષવાળું, પક્ષાપક્ષવાળું, ભેદભેદ-જ્ઞાન “દૃષ્ટિ-અદૃષ્ટિતત્ત્વ” કહેવાય છે. તે વડે એક અદ્વૈત બ્રહ્મ ઉપર ત્રણ પ્રકારના દ્વૈતના આરોપો ઉભા થાય છે. એક સન્નિવેદનદ અદ્વિતીય બ્રહ્મતત્ત્વને સ્થાને પંચભૂતો તેનાં ચૌદ લોકવાળાં ભોગ્ય સ્થાનો, તે તે લોકમાં ભોગ ભોગવનાર મનુષ્ય, દેવ, પક્ષી અનેક લોકતાઓ વગેરે દ્રવ્યદ્વૈત ઉભું કરવામાં આવે છે. આ પંચભૂતો, તેના કાર્ય રૂપ ભોગ્ય લોકો, અને તેના અનેક લોકતા રૂપી દ્રવ્ય-દ્વૈત ઉભું થયું તેના ઉપર ભાવદ્વૈત ધડાય છે. દરેક પિંડના જુદા જુદા રંગો, અકારણ રાગદ્વેષો, ભાવદ્વૈતના એટલે ચિત્તના ધર્માધર્મ, જ્ઞાન-અજ્ઞાન વૈરાગ્ય-અવૈરાગ્ય, ઐશ્વર્ય-અનૈશ્વર્ય, એવા આઠ ભાવોના ભેદવડે એક તરફ ધર્મ જ્ઞાન વૈરાગ્ય અને ઐશ્વર્યની પરા કાષ્ટાવાળા બ્રહ્મદેવની અને, બીજી તરફ અધર્મ અજ્ઞાન અવૈરાગ્ય અને અનૈશ્વર્યની પરાકાષ્ટાવાળા ક્ષુદ્ર જંતુની ભેદભાવનાં ઉભી થાય

જન જાણે છે જે વૈરાગ્ય, તે ત્યાં સામે ઉપજે રાગ,
વૈરાગ્ય હોય ત્યાં નહોય દ્વેષ, તે ત્યાં ઉભો પાંધે કલેશ.
આપાપોનો થાયે ત્યાગ, ત્યારે અખા સાચો વૈરાગ્ય.

(છાપા ૧૧૧.)

વૈરાગ્યમાં દ્વેષની છાયા હોવી ન ળેઈએ—વિષયોના સાચા પાંચભૌતિક વિકારો તરીકેનું જ્ઞાન થવાથી જે નિર્વેદ પ્રકટે તેને અખો “જ્ઞાનનિર્વેદ” કહે છે અને તેનું ખીજું નામ વિવેકથી ઉત્પન્ન થનારો વૈરાગ્ય અથવા અપર વૈરાગ્ય શાસ્ત્રમાં કહે છે, ગુરુ-શિષ્યસંવાદના ખીજા ખંડમાં આ વૈરાગ્યનો ખોધ છે. તત્ત્વજ્ઞાનના ઉદ્યનો આધાર આ જ્ઞાનનિર્વેદ ઉપર છે.

પરમ વસ્તુ જે પ્રકારની સમ્યક્દાનંદ એકરસ છે, અને જીવ-ધશ્વર ભેદ વાસ્તવ નથી એવી ઉંડી સમજણથી એશ્વર્યાદિ સર્વ પ્રપંચમાં વૈરાગ્ય સિદ્ધ થવો તેને અખો “વસ્તુવૈરાગ” કહે છે. તેના ઉપર તત્ત્વજ્ઞાનની નિજ્ઞાનો આધાર છે.

“વસ્તુ વૈરાગ્ય હોય જે મન, તો વસ્તુ પ્રીછીસે જન;
પ્રત્યક્ષ વસ્તુ ન દેખે તેહ, જેને દશ્ય ઘણી છે દેહ.
દશ્ય નિવારે તો છે રામ, સ્વેપદ આપ તુરીયા ધામ;
રૂપ વસ્તુ વૈરાગ્ય તું, સાંભળ કહું તુજ તન;
અચ્ચું આપ વિચારતાં, નામ ટણે પુરંજન.”

(ગુરુ-શિ. સં. ત્રીજો ખંડ ૨૦-૨૨.)

વૈરાગ્યના ફલ રૂપે તત્ત્વજ્ઞાન. વિવેકજન્ય વૈરાગ્ય અથવા અખાની પરિભાષામાં કહીએ તો “જ્ઞાનનિર્વેદ” અને પરમ વૈરાગ્ય અથવા અખાની પરિભાષામાં કહીએ તો “વસ્તુવૈરાગ્ય” વિના તત્ત્વજ્ઞાન પ્રકટ થતું નથી તથા ટકતું નથી. આ તત્ત્વજ્ઞાનનો આધાર આ જે પ્રકારના વૈરાગ્ય ઉપર છે. ગુરુ શિરુ સંવાદના ચોથા ખંડમાં અખો તત્ત્વજ્ઞાનનું નિરૂપણ કરે છે. રાગદ્વેષવાળી, આપણી દષ્ટિ અથવા કલેશવાળી ચિત્તની સ્થિતિ વસ્તુને જેવી છે તેવી દેખાડી શકતીજ નથી. આપણા

અંતઃકરણને અવિદ્યા દોષ અંધારી આપે છે, અને રાગદ્વેષ ખોટા રંગમાં વસ્તુને દેખાડે છે. અવિદ્યા વડે જે અન્તકરણની સ્થિતિ થાય તેનું નામ “અદૃષ્ટિતત્ત્વ” અખો કહે છે કે:—

અદૃષ્ટિતત્ત્વ વડે શુન્યનો સ્વીકાર.

જ્યારે પ્રકટયું અદૃષ્ટિતત્ત્વ શૂન્ય કેરું કરીએ તે સત્ત્વ.

ગુ. શિ. સં. ચોથો ખંડ ૪૨)

દૃષ્ટિ અદૃષ્ટિ તત્ત્વ વડે અનુભવાતાં દ્રવ્યદ્વૈત,
ભાવદ્વૈત, ક્રિયાદ્વૈત.

રાગ દ્વેષથી હણાયેલું અંતઃકરણ જે અનુભવ મેળવે તે લક્ષા લક્ષ અથવા પક્ષાપક્ષવાળો હોય છે. આ લક્ષાલક્ષવાળું અથવા પક્ષાપક્ષવાળું ચિત્ત જોકે જ્ઞાન મેળવે છે, પરંતુ અપૂર્ણ અને ખંડવાળું તે જ્ઞાન હોય છે, તાર્કિકોત્તું સઘળું જ્ઞાન આ વર્ગમાં પડે છે. આ જ્ઞાન ભેદ-અભેદને વળગે છે કાર્ય કારણના વાદમાં જકડાય છે, અને જ્ઞાન મેળવનાર તત્ત્વને બાળુ ઉપર મૂકી જેવેજ સત્ય માની વ્યવહાર કરે છે. આ પ્રકારનું લક્ષાલક્ષવાળું, પક્ષાપક્ષવાળું, ભેદભેદ-જ્ઞાન “દૃષ્ટિ-અદૃષ્ટિતત્ત્વ” કહેવાય છે. તે વડે એક અદ્વૈત બ્રહ્મ ઉપર ત્રણ પ્રકારના દ્વૈતના આરોપો ઉભા થાય છે. એક સચ્ચિદાનંદ અદ્વિતીય બ્રહ્મતત્ત્વને સ્થાને પંચભૂતો તેનાં ચૌદ લોકવાળાં ભોગ્ય સ્થાનો, તે તે લોકમાં ભોગ ભોગવનાર મનુષ્ય, દેવ, પક્ષી અનેક ભોક્તાઓ વગેરે દ્રવ્યદ્વૈત ઉભું કરવામાં આવે છે. આ પંચભૂતો, તેના કાર્ય રૂપ ભોગ્ય લોકો, અને તેના અનેક ભોક્તા રૂપી દ્રવ્ય-દ્વૈત ઉભું થયું તેના ઉપર ભાવદ્વૈત ધડાય છે. દરેક પિડના જુદા જુદા રંગો, અકારણ રાગદ્વેષો, ભાવદ્વૈતના એટલે ચિત્તના ધર્મોધર્મ, જ્ઞાન-અજ્ઞાન વૈરાગ્ય-અવૈરાગ્ય, ઐશ્વર્ય-અનૈશ્વર્ય, એવા આઠ ભાવોના ભેદવડે એક તરફ ધર્મ જ્ઞાન વૈરાગ્ય અને ઐશ્વર્યની પરા કાષ્ટાવાળા બ્રહ્મદેવની અને બીજી તરફ અધર્મ અજ્ઞાન અવૈરાગ્ય અને અનૈશ્વર્યની પરાકાષ્ટાવાળા ક્ષુદ્ર જંતુની ભેદભાવના ઉભી થાય.

છે; અને ભેદભાવનામાં ફસાયેલાં પ્રાણીઓ, ભાવદ્વૈતથી હણાયેલાં તત્ત્વજ્ઞાન મેળવી શકતાં નથી.

દ્રવ્યદ્વૈત ઉપર ભાવદ્વૈત ઉભું થયા પછી ક્રિયાદ્વૈત ઉભું થાય છે. પ્રત્યેક પિંડના જૂદા ભાવો હોવાથી અને જૂદી વાસનાઓ હોવાથી તેની ક્રિયા નિયમે કરી જૂદી પડે છે, અને તેથી ક્રિયાએ કરીને સર્વ પ્રાણી પ્રદાયો વસ્તુતઃ જૂદા છે એવું મानी લેવામાં આવે છે.

દ્રવ્યદ્વૈત, ભાવદ્વૈત, અને ક્રિયાદ્વૈતને વળગનારી છવની સમજણ-લક્ષાલક્ષવાળી, પક્ષાપક્ષવાળી, દૃષ્ટિ અદૃષ્ટિ તત્ત્વવાળી ગણાય છે. તેની દૃષ્ટિ વ્યવહાર સાધે છે, પણ પરમાર્થ જોઈ શકતી નથી. તેવી દૃષ્ટિ આધાર ચૈતન્યને જોતી નથી. જે ચૈતન્ય ઉપર આ ત્રણ દ્વૈતના ઘાટ ઘડાયા છે તે પીઠ ઉપર આ ત્રણ પ્રકારના નાટકના રંગો છે—એ સ્મૃતિ જતી રહે છે; આ ત્રણ પ્રકારના દ્વૈતરંગો આ જમાનામાં “સીનેમાના” ખેલો જેવા છે અને અખાના ગામડે ગામડે આજા ચામડામાં દીવાની મહદ્દથી દેખાડાતા ખેલો જેવા છે. (જુઓ ચિત્ત વિચાર સંવાદ ૨૭૧-૨૭૮. છપ્પાના વિશ્વરૂપ અંગ ૧૫૦-૧૫૩, ચામખેડાના ખેલ સંગ્રહમાં)

દૃષ્ટિતત્ત્વ વડે વસ્તુજ્ઞાન અથવા સાચું તત્ત્વજ્ઞાન. વૈરાગ્યના પ્રભાવથી જ્યારે ચિત્તની અવિદ્યા અંધારી, અને રાગદ્વંડનાં રંગવાળાં ચસમાં દૂર થાય છે ત્યારે અનુભવીને “દૃષ્ટિ તત્ત્વ” ઉઘટે છે. આ સંગ્રહમાં અખો કહે છે કે:—

“દૃષ્ટિતત્ત્વ પ્રકટયું જ્ઞાન, ત્યારે ટળીયું પ્રકૃતિનું માન;
દૃષ્ટિતત્ત્વ તે તેનું નામ, જે દેખીએ દખે ધામ.”

આ દૃષ્ટિતત્ત્વ વસ્તુને વળગે છે, ત્યારે અદૃષ્ટિતત્ત્વ ધન્યને વળગે છે.

“જ્યારે પ્રકટયું અદૃષ્ટિ તત્ત્વ, સન્યકેરું કહીએ સન્ય;
પરતપર પરલક્ષ્ય ચૈતન્ય જોય, વસ્તુ નામ કહીએ તેન.
વસ્તુતઃ પ્રકટે જે અંગ, તથા દ્વૈતનો ચાંચ ભાંચ;

પામે વસ્તુનો છે સ્વભાવ, ટળે દૂતને આપે થાય.

મોટાનો અનુભવ મહા, તે નહિ છીલરને-સાધ્ય.”

આ દષ્ટિતત્ત્વ વડે મહા અનુભવ અથવા બ્રહ્માત્મૈક્ય વસ્તુનું જ્ઞાન અથવા “સૂઝ,” પછી જીવન્મુક્તને “અણલિંગી” અવસ્થા પ્રકટે છે. (જુઓ છાંપા-સૂત્ર અંગ ૧૩૧-૧૨૪. ગુ. શિ. સંવાદ ત્રીજો ખંડ ૩૨-૨૩).

લિંગભેદ અને અણલિંગી પદનું વર્ણન. અમાતી “સૂઝવડે જે અણલિંગી” પદ પ્રાપ્ત થાય છે એ પરિભાષા કંઈક સમજવા જેવી છે. જે વડે કોઈ પણ પ્રાણીપદાર્થની પુટ થાય અથવા જૂદા રૂપમાં ઉગી નીકળે અથવા જન્મે* તેનું નામ “લિંગ.” જેમાં કાર્ય સૂક્ષ્મભાવે ઉત્પત્તિ પૂર્વે રહે છે, જેમાં કાર્ય પ્રકટ થાય છે, અને જેમાં કાર્ય શમે છે અને જે વડે પરમેશ્વરની લક્ષણા થાય છે તેનું નામ “લિંગ”. “લિંગો” કારક હોય, એટલે ઉપાદાન કારણ રૂપે હોય, અને જ્ઞાપક પણ હોય. અચેતનલિંગો કારક છે. ચેતનલિંગ જ્ઞાપક ગણાય છે.

વેદાન્તશાસ્ત્રનાં લિંગો અને શૈવાગમોનાં લિંગોનું વર્ગીકરણ, તેની શક્તિઓ, તેનાં અંગસ્થલોનું પ્રતિપાદન. પરમેશ્વરનું લક્ષક “લિંગ” ચાર રૂપો ધારણ કરે છે, અને તેમાંથી જે પુટ અથવા પરિણામ થાય છે તેને “દેહ” અથવા “અંગસ્થલ” કહે છે. લિંગ બ્યારે કારણ, ત્યારે દેહ તે કાર્ય. લિંગ તે કાર્ય કરનાર

* સૂક્ષ્મત્વાત્કરણત્વાચ્ચ લયનાદ્ ગમનાદપિ ।

લક્ષણાત્પરમેશસ્ય, લિંગ્મિત્યભિધીયતે ॥

(યોગશિલ્પોપનિષદ્)

લિંગશબ્દેન વિદ્વાંસઃ સૃષ્ટિસંહારકારણમ્

લયાદાગમનાચ્ચાહુર્ભાવાનાંપદમવ્યયમ્ ।

(તન્ત્રાલોક)

સામર્થ્ય અથવા વીર્ય અથવા બળ, ત્યારે “અંગસ્થલ” અથવા યોનિ તે કાર્યનું પ્રકટ થવાનું અધિકરણ. આ મૂલ પરિભાષા શૈવાગમની છે, અને તેનો સ્વીકાર સાંખ્યયોગમાં અને વૈદિક અને પૌરાણિક ધર્મમાં નામાંતરે અને રૂપાંતરે થયો છે. વેદાન્ત શાસ્ત્રમાં એમ માનવામાં આવે છે કે લિંગના ચાર પ્રકાર છે:—(૧) મહાચૈતન્ય અથવા પરબ્રહ્મ રૂપ વસ્તુ તે મહાકારણ લિંગ; તેની શક્તિનું નામ સહજ અથવા સ્વતંત્ર ચિદ્શક્તિ, અને તેનું અંગસ્થળ એટલે અભિવ્યક્તિનું સ્થાન, તે કૈવલ્ય માણુનારા જ્ઞાનીનો દેહ. (૨) તે મહાકારણમાંથી બીજું લિંગ થાય છે. તેનું નામ કારણલિંગ; તેની શક્તિ તેચૈતન્ય અને તેનું અંગસ્થલ તે ઇશ્વરનો દેહ. (૩) કારણ લિંગમાંથી ત્રીજું લિંગ ઉદય પામે છે. તેનું નામ સૂક્ષ્મલિંગ, તેની શક્તિ વિષયોની વાસના અને તેનું અંગસ્થલ તે જીવનો દેહ. (૪) સૂક્ષ્મલિંગમાંથી ચોથું લિંગ પ્રકટે તેનું નામ સ્થૂલ લિંગ, તેની શક્તિ તે સ્થૂલ શરીરને ઉત્પન્ન કરવાની અથવા વિષયને ભોગવવાની ભાવના, અને તેનું અંગસ્થળ તે આપણો પ્રત્યક્ષ સ્થૂલ દેહ જે વડે સ્થૂલભોગો ભોગવાય છે. આ ચાર વેદાંતનાં મહાકારણ, કારણ, સૂક્ષ્મ અને સ્થૂલ લિંગોની શૈવાગમમાં ભોક્ષલિંગ, જ્ઞાનલિંગ, (ભાવલિંગ), યોગલિંગ (પ્રાણલિંગ), અને ભોગલિંગ (ઇષ્ટલિંગ) એવી સંજ્ઞાઓ છે.

આ ચાર પ્રકારનાં લિંગોમાં જે સ્થળ અથવા અંગસ્થાન છે એટલે પિંડ છે તેમાં છઠ્ઠીસ તત્ત્વો સમાયેલાં છે.—

નીચેનું કોષ્ટક શૈવાગમ પ્રમાણે અને અખાના વેદાન્ત પ્રમાણે તત્ત્વોનું વર્ગીકરણ કેવું છે તે સ્પષ્ટ કરશે.

શેવાગમસંહી

૧ લોગલિંગ
વેદાન્તસંહી.
સ્થૂલસ્થલ-ચંગમાં-ધર્મપ્રેમ નિમિત્તે
જીવતાં ચંગસ્થલમાં-સુખ દુઃખનું ફળ
લોગવાવે.

શિવના લિંગસ્થલમાં-ભક્તિરસનું ફળ
લોગવાવે.

૨ યોગલિંગ
સૂક્ષ્મસ્થલ-ચંગમાં-ઐશ્વર્યભક્તિ.
જીવના ચંગ સ્થલમાંકામવાસનાવડે-
ધર્મોધર્મના નિમિત્તથી કામ સુખ
ઉપજવે. શિવના લિંગસ્થલમાં વૈરાગ્ય
વાસના વડે જીવોના કલ્યાણુ અર્થે
અનુગ્રહવૃત્તિનો વેગ કરાવે.

કારણુ-સ્થલચંગમાં જ્ઞાન. જીવના
ચંગસ્થલમાં-અવિદ્યાના ક્ષોભવાણા
ચેતનાવડે લૌકિકજ્ઞાન પ્રકટાવે. શિવ-
નાં લિંગસ્થલમાં-વિદ્યાની ક્ષોભવાણા
ચેતના વડે અલૌકિક જ્ઞાન પ્રકટાવે.
મહાકારણુ-સ્થલ ચંગ-વૈરાગ્ય જીવનું
ચંગસ્થલ નહિ.

શિવનું લિંગસ્થલ તે મહાવિષ્ણુનું
અથવા મહાસુક્રાનું દેખાતું શરીર.

૪ મોક્ષલિંગ

તત્ત્વસંખ્યા. તત્ત્વોનાં નામ.

(૧૫) કલા (૫) ભૂતનાં પંચીકૃત અણુઓ.

(૫) જ્ઞાનેન્દ્રિયો

(૫) કર્મેન્દ્રિયો

૧૫ સમાય છે અને સ્થૂલમાં પિંડાકાર
અને છે.

પંચભૂતની અપંચીકૃત

૫ તન્માત્રાઓ

૪ અન્તઃકરણુ

૯ સમાય છે અને તે સ્થૂલના અન્ત-
ર્ગત રહે છે.

ચૈતન્યમાત્રા જેમાં ત્રિદાલાસ સ્કુરે
છે, તે ધર્મવરના દેહમાં પ્રકટ હોય છે,
અને જીવના દેહમાં તેની છાયા હોય છે.

મહાવિષ્ણુ અથવા નારાયણુનું સર્વા-
વાસવાળું ચિન્મય શરીર.

(૯)

અને

(૧)

(૧)

૨૬

પરચીસ તત્ત્વપર્યાન્તનાં અણુઓથી ઘડાએલું વીર્યવાળું ન્યાંસુધી કારણ (જ્ઞાનલિંગ સૂક્ષ્મ યોગલિંગ) અને સ્થૂલલિંગ (ભોગલિંગ) વિદ્યમાન હોય ત્યાં સુધી સચેતન ભાવવાળું જીવન, ઇન્દ્રિયોની ચેષ્ટાવાળું જીવન અને સ્થૂલ વિષયોને ભોગવનારું જીવન પ્રકટ થયા વિના રહેતું નથી. પુનઃ પુનઃ આ નવીકૃત કરાવનાર ખરી રીતે આ લિંગોનો સહભાવ અને તેની શક્તિઓ છે. આ સર્વ લિંગો છેવટના અલિંગ અથવા અણુલિંગી મહાવિષ્ણુમાં ચેતના, વાસના અને વિષયભાવનાવાળી ત્રણ પ્રકારની શક્તિસહિત ન્યાંસુધી શમે નહિ ત્યાંસુધી જન્મ મરણની-ત્રેત્યભાવની-એટલે મરીને ફરી ઉત્પન્ન થવાની પરંપરા અટકી શકેજ નહિ. ચોથા અણુલિંગી મહાકારણ પદમાં જેઓ મહા અનુભવવ્યવથી આવી શમે તેમનાં ત્રણ પ્રકારનાં લિંગો, ત્રણ પ્રકારની શક્તિઓ, અને ત્રણ પ્રકારનાં અંગસ્થલો શમે છે. અને આ સ્થિતિ પ્રકટ થવી તેને “મહાવિદેહા” અથવા મહામુક્તની સ્થિતિ કહે છે. મહામુક્ત પુરુષનું શરીર મહાવિષ્ણુનું જ્ઞાપકલિંગ છે. તેની ઉપાસનાથી સાધક અનુક્રમે ભોગલિંગ, યોગલિંગ, જ્ઞાનલિંગ, અને મોક્ષલિંગનાં ફળો મેળવી શકે છે.

મહાવિદેહા શક્તિવાળો મહામુક્ત પુરુષ અખાના અભિપ્રાય પ્રમાણે પારસમણિ જેવો છે.

“ જેમ પારસ તેમ જ્ઞાતા જન, મૂળમાં તે મૂકાવે ચિહ્ન,
જીવ ટાળીને સ્વે શિવકરે, તજ્જ પુરુષો મહાતમ ધરે.
જે કરે આપ સરખો તાત, એ બ્રહ્મવેતાની મોટી વાત,
તે માટે કરવો સત્સંગ, તો સમજીએ વસ્તુ પ્રસંગ. ”

(ગુ. શિ. સંવાદ ત્રીજો ખંડ ૬૭-૬૮)

સમજતાં શ્રીપતિ સ્વેં થાય, અખા એ કેવલ્ય કંદરે,
આનું પૂરણ પુરુષોત્તમ પરબ્રહ્મ, દેખું છું દાજર દજુરરે.

(કેવલ્યગીતા ૨૪).

સત્તરમા મૈકાના સોની જેવી લોલુપતાવાળી નાતમાં અવતરેલા સામાન્ય કેળવણીવાળા, સંસ્કૃત વિગેરે વિદ્યાના પાંડિત્ય વિનાના સાધારણ ગણાતા એક અખા જેવા મનુષ્યે અહ્મદજી જેવા પારસમણિ પાસેથી કેવી રીતે સુવર્ણભાવ મેળવ્યો તેની છાયા સમજવાને આપણુ આ જમાનાના અહુ સાધનવાળા છતાં, પણ જ્ઞાનવૈરાગ્યમાં દરિદ્રીઓ, સમર્થ યૌવને એજ અખેગીતાના સ્વાધ્યાયનું ક્ષેત્ર છે.



અખાનું પંચીકરણ

ઉપોદ્ધાત

અખાનો આ કદમાં નાનો પણ વિચારમાં ગંભીર ગ્રન્થ ગુજરાતી સાહિત્યના અભ્યાસક્રમે સમજવા સારૂ પંચીકરણ પ્રક્રિયાનો વેદાન્ત શાસ્ત્રમાં કેવો ઉપયોગ છે અને તેનું સ્થાન તે વેદ એટલે શું ? શાસ્ત્રમાં ક્યાં આવે છે તે જાણવું જરૂરનું છે. આપણા હિન્દુ ધર્મના પવિત્ર સાહિત્યને વેદ એવું નામ આપવામાં આવ્યું છે. એ નામ ઉપરથીજ આપણને સહજ સમજાય એમ છે કે એ સાહિત્યમાં જ્ઞાન એટલે વેદને (વિદ્-જ્ઞાણવું) મુખ્ય સ્થાન મળેલું છે. આ સાહિત્ય જોકે એક શાસ્ત્રરૂપ છે તોપણ તેના એ મુખ્ય ભાગ પાડવામાં આવે છે. એક ભાગનું નામ મન્ત્રમંહિતા છે; બીજા ભાગનું નામ બ્રાહ્મણ છે એટલે કે તે મન્ત્રોનો ઉપયોગ વિગેરે કેવી રીતે છે તે સમજાવનારા ગ્રન્થ. આ મન્ત્ર અને બ્રાહ્મણ સંસ્કૃતવાળો ગ્રન્થ તેજ ખરીરીતે વેદ કહેવાય છે. એ વેદના ચાર વિભાગો ઋગ્વેદ, યજુર્વેદ, સામવેદ, અથર્વવેદ, એ ખરી રીતે એના તાત્પર્ય ઉપર બંધાયલા નહી, પરંતુ વેદમાં સમાયલી યજ્ઞક્રિયાને લગતા ઋત્વિજ્ઞેના કાર્યો એક તંત્રે સમજી શકાય અને ઉપયોગમાં આવે એટલા વારતે પાડવામાં આવેલા છે; એટલે કે હોતાનું કામ કરનાર ઋત્વિજ્ઞને ઉપયોગમાં આવે એવા વેદનું નામ ઋગ્વેદ; અધ્વર્યુનું કામ કરનારને ઉપયોગમાં આવે એવા વિભાગનું નામ યજુર્વેદ; યજ્ઞ સમયે તે તે દેવતાને લગતાં સૂક્તોનું ગાન કરનાર ઉદ્ગાતાને ઉપયોગમાં આવે તે વિભાગનું નામ સામવેદ. આ ત્રણ વેદો ખરી રીતે વેદનથી કહેવાય છે. ચોથો વેદ જે અથર્વવેદ, તેમાં મુખ્યત્વે કરીને ગૃહ્ય કર્મોનો સમાસ થાય છે, અને તેનો ઉપયોગ શાન્તિ પુષ્ટિ આદિ ક્રિયાઓમાં થાય છે.

આ ચારે વેદના વિપુલ સાહિત્યને અપૌરુષેય ગણવામાં આવે છે, એટલે કે કોઈપણ પુરુષ અથવા દેહધારી વેદના પ્રતિપાદ મનુષ્યે સુદ્ધિપૂર્વક વિચાર કરી એ અન્યથા વિષયો ધર્મ અને લગ્ન્યા હોય એવું માનવામાં આવતું નથી, અહિં. પરંતુ અનાદિ સૃષ્ટિના નિયમ પ્રમાણે જ્યારે જ્યારે નવો સર્ગ થાય છે ત્યારે ત્યારે પ્રકૃતિના ભીતર રહેલા સિદ્ધ નિયમાનુસાર જે આદ્ય સ્ફુરણ થાય તેની વાણીમાં જે પરંપરા ચાલે એવા શબ્દરાશિને શ્રુતિ ધર્મ પ્રતિપાદન એટલે કે ગુરૂપરંપરાથી સાંભળેલું એવું નામ ભાગ તે કર્મકાંડ. આપવામાં આવે છે. આવી શ્રુતિઓની અનેક શાખા હોય છે અને તેમાંની ઘણીખરી લોપ પણ પામી ગયેલી છે. તે છતાં જે કલિયુગના આરંભ સમયે પ્રચલિત હતી તેવું વર્ગીકરણ જે પુરૂષે કર્યું તેનું નામ વેદવ્યાસ છે. આ વેદવ્યાસથી ગ્રથિત થયેલા અને હાલ ઉપલબ્ધ થતા મન્ત્ર અને બ્રાહ્મણરૂપ વેદમાં મુખ્ય એ તાત્પર્યોનું પ્રતિપાદન કરવામાં આવે છે:—

(૧) ધર્મતત્ત્વ, (૨) અહિતતત્ત્વ. ધર્મતત્ત્વને લગતો વેદનો ભાગ, પછી તે ગમે તે વેદમાં આવ્યો હોય, તેનું નામ કર્મકાંડ. અહિતતત્ત્વને લગતો વેદભાગ, પછી તે ગમે તે સ્થાને આવ્યો હોય, તે જ્ઞાનકાંડમાં પડે છે. ધર્મ-તત્ત્વ અમુક કરવું વા ન કરવું, એટલે કે વિધિનિષેધરૂપ હોવાથી પ્રાણીઓની અનેક પ્રકારની વાસનાઓને લીધે અનેક પ્રકારનું હોઈ શકે છે, અને તેનો બધો આધાર શાસન કરનાર પુરૂષની આજ્ઞા અને તેને વશ વર્તનાર શિષ્યના પાલન ઉપર આધાર રાખે છે, અને તેથી કર્મકાંડ ખરી રીતે પુરૂષતન્ત્ર એટલે કે ક્રિયા કરનાર અને ક્રિયા કરાવનાર પુરૂષની ઈચ્છાને તાબે રહે છે. આ ક્રિયાકાંડનું કૃળ અમુકક્રિયા કરવાથી અમુક કૃળ મળે છે એટલા જ્ઞાનમાત્ર ઉપર આધાર રાખતું નથી. ઉદાહરણ તરીકે સંખ્યાવંદન નિત્ય-કર્મ કરવું એટલું જાણવા જાત્રથી ચિત્તશુદ્ધિરૂપ કૃળ જાણનારને મળતું નથી, પરંતુ તે જાણીને-અનુષ્ઠાન કરનારનેજ મળે છે. એટલે

અખાનું પંચીકરણ

ઉપોદ્ધાત

અખાનો આ કદમાં નાનો પણ વિચારમાં ગંભીર ગ્રન્થ ગુજરાતી સાહિત્યના અભ્યાસક્રમે સમજવા સારૂ પંચીકરણ પ્રક્રિયાનો વેદાન્ત શાસ્ત્રમાં કેવો ઉપયોગ છે અને તેનું સ્થાન તે વેદ એટલે શું? શાસ્ત્રમાં ક્યાં આવે છે તે જાણવું જરૂરનું છે. આપણા હિન્દુ ધર્મના પવિત્ર સાહિત્યને વેદ એવું નામ આપવામાં આવ્યું છે. એ નામ ઉપરથીજ આપણને સહજ સમજાય એમ છે કે એ સાહિત્યમાં જ્ઞાન એટલે વેદને (વિદ્-જ્ઞાણવું) મુખ્ય સ્થાન મળેલું છે. આ સાહિત્ય જોકે એક શાસ્ત્રરૂપ છે તોપણ તેના બે મુખ્ય ભાગ પાડવામાં આવે છે. એક ભાગનું નામ મન્ત્રમંદિતા છે; બીજા ભાગનું નામ બ્રાહ્મણ છે એટલે કે તે મન્ત્રોનો ઉપયોગ વિગેરે કેવી રીતે છે તે સમજાવનારા ગ્રન્થ. આ મન્ત્ર અને બ્રાહ્મણ સંજ્ઞાવાળો ગ્રન્થ તેજ ખરીરીતે વેદ કહેવાય છે. એ વેદના ચાર વિભાગો ઋગ્વેદ, યજુર્વેદ, સામવેદ, અથર્વવેદ, એ ખરી રીતે એના તાત્પર્ય ઉપર બંધાયેલા નહી, પરંતુ વેદમાં સમાયેલી યજ્ઞક્રિયાને લગતા ઋત્વિજ્ઞોના કાર્યો એક તંત્રે સમજી શકાય અને ઉપયોગમાં આવે એટલા વારસે પાડવામાં આવેલા છે; એટલે કે હોતાનું કામ કરનાર ઋત્વિજને ઉપયોગમાં આવે એવા વેદનું નામ ઋગ્વેદ; અદ્વર્થનું કામ કરનારને ઉપયોગમાં આવે એવા વિભાગનું નામ યજુર્વેદ; યજ્ઞ સમયે તે તે દેવતાને લગતાં સૂકતોનું જ્ઞાન કરનાર ઉદ્દગાતાને ઉપયોગમાં આવે તે વિભાગનું નામ સામવેદ. આ ત્રણ વેદો ખરી રીતે વેદત્રયી કહેવાય છે. ચોથો વેદ જે અથર્વવેદ, તેમાં મુખ્યત્વે કરીને ગૃહ કર્મોનો સમાવેશ થાય છે, અને તેનો ઉપયોગ શાન્તિ યુષ્ટિ આદિ ક્રિયાઓમાં થાય છે.

आ वेदान्त वाक्यो अथवा उपनिषदो अे वेदान्तशास्त्रं
 पहेलुं प्रस्थान छे. अेटले के राजभार्ग छे.
 प्रस्थान अेटले शु? (प्रस्थान प्रतिष्ठते परंपरया विहरति
 श्रुतिप्रस्थानमां येन मार्गेण तत्प्रस्थानम्) प्रस्थान अेटले
 उपनिषदानोसभास. अे भार्गे मनुष्य बाले तो ते लयस्थानमां न
 लय परंतु धृष्ट स्थानेन लय तेवो राजभार्ग.

आ श्रुतिप्रस्थान, अेटले वेदान्त वाक्योनुं तात्पर्यं समन्वयमां
 सामान्य मनुष्यनी बुद्धिने, असाधारण बुद्धिमान अथवा अनुभवी
 पुरुषना अनुभव अने स्मृतियो आधार लेवो पडे छे. आवा
 आधार वाक्योवाणा ग्रन्थोने स्मृतिप्रस्थान कहे छे; अने ते स्मृति-
 प्रस्थानो वेदव्यासनाञ्ज महाभारतइप अे पांचमो वेद गणाय छे
 तेनाञ्ज अडोने स्वीकारवामां आव्या छे. अे पांच अडोना नाम
 नीचे मुञ्ज छे:—

- (१) भगवद् गीता.
 स्मृतिप्रस्थानमां (२) सनत्सुजातीय
 लगवद् गीता अगेरे (३) विष्णुसहस्रनाम.
 ग्रन्थोना सभास (४) उत्तरगीता.
 (५) अनुगीता.

आ स्मृतिप्रस्थानोमां मुञ्ज्यत्वे करीने आ कलियुगना धर्म-
 प्रवर्तक लगवान श्रीकृष्ण वडे प्रभोधायेलां वाक्योने आधार इप
 लेवामां आवे छे, अने ते अेवा हेतुथी के हिन्दुधर्मनी गमे ते
 शास्त्रानो, गमे ते संप्रदायनो, अथवा गमे ते मतमतातरनो कौछ
 पणु भाणुस होय तोपणु तेने श्री कृष्णना अवतारी इपना भाहात्म्य
 संप्रबंधमां विवाह होतो नथी,

વિહિત કર્મ કરનારને શુભ ફળ અને નિષિદ્ધ કર્મ કરનારને અશુભ ફળ મળે છે. આ પ્રમાણે વેદનો કર્મકાંડ આજ્ઞા અથવા વિધિઉપર આધાર રાખે છે, ક્રિયા કર્તા પુરુષની વાસનાને અનુસાર થાય છે; અને કર્મનું અનુદાન મંદ, મધ્યમ, અને તીવ્ર પ્રકારે થાય છે.

વેદનો ખીજો કાંડ, જેને જ્ઞાનકાંડ કહે છે, તે કર્મકાંડથી કંઈક જુદા પ્રકારનો છે. તે કાંડમાં આવતું જ્ઞાન સિદ્ધ અલ્પરૂપ પદાર્થને જાણવનારું છે અને મનુષ્યની ઈચ્છા અનિચ્છા

અલ્પના જ્ઞાનનો પ્ર- ઉપર તે જ્ઞાનનો આધાર નથી. જેમકે ચક્ષુ- તિપાદક વેદભાગ ચિન્દ્રિયનો કોઈ બાહ્ય પદાર્થ સાથે સંબંધ થાય, તે જ્ઞાનકાંડ. તે જ રૂપનું પ્રત્યક્ષ થાય તે આપણને ગમતું

હોય વા ન ગમતું હોય તે! પણ સિદ્ધ વસ્તુનું જ્ઞાન કરાવે છે. તેવીજ રીતે વેદવાક્ય વડે જીવાત્માની બુદ્ધિનો, પર- માત્મા અથવા બ્રહ્મતત્ત્વ સાથેનો, પ્રમાણ-પ્રમેય સંબંધ ઉભો થાય તે જ્ઞાનકાંડ. આ બ્રહ્મનો અનુભવ જગવામાં ખરી રીતે સાધન સામગ્રીની જરૂર રહે છે એટલે કે વિવેકાદિ સાધનસંપન્ન પ્રાણી હોય, પછી તે ગમે તે દેશકાલમાં અથવા જાતિમાં થયો હોય તે જ્ઞાનકાંડ અટકાવી શકતો નથી. આથી જ્ઞાનકાંડ એ વસ્તુ- તંત્ર છે, એટલે કે જે વસ્તુને જાણવાની છે, તે વસ્તુના સંબંધ ઉપરજ જ્ઞાનના ઉદયનો આધાર છે. જ્યારે ક્રિયામાં તેમ નથી.

આ વેદનો જ્ઞાનકાંડ જેમાં સમાયેલો છે એ આમ ઘણે ભાગે મન્ત્ર સંહિતાના અંતમાં તથા બ્રાહ્મણ ગ્રંથના અન્તમાં આવતો હોવાથી શબ્દશઃ તે વેદાન્ત કહેવાય છે. વળી વેદાન્ત એટલે શુ? વેદનું તાત્પર્ય તેમાં હોવાથી અર્થાન્તઃ પણ તે ભાગને વેદાન્ત કહે છે. આ જ્ઞાનકાંડના વેદાન્ત વાક્યોને ઉપનિષદ્ એવું નામ આપવામાં આવ્યું છે, અને તે એવા હેતુથી કે ગુરૂની પાસે જેસીને (ઉપ) શ્રવણ વડે જે રહસ્ય જ્ઞાન મેળવવું તેવું નામ ઉપનિષદ્ (સદ્ જેસવું). વળી જીવતી અવિદ્યાને તે કાપે છે (સદ્-કાપવું) તેથી પણ ઉપનિષદ્ કહેવાય છે.

શાસ્ત્રિકદેશસંબંધસ્મ શાસ્ત્રકાર્યાન્તરે સ્થિતત્મ ।

આહુઃ પ્રકરણનામ શાસ્ત્રવેદવિષ્ણિતૈઃ ॥

જે ગ્રન્થશાસ્ત્રના એક દેશ સાથે સંબંધમાં હોય અને શાસ્ત્રના ખાસ પ્રયોજનને સિદ્ધ કરવામાં રોકાય એવા ગ્રન્થને શાસ્ત્રવેદના જાણનારાઓ પ્રકરણ નામ આપે છે.

પંચીકરણ વેદાન્તશાસ્ત્રનું પ્રકરણ છે. આ પ્રકરણનાં મૂલ-
ખીજને શ્રુતિપ્રસ્થાનમાં એટલે ઉપનિષદોમાં
પંચીકરણ એ વે- આવેલાં છે. છાંદોગ્ય ઉપનિષદના છઠ્ઠા પ્રપા-
દાન્તશાસ્ત્રનું પ્રક- ઠકના ત્રીજા ખંડમાં ત્રણ મૂર્ત ભૂતોનો આધાર
રણ છે. લેવામાં આવ્યો છે. ત્યાં જગતની પ્રક્રિયા
પૃથ્વી, જળ, અને તેજ, જે સદૃશ્યમાંથી
પ્રકટ થયાં છે, તેના ત્રિવૃત્કરણ એટલે કે ત્રિગુણીકરણ ઉપર
રચવામાં આવી છે. ઉદાહરક પોતાના પુત્રને ત્યાં
છાંદોગ્ય ઉપનિષદ- એવું સમજાવે છે કે આ જગતના સઘળા
માં ત્રિવૃત્કરણનું પદાર્થો આ ત્રણ ભૂતોમાંથી પ્રકટ થાય છે.
પ્રકરણ. તેમાં સ્થિતિ પામે છે, તેમાં લય પામે છે,
અને એ નિયમ જેવા પિંડમાં ચાલે છે તેવેજ
અહ્વાંડમાં પણ ચાલે છે. જેમ અન્ન, એટલે પૃથ્વીનું કાર્ય ખાધા
પછી સ્થૂલ, સૂક્ષ્મ અને કારણ એ ત્રણ રૂપમાં પલટાઈ જાય છે,
એટલે કે અન્નના સ્થૂલ ભાગમાંથી મળ ઉત્પન્ન થાય છે, મધ્યમ
ભાગમાંથી માંસ ઉત્પન્ન થાય છે અને કારણ અથવા સૂક્ષ્મતમ
ભાગમાંથી મન થાય છે. તેવીજ રીતે જલનો સ્થૂલ ભાગ
મૂત્રના રૂપમાં, મધ્યમ ભાગ લોહીના રૂપમાં અને સૂક્ષ્મ ભાગ પ્રાણના
રૂપમાં પલટાય છે. તેજ અથવા અગ્નિ પણ સ્થૂલ રૂપમાં આપણા
દેહમાં હાડકાના રૂપમાં, મધ્યમ ભાગ મજ્જના રૂપમાં, અને સૂક્ષ્મ
ભાગ વાણીના બળમાં પલટાય છે. આ પ્રકારે ત્રણ પૃથ્વી, જલ, અને
તેજ અનુક્રમે કાળા, ઘોળા અને લાલ રંગમાં સામાન્ય રીતે સૃષ્ટિમાં
સર્વ પદાર્થોમાં અનેક રૂપે ઝોળખાય છે. આ સઘળાં, આ ત્રણ

આ શ્રુતિપ્રસ્થાન અને સ્મૃતિપ્રસ્થાન જે મુદ્દાઓ સિદ્ધાન્ત રૂપે જણવે તેની ન્યાયે કરીને એકવાક્યતા કરી ન્યાયપ્રસ્થાનમાં જણવનાર પ્રસ્થાનને ન્યાયપ્રસ્થાન કહે છે, બ્રહ્મસૂત્રનો સમાસ. અતે તે પ્રસ્થાનનું શાસ્ત્ર તે બ્રહ્મસૂત્ર. તેનું બીજું નામ બ્રહ્મમીમાંસા અથવા શારીરકસૂત્ર છે.

આ ત્રણે પ્રસ્થાનો ઉપર ભાષ્યાદિ રચી વેદાન્તકાંડનું તાત્પર્ય શામાં છે એનો નિર્ણય કરી બતાવનાર પુરુષને જ આચાર્ય સંજ્ઞા મળે છે. જેઓ આ ત્રણ પ્રસ્થાનોની એકવાક્યતા કરી બતાવી શકે નહિ તે ગમે તેવો બુદ્ધિમાન હોય તો પણ હિન્દુધર્મમાં પ્રમાણ પુરુષ મનાતો નથી.

આવી એકવાક્યતા કરનાર આઘ શંકરાચાર્યને વેદાન્તશાસ્ત્રના સમુદ્ધારક માનવામાં આવે છે. તેઓ ઇ. સ. ત્રણ પ્રસ્થાનોની ૭૮૮-૮૨૦ ના અરસામાં થયા અને તેમનો એકવાક્યતા કરનાર તે આચાર્ય. સિદ્ધાન્તનું જ્ઞાન લગભગ બાર વર્ષ સુધીમાં પોતાના પરમ ગુરુ ગૌડપાદ પાસેથી મેળવ્યું જણાય છે, અને તેના અનુભવની કુચ્ચીરૂપ યોગનું જ્ઞાન તેમણે પોતાના ગુરુ ગોવિંદાચાર્ય પાસેથી મેળવ્યું જણાય છે. આઘ શંકરાચાર્યના ઉપનિષદો ઉપરના તથા ભગવદ્ગીતા, સનત્ સુખતીય, વિષ્ણુસહસ્ર નામ ઉપરના તથા બ્રહ્મસૂત્ર ઉપરનાં ભાષ્યો વેદાન્તશાસ્ત્રનો પાયો છે. એ પાયા ઉપર વ્યાખ્યાનો, વાર્તિકો, ટીકાઓ, પ્રકરણો, નિબંધો વિગેરે અનેક પ્રકારના અંગ-ઉપાંગો વાળી ઈમારત ચણાઈ છે.

એ વેદાન્તશાસ્ત્રની ઈમારતમાંના એક અંગને “પ્રકરણ” એવી સંજ્ઞા આપવામાં આવે છે. ગુજરાતી ભાષામાં શાસ્ત્ર અને પ્રકરણનો અર્થ સાધારણ રીતે અન્યનો વિભાગ રૂણનો ભેદ. એવો સમજવામાં આવે છે. પરંતુ વેદાન્ત-શાસ્ત્રમાં પ્રકરણ એ પારિભાષિક શબ્દ છે.

શાસ્ત્રિકદેશસંબદ્ધમ્ શાસ્ત્રકાર્યાન્તરે સ્થિતમ્ ।

આહુઃ પ્રકરણનામ શાસ્ત્રવેદવિપશ્ચિતૈઃ ॥

જે ગ્રન્થશાસ્ત્રના એક દેશ સાથે સંબંધમાં હોય અને શાસ્ત્રના ખાસ પ્રયોજનને સિદ્ધ કરવામાં રોકાય એવા ગ્રન્થને શાસ્ત્રવેદના જાણુનારાઓ પ્રકરણ નામ આપે છે.

પંચીકરણ વેદાન્તશાસ્ત્રનું પ્રકરણ છે. આ પ્રકરણનાં મૂલ-
ખીજો શ્રુતિપ્રસ્થાનમાં એટલે ઉપનિષદોમાં
પંચીકરણ એ વે- આવેલાં છે. છાંદોગ્ય ઉપનિષદના છઠ્ઠા પ્રપા-
દાન્તશાસ્ત્રનું પ્રક- ઠકના ત્રીજા ખંડમાં ત્રણ મૂર્તિ ભૂતોનો આધાર
રણ છે. લેવામાં આવ્યો છે. ત્યાં જગતની પ્રક્રિયા
પૃથ્વી, જળ, અને તેજ, જે સદ્બ્રહ્મમાંથી
પ્રકટ થયાં છે, તેના ત્રિવૃત્કરણ એટલે કે ત્રિગુણીકરણ ઉપર
રચવામાં આવી છે. ઉદાલક પોતાના પુત્રને ત્યાં
છાંદોગ્ય ઉપનિષદ- એવું સમજાવે છે કે આ જગતના સઘળા
માં ત્રિવૃત્કરણનું પદાર્થો આ ત્રણ ભૂતોમાંથી પ્રકટ થાય છે.
પ્રકરણ. તેમાં સ્થિતિ પામે છે, તેમાં લય પામે છે,
અને એ નિયમ જેવો પિંડમાં ચાલે છે તેવોજ
બ્રહ્માંડમાં પણ ચાલે છે. જેમ અન્ન, એટલે પૃથ્વીનું કાર્ય ખાધા
પછી સ્થૂલ, સૂક્ષ્મ અને કારણ એ ત્રણ રૂપમાં પલટાઈ જાય છે,
એટલે કે અન્નના સ્થૂલ ભાગમાંથી મળ ઉત્પન્ન થાય છે, મધ્યમ
ભાગમાંથી માંસ ઉત્પન્ન થાય છે અને કારણ અથવા સૂક્ષ્મતમ
ભાગમાંથી મન થાય છે. તેવીજ રીતે જલનો સ્થૂલ ભાગ
મૂત્રના રૂપમાં, મધ્યમ ભાગ લોહીના રૂપમાં અને સૂક્ષ્મ ભાગ પ્રાણના
રૂપમાં પલટાય છે, તેજ અથવા અગ્નિ પણ સ્થૂલ રૂપમાં આપણા
દેહમાં હાડકાના રૂપમાં, મધ્યમ ભાગ મજ્જાના રૂપમાં, અને સૂક્ષ્મ
ભાગ વાણીના બળમાં પલટાય છે. આ પ્રકારે ત્રણ પૃથ્વી, જલ, અને
તેજ અનુક્રમે કાળા, ઘોળા અને લાલ રંગમાં સામાન્ય રીતે સૃષ્ટિમાં
સર્વ પદાર્થોમાં અનેક રૂપે ઝોળખાય છે. આ સઘળાં, આ ત્રણ

સૂતનાં મિશ્ર કાર્યો, જીવ-ચૈતન્યના પ્રેરક બળ વડે અનેકકારે થાય છે, અને જીવના અનેક પ્રકારના ભોગોને સિદ્ધ કરે છે. આ જીવ-ચૈતન્યનો આત્મા તે મૂલતું સદ્બ્રહ્મ છે, અને તેથી એકાત્મભાવના અનુભવ વડે જે જીવાત્મા આ જગતના મૂલકારણ સદ્બ્રહ્મમાં એક રૂપ થાય છે તે આ બ્રહ્મવિદ્યાને જાણે છે એમ કહી નવ પ્રકારનાં દષ્ટાન્તો આપી નવ વાર શ્વેતકેતુને ઉદાહરક "તે" (તત્) એટલે જગતકારણ સદ્બ્રહ્મ "તું" (ત્વમ્) "હું" (અસિ) એ પ્રકારનો મહાવાક્યનો ઉપદેશ કરે છે આથી ત્રિવૃત્કરણ શાસ્ત્રના એક દેશ સાથે સંબંધવાળું છે, અને શાસ્ત્રતું પરમ પ્રયોજન-અત્માત્મિક્યનો અનુભવ-તેને સિદ્ધ કરવામાં તે રોકાય છે. આથી પૃથ્વી, અપ્, તેજનાં ત્રિવૃત્કરણ એ જાન્દોગ્ય ઉપનિષદ્માં અવાન્તર વાક્ય બની તત્ત્વમસિ મહા વાક્યતું પ્રકરણ બને છે.

જાન્દોગ્ય ઉપનિષદ્માં ત્રિવૃત્કરણની પ્રક્રિયા એક ઉદાહરણ તરીકેની જ છે, તૈત્તિરીય ઉપનિષદ્માં એ ત્રણ ભૂતો ઉપરનાં એ ચડીયાતાં તત્ત્વો આકાશ અને વાયુનો સ્વીકાર છે અને તેમાં આકાશભૂત આ વાયુનો સ્વીકાર છે એવું વર્ણન કરવામાં ચૈતન્યમાંથી પ્રકટ થયું છે એવું વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે, અને આથી અખો પંચમહાભૂતોને વેદાન્તશાસ્ત્રના પાયાની અદ્વૈતવાદની પ્રક્રિયા સાથે પોતાના વિચાર ગુથે છે. એમાં ન્યાય-વૈશેષિકની પંચભૂત પ્રક્રિયા તે સ્વીકારતો નથી પણ વેદાન્તશાસ્ત્રના ત્રણ પાયાના સિદ્ધાન્તો છે, અને તે આ છે. (૧) સચ્ચિદાનંદ બ્રહ્મતત્ત્વ એ સત્ય વસ્તુ છે એટલે કે ત્રણે કાળમાં બાધ ન પામે એવી એ વસ્તુ છે. (૨) આ દશ્ય જગત્ એ બ્રહ્મને ઓઠે પ્રકાશે છે, પણ સ્વતંત્ર સત્તાવાળું નથી અને તેથી તે સ્થિત છે. (૩) એ જગતનો

વેદાન્તશાસ્ત્રના ત્રણ પાયાના સિદ્ધાન્તો.

અનુભવ કરનાર દેહધારી જીવ અથવા શારીર આત્મા ખરી રીતે મૂલ્ય
અહમ્કાર છે, અને કોઈ રીતે લિન્ન પદાર્થ નથી. તે પરમાત્માથી

છૂટો પડ્યો છે, અલ્પજ્ઞ છે, પરતન્ત્ર છે, સુખી
જીવ-અહમ્કારી અહમ્કાર છે, દુઃખી છે, જન્મમરણ પામે છે વિગેરે એના
દાનુભૂતમાં શા સંબંધની જે સંસારભાવના છે તે અજ્ઞાને કરી
જેનું તાત્પર્ય છે. ઉભી થયેલી છે, અને એ ભ્રમ યથાર્થ જ્ઞાન-
વડે એટલે કે “હું ખરેખર અહમ્કાર છું” આ

અનુભવ વડે દૂર થઈ શકે છે. આ ભ્રમ દૂર થયો એનું નામજ
મોક્ષ છે. જીવ અહમ્કારી છૂટો પડેલો કોઈ પદાર્થ છે, તે સંસારમાં
પડેલો છે, તે ક્રિયાએ વા ઉપાસનાએ કરીને અહમ્કારને પામશે એ
વિગેરે સઘળી પ્રક્રિયા સાચા જ્ઞાન પર બંધાયેલી

જગતની ઉત્પત્તિ નથી. તેવી પ્રક્રિયાનું શાસ્ત્રમાં સ્થાન હોય તો
પ્રક્રિયા અને જીવ માત્ર ક્રમમોક્ષમાં ઉપયોગી પ્રક્રિયા છે, પરંતુ
ઈશ્વર સંબંધમાં તેમાં સાચું તાત્પર્ય નથી. જેમ “બીજનો
ઉપાસના પ્રક્રિયા- ચન્દ્રમા વૃક્ષની શાખા ઉપર છે” એ વાક્યનું
માં શાસ્ત્રનું તા- તાત્પર્ય “શાખા ઉપરજ ચન્દ્ર છે”—એમ કહે-
ત્પર્ય નથી. તે વામાં નથી, પરંતુ ભટકતી નેત્રવૃત્તિને એક
પ્રક્રિયાઓ શાખા સ્થાને એકાગ્ર કરવાથી સાચો બીજનો ચન્દ્રમા
ચન્દ્ર જેવી ઉપ- જે આકાશમાં છે એનું ભાન કરાવવામાં છે,
યોગી છે. તેવીજ રીતે જગતની ઉત્પત્તિની પ્રક્રિયા અને

એ જગતમાં જીવ પરમેશ્વરથી વિખૂટો પડેલો
સંસારમાં બંધાયેલો છે તે પરમેશ્વરની સાથે ભક્તિભાવથી જોડાવાથી
પરમેશ્વરરૂપ બને છે, અને એ પ્રક્રિયામાં ઉપાસનાવડે કરીને અહમ્કાર
થવાય છે એ વાત શાખાચન્દ્ર જેવી છે; એટલે કે ઉપાસના સિદ્ધ
થતાં સાચો અહમ્કાર અનુભવ સિદ્ધ થાય છે, એ વાત ખરી છે પરંતુ
જીવ વસ્તુતઃ છૂટો પડેલો અહમ્કાર પેસી જાય છે એમ કહેવાનું તાત્પર્ય
નથી. જીવને અહમ્કારે ઓળખવો એમાં સઘળી કાર્યકારણવાદની
પ્રક્રિયાનું તાત્પર્ય છે, અને નહિ કે તે પ્રક્રિયામાં જ તાત્પર્ય છે.

પંચીકરણ પ્રક્રિયા આ રીતે જગત્ની ઉત્પત્તિ, સ્થિતિ, લયના સંબંધમાં ગુંથાયેલી છતાં એનું પ્રયોજન બ્રહ્મા-પંચીકરણની પ્ર-ત્મૈક્ય અનુભવમાં છે એ ભાવ પંચીકરણના ક્રિયામાં સ્પષ્ટવાદ સત્તાણું અઠ્ઠાણું ચોપાઈયાં અખાએ જણાવ્યો છે. સમજવાનો નથી “ સ્થૂલને જોતાં નાવે ચાર, પરંતુ અદ્વૈતાનુભવની અન્તર ઉતરે લાધે સાર; તેમાં કુંચી છે. એ લેખે દેહાભિમાન, જીવેશ્વરનું ટાળો ભાન. ૯૭ એ પંચીકરણ મહાવાક્ય, એણે થાય અનુભવ પરિપાક; જગત્પણું જોતે છે સત્ય, તેણે એનું કરવું નિત્ય. ૯૮

જ્ઞાનપ્રસ્થાનમાં આ પ્રકારે પંચીકરણ પ્રક્રિયાનાં બીજકો છે. એવું જણ્યા પછી સ્મૃતિપ્રસ્થાનમાં એ પ્રક્રિયાનાં શ્રુતિપ્રસ્થાનમાં અંકુરો કેવાં છે એ ઐતિહાસિક દૃષ્ટિથી પંચીકરણનું બીજ જણવાની જરૂર છે. ભગવદ્ગીતાના છઠ્ઠા અ-અને સ્મૃતપ્રસ્થા-ધ્યાયના ચોથા-પાંચમા શ્લોકમાં જગત્ની પ્રકૃ-નમાં તેનાં અંકુરો. તિના બે ભાગ પાડવામાં આવ્યા છે: એક અપરા, બીજી પરા. અપરા પ્રકૃતિમાં પંચભૂતો અને મન, બુદ્ધિ, અને અહંકાર એ માનસ તત્ત્વોનો સમાસ થાય છે. પરા પ્રકૃતિ તે જીવચેતન. આ પ્રકારે અપરા પ્રકૃતિમાં અન્તર્ગત થયેલાં પાચ ભૂતો ક્ષેત્રજ એટલે જીવતા સ્થૂલ ઘટક અવયવો છે અને મન, બુદ્ધિ, અહંકાર તે એના અવયવોને સાંધનારાં માનસતત્ત્વો છે. એ આદિ મળીને પિંડ-બ્રહ્માંડની રચના થાય છે. પાછળના વેદાન્તમાં ચૈતન્યશ્ચ એકજ પદાર્થનો મૂળ ઉપનિષદમાં સ્વીકાર હોવાથી અને મન, બુદ્ધિ, અહંકારાદિ માનસ સામગ્રીનો સઘળો ખૂણાસો પંચભૂતોના પરિણામોથી સમજાવી શકાય એવો હોવાથી માત્ર પંચભૂતોના શુદ્ધ અણુઓ વડે ક્ષેત્રનું સ્વરૂપ સમજાવવામાં આવ્યું છે.

ત્રીજા ન્યાયપ્રસ્થાનમાં એટલે બ્રહ્મસૂત્રમાં પંચીકરણની પ્રક્રિયા કેવળ અંકુર રૂપે રહેલી છે એમ નથી પરંતુ થડના રૂપમાં ઓળખી શકાય એવી રીતે ખીલેલી છે. (જુઓ બ્ર. ન્યાયપ્રસ્થાનમાં સ્વ. ઝ. ૨ પાદ ૩ વિચદધિકરણ સૂ. પંચીકરણનો સ્વીકાર. ૧ ૭ તથા વાયુ અધિકરણ તેજ અધ્યાયના તેજ પાદનું સૂ. ૮) આ અધિકરણોમાં બે અમૂર્ત ભૂતોનો સ્વીકાર કરી જગત પ્રક્રિયા સાબીત કરવામાં આવી છે. અને બ્રહ્મસૂત્ર ત્રણમાં ત્રિયાત્મકત્વાત્તુમ્ભૂયસ્ત્વાત્ એ સૂત્રમાં પૃથ્વી, જલ, તેજ વડે દેહની યોજના જે છાન્દોગ્યમાં વર્ણવી છે તે તે ત્રણ ભૂતોના પ્રાધાન્યને લઈ તેજ રચવામાં આવી છે. પરંતુ તેના ઉપરના બે અમૂર્તતત્ત્વોનો અસ્વીકાર કર્યો છે એવું નથી વિગેરે પ્રતિપાદન કરવામાં આવ્યું છે.

આ પ્રકારે પંચીકરણનાં બીજાકો શ્રુતિપ્રસ્થાનમાં છે, અંકુરો સ્મૃતિપ્રસ્થાનમાં છે અને થડ ન્યાયપ્રસ્થાનમાં છે. ત્યાર બાદ શંકરાચાર્યનું પછી આ પંચીકરણની પ્રક્રિયા શ્રી આદ્યશંકરા-પંચીકરણ પ્રણવ ચાર્યે અક સ્વતંત્ર ગ્રંથમાં લખી છે. તે ગ્રંથને ભાષ્ય અને તેના 'પ્રણવ ભાષ્ય' કહે છે. તેના ઉપર સુરેશ્વરનું ઉપર સુરેશ્વરાચાર્યનું વાર્તાક; તેના ઉપર આનંદજ્ઞાનનું વિવરણ છે. ચાર્યનું વાર્તાક. તેના ઉપર રચાયેલા ઈ. સ.ના ચૌદમા સૈકામાં થયેલા શ્રી વિદ્યારણ્ય રવામીના પંચદશી પાછળનાં પંચીક-ગ્રંથમાં પંચીકરણ પ્રક્રિયાનું સારૂ પ્રતિપાદન રણોમાં પ્રણવ ૧૫ છે, તથા વેદાન્તસારમાં પણ તેનું ટુંકમાં સારૂ ધાનો લોપ. વિવેચન છે. પરંતુ આ પાછળના સંસ્કૃત સાહિત્યમાં પંચીકરણ પ્રક્રિયાનો પ્રણવવિષય

● આ પંચીકરણ ગુજરાતી પ્રેસનાં માલીકે હાલ પ્રસિદ્ધ થયું છે. તેના ઉપરનો મારો ઇંગ્રેજી ઉપોદ્ગાત આ ગ્રંથના પરિશિષ્ટમાં આપ્યો છે.

અખાના હાથમાં સાથે સંબંધ છે. આ રહસ્ય ભૂલાયું છે. અને જુની પંચીકરણ- અખાના પંચીકરણથી આપણને સ્પષ્ટ સમ- ની ચાવી. જય છે કે પંચીકરણ પ્રક્રિયા પ્રણવવિદ્યા સાથે સાધન રૂપે જોડાયેલી છે. અખો આ રહસ્ય નેવુંથી આણું સુધીની ચોપાઈમાં સ્પષ્ટ જણાવે છે:—

“પરા પશ્યન્તી મધ્યમા વૈખરી, પિંડ બ્રહ્માંડ વિષે ચારે ખરી;
સોહમ શબ્દ વિરાટને વિશે, એક સૂત્ર પિંડ માંહિ લખે. ૯૦
લેતાં શ્વાસ થાયે સકાર, મૂકે શ્વાસે થાયે હકાર;
સકાર-હકારનો હોયે લોપ, ત્યાં ઝોંકાર રહે વણુ ઝોપ. ૯૧
તે ઝોંકાર અચિત્ય ઝંકાર, તે ત્રિધા થાય અવાચ્યને જોર.” ૯૨

x x x x

આનો ઉદ્દેશ્ય આરંભમાં અખો કરે છે:—

“વસ્તુવિશે સ્વભાવે શૂન્ય, તેમાં પ્રણવની ઉઠે ધુન્ય,
એ ઝોંકાર જાણો ત્રિવર્ગ, તત્ત્વ બધાં તેનાં ઉપસર્ગ.” ૪

આ પ્રમાણે પંચીકરણ પ્રક્રિયા સાથે સંબંધ હોવાથી પ્રણવના સંબંધમાં સામાન્ય જ્ઞાનની ખાસ જરૂર રહે છે. હિન્દુ ધર્મના અભ્યાસકો સર્વ સાધારણ રીતે જાણે છે કે પ્રણવ એટલે શું? ઝોંકાર એ પરમેશ્વર સાથે સંબંધ બાંધનારો કોઈ વિલક્ષણ શબ્દ છે. પરંતુ આ એકાક્ષર શબ્દનો શાસ્ત્રમાં તથા અનુભવીઓના પદોમાં શા કારણથી મહિમા ગાયો છે તે ઉપર લાગ્યેજ ચિન્તન થયું છે. આ જગતનું મૂલ કારણ અને આપણામાં આત્મ રૂપે રહેલું પરા વિદ્યા અને બ્રહ્મતત્ત્વ શી રીતે સંસારી જીવના અનુભવમાં અપરા વિદ્યા. આવે તે રીત અથવા પદ્ધતિને ઉપનિષદમાં “વિદ્યા” કહે છે. આ વિદ્યાનાં અપરા અને પરા એવાં બે નામ આપવામાં આવે છે. તેમાં અપરા સાધન તરીકે ઋગ્વેદાદિ સધજો શબ્દરાશિ છે. પરંતુ તે ક્ષર એટલે ત્રિખરાતા

પદાર્થોને સમજાવે છે, તેથી ક્ષર વિદ્યા કહેવાય છે, અને તેને લગતી સઘળી વાણી તે વૈખરી કહેવાય છે, કારણ કે જાણવા યોગ્ય પદાર્થોના નામ રૂપ, ગુણ, કર્મ એ સર્વ અકારાદિ વર્ણોથી રચાયેલાં પદો તથા વાક્યો વડે આપણે સમજી સમજાવી શકીએ છીએ. આ સઘળી વિદ્યા વૈખરી વાણીમાં ગૂંથાયેલી, તે ક્ષર શબ્દબ્રહ્મ અપરા વિદ્યા છે અને તેને જાણવાનારો શબ્દ અને અક્ષર અર્થે તે અપર બ્રહ્મ છે. આ અપરબ્રહ્મની સમજ-બ્રહ્મ.

જાણવાળો મનુષ્ય, ભર્તૃહરિના કહેવા પ્રમાણે અક્ષરબ્રહ્મને જાણવાનારી એટલે પરબ્રહ્મને જાણવાનારી વિદ્યા મેળવી શકે છે, આથી પરબ્રહ્મને તથા અપરબ્રહ્મને જાણવાનારો જે કોઈ શબ્દ હોય તે મન્ત્ર કહે-તેનું નામ મન્ત્ર વાય છે, કારણ કે તેનું મનન કરવા વડે તે અથવા રહસ્યવર્ણો શબ્દ વિચારકનું ત્રાણ એટલે રક્ષણ કરે છે.

શબ્દ અધ્યાત્મશાસ્ત્રમાં એવું માનવામાં આવે છે કે આવા શબ્દની ખોળ અનુભવીઓ માર-કૃતજ થઈ શકે છે, અને આવો ગુપ્ત શબ્દ મેળવી તેની ઉદ્ધેલ સર્વ બાબુએથી કરવામાં આવે તો આ જગતનો સઘળો ભેદ ખુલે છે. આને 'Lost Word' યા 'Logos' એ સંજ્ઞાથી પ્રાચીન યાહુદી ધર્મમાં સ્વીકારવામાં આવ્યો છે. હિન્દુ ધર્મમાં આ શબ્દબ્રહ્મની સમજણ બહુ ઝીણવટથી આપવામાં આવે છે. બ્રહ્મચૈતન્ય પોતાની જાતે પૂર્ણ હોઈ જે જે સંબંધમાં આવે તેને પૂર્ણ બતાવે છે, તેથી તે તત્ત્વમાં એવી એક શક્તિ રહેલી હોવી જોઈએ કે તે બ્રહ્મતત્ત્વના ભીતરના સામર્થ્યને જગતના અનેક રૂપમાં અને જીવોના અનેક આલાસોમાં વિભુતા અથવા બહુ-પરવિદ્યાનો એકાક્ષર પણાને સમજાવી પુનઃ એકીકરણ કરી મન્ત્ર તે "પ્રણવ" બતાવે છે. આ વિશ્વનું પૃથક્કરણ કરનારી અથવા ઉચ્ચકાર. તથા એકીકરણ કરનારી જે વિદ્યા તેના વાચક એકાક્ષર શબ્દને અધ્યાત્મવિદો પ્રણવ

એવું નામ આપે છે, એટલે કે એની સાથે યોગ સાધી શાસ્ત્રાનુસાર ચિંતન કરવામાં આવે તો તે આ જગતને

પ્રણવ, તાર, વેદ- અનેક પ્રકારે નવું નવું દેખાડે છે. (પ્રકર્ષણ- સાર (વગેરે નામો- નવઃ) વળી તે શબ્દ શ્રવણ, તારણ કહે છે, ની વ્યુત્પત્તિ. તેથી તેને તાર અથવા તારક કહે છે. ઋગ્વેદનો આરંભ મન્ત્ર અગ્નિમોક્તે એ વાક્યમાં

આવેલા અકારથી, યજુર્વેદના ઝર્જેત્વા એમાં આવેલા ઉકારથી અને સામવેદના અંતિમ વાક્ય સમાનમ્ વરમ્ એના અન્તમાં આવેલા મકાર એમ ત્રણે વેદના આદિ, મધ્ય, અને અન્ત અક્ષરોના સંયોગી કારણથી ઉત્પન્ન થયેલો તે શબ્દબ્રહ્મ વેદસાર કહેવાય છે. આ વૈષ્ણવી વેદ વાણીથી ઉત્પન્ન થયેલા ઓંકાર સંબંધમાં સામાન્ય બુદ્ધિથી એમ માનવામાં આવે કે સંસ્કૃત ભાષામાંથી ઉત્પન્ન થયેલી આ શબ્દબ્રહ્મની ભાવના હશે. પરંતુ વેદાન્ત

પ્રણવનું વાચક શાસ્ત્રમાં વેદ સાથેના આદિ, મધ્ય, અન્ત્યવર્ણ રૂપ (શબ્દ) અને સાથેના સંબંધથી આ શબ્દ ઉત્પન્ન વાચ્યરૂપ (અર્થ) થાય છે એ શબ્દબ્રહ્મના ઉદ્ભવની માત્ર બાહ્ય પ્રક્રિયા માની છે, તેઓની આન્તર

પ્રણવનું નૈસર્ગિક પ્રક્રિયા એવી છે કે શબ્દ બ્રહ્મ સર્વ પ્રાણી- બ્રહ્મતત્ત્વનું વાય- ઓમાં, પછી તે ગમે તે દેશ કાલમાં હોય કપણ શી રીતે? તેમને સમાન બેધક અથવા સ્ફેરક હોવોજ જોઈએ. તેથી તેઓ એક નૈસર્ગિક અથવા

કુદરતી પ્રક્રિયા વડે પ્રણવનું સ્વરૂપ સમજાવે છે. અમુક પ્રાણી સચેતન વા અચેતન છે એનો સામાન્ય અનુભવ આપણને તેની શ્વાસ-પ્રશ્વાસની ક્રિયાથી સમજાય છે. આ ક્રિયા ફેફસાંવાળાં પ્રાણીઓ સ્પષ્ટ કરે છે; ફેફસાં વગરના પ્રાણીઓમાં પણ તે થાય છે જોકે આપણને તે તે પ્રત્યક્ષ સમજમાં આવતું નથી. પરંતુ એટલું તો ચોક્કસ છે કે

સચેતન જીવ ગર્ભાધાનથી માંડી મરણ પર્યન્ત અમુક પ્રકારની સંકેત્ય વિકાસવાળી પિંડની સ્થિતિને ભોગવે છે. આ શ્વાસ-પ્રશ્વાસમાં પિંડમાં થતી વાયુને ભીતર લેવાની ક્રિયાથી મંત્રનો ઉદ્ભવ પૂરક અને વાયુને મૂકવાની ક્રિયા રેચક, એ સોહમ મહાવા- વડે એક નૈસર્ગિક ધ્વનિ ઉત્પન્ન થાય છે ક્યમાંથી ઝંકારનો અને તેને વૈખરી વાણીમાં હંસ: કહે છે. એની ઉદય-નાદ-બ્રહ્મ. ધારાવાહી ચાલતાં જે શબ્દનો ધ્વનિ પ્રકટ થાય તેનું વૈખરી વાણીનું રૂપ સોહમ થાય છે. આ કુદરતી શબ્દમાંથી વ્યંજનાન્ત ભાગ બાદ કરી જે શેષ શુદ્ધ સ્વરભાગ બાકી રહે છે તે ધ્વનિને (ઝં) રીતે ઓળખવામાં આવે છે, જેને અખો-“ક્ષેતો શ્વાસથી...” વિગેરે ઉપર કહેલાં વાક્યમાં ઓળખાવે છે. આ ઓંકારનો નાદ અથવા ધ્વનિ આપણા ક્ષુદ્રપિંડમાં હોય છે એટલુંજ નહિ પરંતુ આ બ્રહ્માંડના વિરાટ દેહમાં પણ હોય છે. આ નાદબ્રહ્મની એકજ કળા આપણા સચેતન પિંડમાં સૂત્ર રૂપે જોડાયેલી હોય છે અને એનાં બીજાં અનેક સૂત્રે બ્રહ્માંડમાં અનેક પ્રાણી સાથે જોડાયેલાં હોય છે.

પ્રણવની પંચ-માત્રાઓ. આ શબ્દબ્રહ્મની પંચમાત્રાઓ પાડવામાં આવે છે:—(૧) અકાર, (૨) ઉકાર, (૩) મકાર, (૪) નાદ, (૫) બિન્દુ. એને લીપિના રૂપમાં અ, ડ, મ, , . એ રીતે ઝં એ અક્ષરમાં દર્શાવવામાં આવે છે. આમાં અકાર, ઉકાર, મકાર અવયવો સ્પષ્ટ છે. અર્ધમાત્રા તરીકે અર્ધચંદ્ર દર્શાવવામાં આવે છે એને નાદ કહે છે. જે ટપકું કરવામાં આવે છે તે બિન્દુમાત્રા કહેવાય છે. મૂલ બ્રહ્મચૈતન્યની બિન્દુમાત્રાને અખો “ શૂન્ય સ્વામિની ” કહે છે. આ ઉપરથી પ્રણવનાં પાંચ અંગ મૂળ બ્રહ્મચૈતન્યમાંથી પ્રકટ થાય અને તે વડે આ જગત્ વિકાસને પામે એવી ભાવના આ શાસ્ત્રમાં ગૂંથવામાં આવી છે. તેમાં અકાર, ઉકાર, અને

મકાર એ ત્રણ મર્ત્ય માત્રાઓ છે, એટલે નાશ પામનારી છે. અર્ધ-
માત્રા મર્ત્યામર્ત્ય છે, અને બિન્દુમાત્રા એ અમર્ત્ય છે, કારણ કે બ્યાં
સુધી જીવ-ચૈતન્યમાં બલ હોય ત્યાં સુધી આ શબ્દબલ પ્રકટ થયા
વિના રહેતોજ નથી. અકારાદિ ત્રણ માત્રા સાથે પૃથ્વી, અપ્, અને

તેજનો સંબંધ, અર્ધમાત્રા અને બિન્દુમાત્રા
પ્રણવની પાંચ- સાથે વાયુ અને આકાશનો સંબંધ માની મૂલ
માત્રામાંથી પાંચ પરમેશ્વર ચૈતન માયા બલવડે અનુક્રમે આકાશ,
તત્ત્વોનો ઉદય. વાયુ, તેજ, જલ, અને પૃથ્વી એવા દ્રવ્યમાં
પલટાય છે, અને તે પ્રત્યેક શબ્દમાત્રા સ્પર્શ-

માત્રા, રૂપમાત્રા, રસમાત્રા, અને ગંધ તન્માત્રાઓવાળાં દ્રવ્યો અને અણુઓ
તે તે દ્રવ્યના અપંચીકૃત અણુઓ ગણાય છે. ત્યારપછી તે અણુઓના
સાત્ત્વિક, રાજસ, અને તામસ એવા ત્રણ ભેદ

પાંચતત્ત્વોની માત્રા- પડી તન્માત્રાઓમાંથી જે અણુઓ છૂટાં પડે
ઓનો પુનઃભેદ અને છે અને જે અણુઓ તે તન્માત્રાઓનાં આવ-
ખરમાણુઓનો ઉદય. રણોમાં રમે છે તે અણુઓમાં ગુણોનું વૃદ્ધી-
કરણ તથા ક્રિયાનું બહોળાપણું પ્રકટ થાય છે-

પંચીકરણમાં એવું માનવામાં આવે છે કે પ્રત્યેક તન્માત્રાનું પરમાણુ
પંચધા તૂટે છે, અને તેમાંનો અડધો ભાગ સુખ્ય તત્ત્વરૂપે રહે છે
અને બાકીના ચાર એક અષ્ટમાંશ એક અષ્ટમાંશ

અપંચીકૃત ભૂત- ભાગો બીજા તત્ત્વોનાં પરમાણુઓ સાથે સંયોગી-
પરમાણુમાંથી પં- કરણને પામે છે, અને આવા સંયોગીકરણથી
ચીકૃત પરમાણુનો ઉત્પન્ન થનારાં દ્રવ્યો તે પંચીકૃત દ્રવ્યો ગણાય
જન્મ. છે. ઉદાહરણ તરીકે એક પંચીકૃત પાર્થિવ
અણુમાં પૃથ્વી દ્રવ્યનો એક દ્વિતીયાંશ ભાગ, અને

જલ, તેજ, વાયુ અને આકાશનો પ્રત્યેકનો અષ્ટમાંશ ભાગ એકઠો
થયેલો હોય છે. તેમાં પૃથ્વીનો ભાગ પ્રધાન હોવાથી તે દ્રવ્યને પાર્થિવ

દ્રવ્ય કહેવામાં આવે છે, નહિ કે તેમાં એકલી પૃથ્વીજ છે તેથી. તેવી જ રીતે જલ, વાયુ, આકાશ, અને તેજનું સમજી લેવું. વેદાન્ત પ્રક્રિયામાં આકાશ એ નૈયાયિકેઃ જેવું વિભુ માને છે તેવું નથી, પરંતુ અમુક પ્રકારના પરમાણુઓથી ધડાયેલું હોય છે, જો કે ઘણું સૂક્ષ્મ હોય છે એમ માનવામાં આવે છે. આ પંચીકૃત અણુઓ વડે આ સઘળું ભોગ્ય જગત-ચૌદ લોક ધડાય છે. તેમાં અનેક ભોક્તાઓનાં શરીરો પણ તેજ વડે પ્રકટ થાય છે. આ સ્થૂળ જગત પંચીકૃત પરમાણુઓમાં ધડાયેલું, અને સુક્ષ્મ જગત અપંચીકૃત પરમાણુઓથી રચાયેલું, અને કારણ જગત ખિન્દુ વ્યાપ્ય અવ્યક્તથી ધડાયેલું સમજવવામાં આવે છે. આ શૂન્યમાંથી પ્રકટ થયેલો અવ્યક્ત નાદ ખરી રીતે ચોવીસ તત્ત્વોનો ઉપસર્ગ અટલે વિસૃષ્ટિ કરે છે. તે ચોવીસ તત્ત્વોનું વર્ગીકરણ અખો આવી રીતે કરે છે.

પંચભૂતો + પાંચ જ્ઞાનેન્દ્રિયો+પાંચ કર્મેન્દ્રિયો+ પાંચ શબ્દાદિ વિષયો + ચાર અન્તઃકરણ મળી તેમાં માયાથી ઢંકાયેલું જીવચેતન ઉમેરવાથી રૂપ તત્ત્વો. તેમાં રૂઠું હરિચેતન અથવા ઈશ્વર ચેતન ઉમેરવાથી આખું વિશ્વ અથવા બ્રહ્માંડ અખાના અભિપ્રાય પ્રમાણે “સર્વાવાસ હરિ”નું રૂપ બને છે.

હાલના વિજ્ઞાનના જમાનામાં પંચભૂતોથી જગતની પ્રક્રિયા

સમજવવાનો ક્રમ કંઈક વિચિત્ર લાગે એ

હાલના વિજ્ઞાન પ્રમાણે જગતની ધાતુનું સ્વરૂપ એક- જ ઈશ્વરના વિદ્યુત- ના સ્પંદ વડે થતા અનેક પરમાણુના વિવર્તો.

સ્વાભાવિક છે. હાલના જમાનામાં વિજ્ઞાન વડે અનેક રાસાયણિક તત્ત્વો આ વિશ્વમાં છે અને તે પ્રત્યેકના ગુણધર્મો જુદા જુદા છે. પરંતુ તે સાથે એવું પણ સિદ્ધ થઈ ચૂક્યું છે કે આ એકજ “ઈશ્વર” અથવા આકાશ તત્ત્વના આ અનેક રાસાયણિક તત્ત્વો તો માત્ર ભિન્ન વિવર્તોજ છે. વિદ્યુતના સ્પંદ વડે ઈશ્વરમાં થયેલો ક્ષોભ અનેક પરમાણુના આકારો ધડે

છે, અને તેની રચનાવિશેષ વડે પરમાણુઓની જાતિ ઘડાય છે, અને તે ત્યાંસુધી વિદ્યુત્તના સ્પૃલિંગો અથવા કણો રચનામાં રહે ત્યાંસુધી જડ પરમાણુ પોતાનું મૂલરૂપ કાયમ રાખે છે, અને જ્યારે તે મર્યાદા તટે છે ત્યારે પરમાણુ ભેદાય છે, અને તત્વાન્તર પરિણામ થાય છે. આ નિયમ એક રીતે પુનઃ જુની અધ્યાત્મ વિદ્યા તરફ ખેંચી જતો જણાય છે. જુના અધ્યાત્મ શાસ્ત્રવેત્તાની પાસે હાલનાં વિજ્ઞાનનાં સાધનો નહોતાં, પરંતુ તેઓએ જગતના દ્રવ્યોનું વર્ગીકરણ બાલસાધનોને વશ વર્તીને કર્યું નથી. પરંતુ પોતાના અનુભવ સામગ્રીના સાધન ઉપરજ કર્યું છે. અને તેથી સામગ્રીની સમજણ વિના તેમણે રચેલી પદ્ધતિ પર કેટલાક અણુઘટતા આક્ષેપો થાય છે. ઉદાહરણ તરીકે, પાંચ જ્ઞાનેન્દ્રિયો વડેજ બાલ જગતનો અનુભવ થાય છે; અને તે શબ્દ, સ્પર્શ, રૂપ, રસ, ગંધદ્વારાજ થાય છે; અને તેથી ગંધદ્વારથી જે દ્રવ્ય સમજાય તેને તેઓ પૃથ્વી એવું નામ આપતા. પછી હાલના વિજ્ઞાનના નિયમ પ્રમાણે તે ઘન હોય કે પ્રવાહી હોય કે વાયુઆકારવાળો હોય, તેવીજ રીતે સ્પર્શ વડે સમજાય તે પદાર્થને તે વાયુનો, રૂપથી સમજાય તે તેજનો, રસના વડે સમજાય તે જળનો, અને શબ્દ વડે સમજાય તે આકાશનો ઘડાયેલો સમજતા. આ ઉપરાન્તના એટલે જ્ઞાનેન્દ્રિયોથી અદિયાતાં રૂપોને તે લોકો માનસ પ્રત્યક્ષના વિષયરૂપ માનતા. એથી હાલના સઘળા અનેક રસાયણિક તત્ત્વોને તેઓ પંચભૂતોનાં શુદ્ધ અને મિશ્ર રૂપમાં અન્તર્ગત કરતા; અને કોઈ પણ પદાર્થ આ પાંચ વર્ગીકરણની બહાર ગયો નથી. અને જવો સંભવતો નથી. આ સમજણ જુની આધ્યાત્મિક પ્રક્રિયાને ન્યાય કરવામાં લક્ષમાં રાખવાની જરૂર છે.

અખાતું પંચીકરણ એકસો બે ચોપાઈનું છે. પંચીકરણની પ્રક્રિયા જગતની સૃષ્ટિનું સત્યપણું સાબીત કરવા અખાતું પંચીકરણ અર્થે નથી. પરંતુ દેખાતા જગતનું મૂલકારણ તેનો લયયોગ બ્રહ્મ સાચું છે, અને તેનો અનેકાકાર ભાસતો સાથે સંબધ. નામરૂપ વાળો વિલાસ ખોટો છે એ સમજવવા સાર છે. ખોટામાં જે સાચાપણાનો ભ્રમ થયો છે તે ભ્રમ દૂર કરવાનું અમોઘ સાધન તત્ત્વજ્ઞાન જ છે. પરંતુ તત્ત્વજ્ઞાન નિર્મળ, નિરુદ્ધ, અને નિરાવરણ ચિત્ત ઉત્પન્ન થયા વિના પ્રકટ થતું નથી. નિર્મલતા સાધન તે કર્મયોગ છે; નિરુદ્ધતા લાવનાર સાધન તે યોગ છે; અને નિરાવરણતા પ્રકટ કરનાર સાધન તે તત્ત્વમસિ વિગેરે મહાવાક્યનો પ્રમોઘ છે.

ચિત્તનો નિરોઘ કરનારા યોગ નામના સાધનના ચાર વિભાગ છે. (૧) રાજયોગ. (૨) હૃદયોગ, (૩) મંત્રયોગ, યોગનો તત્ત્વજ્ઞાન- અને (૪) લયયોગ. આ ચાર યોગના પાદો માં ઉપયોગ તેના અથવા વિભાગો તત્ત્વજ્ઞાનના ઉપકારક છે. ચાર વિભાગ, યોગ જે કે પ્રત્યક્ષ રીતે બ્રહ્માત્મેક્યનો અનુભવ પ્રકટ કરતો નથી તોપણ તે પરોક્ષ રીતે ચિત્તની નિરુદ્ધ અવસ્થા ઉત્પન્ન કરવા વડે સાધકના આત્માના શુદ્ધરૂપનો સાક્ષાત્કાર કરાવી શકે છે, અને તેના શારીર આત્માના અથવા પુરુષના શુદ્ધ સાક્ષિ ચેતનને પ્રકટ કર્યા પછી તે સાક્ષી ચેતન બ્રહ્મરૂપ વસ્તુ સાથે અભિન્ન છે એ અનુભવ પ્રકટ થવામાં વિલંબ થતો નથી. પુરુષના શુદ્ધરૂપનો અનુભવ થયા પછી પુરુષોત્તમ અથવા પરમેશ્વરના શુદ્ધરૂપ સાથેનું તાદાત્મ્ય મહાવાક્યના પ્રમોઘ વડે, જેમ દીવાસળી ધસીએ અને દીવો થાય તેમ, સત્વર ઉદય પામે છે. ગુરુ અને શિષ્યના આત્માનો પ્રત્યક્ષ તાદાત્મ્ય ભાવ પ્રકટ કરનાર રાજયોગ છે; પ્રાણુદ્વારા ઐકાત્મ્ય સધાવનાર.

યોગ તે હૃદયોગ છે; શબ્દદ્વારા ઐકાત્મ્ય સધાવનાર તે મંત્રયોગ છે; અને ચિત્તના એકીકરણ વડે આત્માનું અદ્વૈતપણું જગાવનાર યોગ તે લયયોગ છે.

લયયોગના સવાલાખ* પ્રકારો સદાશિવે આ વિશ્વના હિત અર્થે આગમ શાસ્ત્રમાં પ્રબોધ્યા છે. તેમાં નાદાનુસંધાન અથવા પ્રણવના ધારાવારી ગુંજન વડે જે લયયોગ સધાય છે તે પ્રકાર લયયોગનું શિખર ગણાય છે. શુક યોગીન્દ્ર કહે છે કે:—

નાદાનુસંધાન નમોસ્તુ તુભ્યમ્
ત્વાં મન્મહે માન્યતમં લયાનામ્ ॥

પ્રણવના અનુસંધાનનું રહસ્ય શુક યોગીન્દ્રે ગૌડપાદાચાર્યને આપ્યું હતું. ગૌડપાદાચાર્યે તે રહસ્ય માંડૂક્ય ઉપનિષદની કારિકામાં ગુંથ્યું છે; અને તેનું ઉપાસના પદ્ધતિથી પ્રતિપાદન તૃસિંહતાપનીય ઉપનિષદમાં વિસ્તારથી કરવામાં આવ્યું છે. તે વિદ્યા ગુરુ પરંપરાથી શંકરાચાર્યને પ્રાપ્ત થઈ હતી, અને તેના એક દેશમાંથી પંચીકરણ વિદ્યાનો જન્મ થયો છે.

પ્રણવ શબ્દનો ઉદ્ભવ સચેન પ્રાણીઓમાં કેવી રીતે થાય છે તેનું વર્ણન ઉપર આવી ગયું છે. આ વેદસાર પ્રણવ વડે અથવા શબ્દબ્રહ્મવડે જગતની સૃષ્ટિ, જગતની શબ્દબ્રહ્મ વડે સ્થિતિ, અને જગતનો લય ખરાખર સમજવામાં વિશ્વની સર્જન આવે અને તે સમજણ પ્રમાણે ચિત્તનો 'પદ્મો' અને લયનો પ્રક્રિયા. થાય તો છવ અને જગતનો ભેદ, તથા છવ અને ઈશ્વરનો ભેદ શમી જાય અને સાધક છવ સિદ્ધ શિવરૂપે સ્થિત થાય એવું લયયોગનું મન્તવ્ય છે.

* જુઓ યોગતારાવલિ, શ્લોક ૨. આ ગ્રન્થ સામાન્ય રીતે શંકરાચાર્યના નામે આરોપાયલો છે, પરંતુ ખરી રીતે તેમના પરાતપર શુક શુક યોગીન્દ્રની કૃતિ છે એમ વૃન્દી લેખી પ્રતોથી જણાયેલું છે.

દેશ, કાળ, અને કાર્યકારણની મર્યાદામાં અંધાએલું એટલે પાશ-
 બદ્ધ થયેલું આપણું ચિત્ત પિંગત જીવનું
 અખાના પચીક- બ્રહ્માંડગત ઈશ્વર સાથેનું તાદાત્મ્ય પ્રકટ થવા
 રણની ૧-૬ સુ- દેહું નથી. પરંતુ દેશ, કાળ, અને કાર્યકારણ-
 ધીની ચોપાઈ- વાળા વસ્તુના સ્વભાવમાં એકતારપણું અથવા
 એાનું તાત્પર્ય. એકજ નિયમ પ્રવર્તે છે એવું જો ચિત્ત સમજી
 શકે તો જીવ-ઈશ્વરના ભેદનો ભ્રમ નાશ થાય.
 આથી પાશબદ્ધ ચિત્તને પાશકાપવાનો અમોઘ ઉપાય તે “નાદાનુ-
 સંધાન” આ પ્રણવનો નાદ અથવા ગુંજન અથવા ધ્વનિ ધારા અંધ-
 શામાં થાય છે:—

“વસ્તુ વિષે^૧ સ્વભાવે શૂન્ય, તેમાં પ્રણવની ઉઠે ધૂન્ય.”

બ્રહ્મરૂપ તત્ત્વ અથવા વસ્તુ જે આપણા અનુભવનો વિષય છે
 તે પોતાના ભાવે (સ્વભાવે) શૂન્ય અને સ્પન્દ અથવા ક્ષોભ વિનાનું
 કેન્દ્ર ભાવમાં રહેલું બિન્દુ જેવું તત્ત્વ છે. અનાદિ અને અનંત
 સચ્ચિદ્ધ ધન તત્ત્વ જ્યાં ધની ભાવને પામે ત્યાં શૂન્ય બિન્દુ : જાગે
 છે. પ્રણવની બિન્દુ નામની પાંચમી માત્રા અનુરણન પછી શમી જતી
 કંઈક સમજાય છે. તેનું પારિભાષિક નામ શૂન્ય --૦-- અથવા બિન્દુ
 છે. આ શૂન્ય જોકે સ્પન્દ વિનાનું છે, ક્ષોભ વિનાનું છે, તો પણ
 તેમાં અદ્ભુત જ્ઞાન, ક્રિયા અને ઈચ્છા શક્તિનું ગુપ્ત બળ એકત્રિત
 થયેલું હોય છે. આ ગુપ્ત અવ્યક્ત બલ પ્રણવની બિન્દુમાત્રામાં રહ્યું
 છે, તેથી બિન્દુનું બીજું નામ કારણબિન્દુ કહે છે, અને તે ખાલી
 ખોખું શૂન્ય ખરી રીતે નથી પરંતુ સત્તાવાળું છે તેથી તેનું બીજું
 નામ સદ્-બ્રહ્મ, સદાશિવ, એવું આપવામાં આવે છે. ઔદ્ધ મતના

૧ અર્થે “વિષય” (Object) એ શબ્દને જ્યાં ત્યાં “વિષે” કરી
 નાખે છે. તેથી પાછળના ગુજરાતીમાં “વિષે” એટલે “માં” સંબંધવાળું
 એવો અર્થ થવાથી અખાના ટીકાકારે અખાનો અભિપ્રાય ભૂલ્યા છે: “વસ્તુ
 વિષે” એટલે વસ્તુમાં નહિ, પરંતુ “વસ્તુ રૂપ વિષય”.

શન્યથી પૃથક પાડવા આ બિન્દુને છાન્દોગ્યની “પરાદેવતા” કહેવામાં આવે છે. અને વિશ્વનું સર્જન કરવાને ઉન્મુખ થાય છે તેથી તેનું વર્ણન શક્તિ સહિત શિવ એટલે સદાશિવ એ નામથી કરવામાં આવે છે.

જેમ પ્રત્યક્ષ ભૌતિક આકાશમાં સૂર્યાચંદ્રાદિ ગોલકો બિન્દુરૂપે તરે છે, રમે છે, અને તેમાંજ લયને પામે છે, તેમ આ અવ્યક્ત ભૂમિકાના ત્રિદાકાશમાં અથવા પ્રણવની કલામાં આ સાચ્યહૃદય બિન્દુ તરે છે, રમે છે, અને શમે છે. આ કારણબિન્દુ લેદાતાં જે નાદકલા જાગે છે તેને અખો “ધૂન્ય”એ એ નામ આપે છે. જગતનું કારણ બિન્દુ જે સચ્ચિહૃદય છે તે ત્રિદાકાશમાં પ્રથમ ક્ષેત્ર ઉત્પન્ન કરી કારણ ભૂમિકામાંથી (Potential) કાર્ય ભૂમિકામાં (Kinetic) પ્રકટ થાય છે. આ કાર્ય કરવાને ઉન્મુખ સાચ્યહૃદય બિન્દુને આગમની પારભાષામાં ઈશ્વરતત્ત્વ કહે છે. તે સદાશિવની અપેક્ષાથી અપર છે તેથી તેને કાર્યાબિન્દુ કહે છે, અથવા “અપરબ્રહ્મ” કહે છે. તેનું બીજું નામ “શબ્દબ્રહ્મ” છે, અને લોકપ્રસિદ્ધ નામ ઝોંકાર અથવા પ્રણવ છે. શબ્દબ્રહ્મ-ઝોંકાર-અર્થબ્રહ્મ-ઈશ્વરતત્ત્વને જાગે છે, તેથી પ્રણવ શબ્દ પરમેશ્વરનો સહજ વાચક શબ્દ છે. તે પરમેશ્વરનું સુંદર અને રહસ્યવાળું નામ છે. એ નામના-અભિધાનનો અર્થ ઉકેલવો તેનું નામ પ્રણવોત્કોલન છે.

પ્રણવની બિન્દુમાત્રા (પાંચમી) અને નાદકલા ચોથી (અર્ધ માત્રા) ઉચ્ચારના ક્રમ વડે સમજાયા પછી આ સમસ્ત પ્રણવ અથવા “એકાક્ષર” બ્રહ્મ વ્યસ્ત પ્રણવ એટલે લેદ પામતો અક્ષર થાય છે. આ લેદાતા રૂપને અકાર, ઉકાર, અને મકાર એવી ત્રણ માત્રાઓ કહે છે. તેમાં પ્રથમ માત્રા ઉચ્ચારના ક્રમમાં કંઠ મૂલમાંથી જાગે છે, તેથી તેને આદિ એટલે સૃષ્ટિમાત્રા કહે છે. બીજી માત્રા કંઠ મધ્યમાંથી ઉચ્ચારના ક્રમથી જાગે છે તેથી તેને ઠન્મેષ એટલે અંકુર કાઢતી-સ્થિતિમાત્રા-કહે છે. ત્રીજી માત્રા

વાણીના સઘળાં સ્પર્શ સ્થાનોને પૂર્ણ કરી બે ઝોઠને બંધ કરી શબ્દનું પૂર્ણ માય અથવા શબ્દનો લય કરે છે તેથી તેને માત્ર માત્રા અથવા લય માત્રા કહે છે. આ પ્રણવનો વ્યસ્ત એટલે લેદા-યેલો ત્રિવર્ગ છે.

અખો “પ્રણવની ધૂન્ય”માંથી-નાદાનુસંધાન વડે જે સૃષ્ટિ ઉત્પન્ન થાય છે તેને ત્રિવર્ગ કહે છે, અને તે “ત્રિવર્ગ”માંથી જે તત્ત્વો પ્રકટ થાય છે તેને “ઉપસર્ગ” કહે છે. ત્રિવર્ગની સૃષ્ટિ કહેવાય અને તત્ત્વોની વિસૃષ્ટિ કહેવાય. આ “ત્રિવર્ગ” અથવા ત્રિપુટીઓ પ્રણવની માત્રાથી સમજાતી સુખ્યત્વે કરીને નીચે પ્રમાણે આગમ શાસ્ત્રમાં વર્ણવી છે—

પ્રણવની વેદ ત્રણ	ત્રિવર્ગ	ત્રિવર્ગ	ત્રિવર્ગ	ત્રિવર્ગ	ત્રિવર્ગ	ત્રિવર્ગ
માત્રાઓ	૧	૨	૩	૪	૫	૬
અકાર	ઋગ	ભૂલોક	વિશ્વ	બ્રહ્મ	સ્થૂલ	સત્વ
ઉકાર	યજુષ્	ભૂવલોક	તૈજસ	સ્વપ્ન	સૂક્ષ્મ	રજસ
ડકાર	સામ	સ્વર્લોક	પ્રાણ	સુષુપ્તિ	કારણ	તમસ
દેવ ત્રિવર્ગ						

૭
વિષ્ણુ
અહ્યા
રૂઠ

આ ત્રિવર્ગો અથવા ત્રિપુટીઓ પરસ્પર સંકલિત હોય છે, અને તેમાં સમસ્ત પ્રણવની ચોથી (તુરીય) નાદમાત્રા અને પાંચમી (તુરીયાતીત) બિન્દુમાત્રા ઈશ્વર પદ અને સદાશિવ પદને લગતી, ગુંથાયેલી હોય છે. પરંતુ ચોથા અને પાંચમા પદના અનુલ્લેખ બ્રહ્મ, સ્વપ્ન, અને સુષુપ્તિમાં રચી પચી રહેનાર જીવને સ્પૃષ્ટ થતાં

નથી એટલે તે અનુભવો નિમેષ કલામાં, રહે છે, એટલે મીંચાયેલી આંખ વડે જેમ માત્ર ધાણુંજ જાણાય અથવા અંધારાનું પટલજ જાણાય તેમ અજ્ઞાન ભૂમિકામાં ઢંકાયેલા રહે છે.

ઉપર જણાવેલા ગુણુત્રયની સામ્ય અવસ્થાને પ્રકૃતિશક્તિ કહે છે; નાદમાત્રાની અવસ્થાને માયાશક્તિ કહે છે અથવા અખાની પરિભાષામાં “શૂન્ય સ્વામિની” એટલે બિન્દુપદની-ઈશ્વરની-પતની કહે છે; બિન્દુ-માત્રાની શક્તિને ચિત્શક્તિ કહે છે. આ શક્તિત્રયી પૈકી પ્રકૃતિ શક્તિમાંથી ગુણુત્રયના ક્ષોભ વડે ચોવીસ તત્ત્વોનો ઉદય થાય છે.

તમોગુણના ક્ષોભ વડે પ્રકૃતશક્તિના ગર્ભાશયમાં પૃથ્વીઆદિ પંચભૂતોની ઉત્પત્તિ થાય છે; રજોગુણ ક્ષોભ વડે દશ ઈન્દ્રિયો તે તે ઈન્દ્રિયોના દેવતા સૃષ્ટિ સાથે પ્રકટે છે અને સત્ત્વગુણના ક્ષોભ વડે અન્તઃકરણ ચતુષ્ટય (મન, બુદ્ધિ, ચિત્ત, અને અહંકાર) અને શબ્દ, સ્પર્શ, રૂપ, રસ, અને ગન્ધની તન્માત્રાઓ પ્રકટે છે. આ રીતે એકંદર $૫+૧૦+(૪+૫)=૨૪$ તત્ત્વો ઉદય થાય છે.

આ ચોવીસ તત્ત્વો પ્રકૃતિશક્તિના ગર્ભાશયમાં પડે છે, પણ આ પ્રકૃતિનો ગર્ભાશય જેના દેહમાં અથવા પિંડમાં છે તે પચીસમી શક્તિ તે માયા શક્તિ છે, અને તેના સ્વામી અથવા અધ્યક્ષ પરમેશ્વર, નારાયણ, “મહાવિષ્ણુ” એવા અનેક નામવાળો છઠ્ઠીસમો પુરુષોત્તમ છે.

અખો છઠ્ઠીસ તત્ત્વો લાગવતને અનુસાર છે એમ જણાવે છે. શ્રીમદ્ લાગવતના ત્રીજા સ્કંધના છઠ્ઠીસમાં અધ્યાયમાં આ છઠ્ઠીસ તત્ત્વોની સ્પષ્ટ ગણના લગવાનું કષિ-અખાએ લાગવત લહેવે પોતાનાં માતા દેવહૃતિને કરી બતાવી અનુસાર તત્ત્વોનું છે, અને તેમાં પંચભૂતો (પંચીકૃત પંચમ-વર્ગીકરણ કર્યું છે, મહાભૂત); તેનાં પાંચ સૂક્ષ્મ તન્માત્ર નામનાં અને તેમાં સેશ્વર રૂપો (શબ્દ, સ્પર્શ, રૂપ, રસ અને ગન્ધ); સાંખ્યવાદનો સ્વી- પાંચ જ્ઞાનેન્દ્રિયો અને પાંચ કર્મેન્દ્રિય મળી કાર છે.

દશ, અને અન્તઃકરણના ચાર વર્ગી મળી ચોવીસ તત્ત્વો જઈ, પચીસમું તત્ત્વ તે, જે પિંડમાં

તે ચોવીસ એકત્ર થયાં છે તેનો અધ્યક્ષ જીવ (અવ્યાકૃત એટલે માયામાં વશ થયેલો) અને છવીસમો તે માયાનો અધ્યક્ષ તે પુરુષોત્તમ અથવા મહાવિષ્ણુ એ રીતે વ્યવસ્થા કરવામાં આવી છે. વળી એકાદશ સ્કંધના આવીસમા અધ્યાયમાં તત્ત્વોનું અનેકધા વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે. અને તેમાં ૪, ૬, ૭, ૯, ૧૧, ૧૩, ૧૬, ૧૭, ૨૫, ૨૬, ૨૮ વિગેરે તત્ત્વોના વિભાગો દર્શાવ્યા છે. તે બધાં પ્રકરણોનો વિચાર કરતાં સમજાય છે કે શ્રીમદ્ ભાગવત શાસ્ત્ર પ્રમાણે તત્ત્વોનું વર્ગીકરણ જોકે પાયામાં સાંખ્ય શાસ્ત્રને અનુસરતું છે, પરંતુ તે નિરીશ્વર સાંખ્ય નહિ પણ સેશ્વર સાંખ્ય છે. સેશ્વર સાંખ્ય ઉપનિષદના મત સાથે અદ્વૈતાનુસારી હોવાથી ભાગવતમાં સાંખ્ય અને વેદાન્તની એકવાક્યતા કરવામાં આવી છે. અને અખો આ એકવાક્યતા સ્વીકારી પોતાના સિદ્ધાન્તો જણાવે છે. આ અદ્વૈતાનુસાર, ચૈતન્ય એકજ વસ્તુ છે, અને તે માયાની પીઠમાં રહેલું છે. તેને મહાવિષ્ણુ અથવા પુરુષોત્તમ કહે છે. તે મહાવિષ્ણુ અથવા પુરુષોત્તમ વિશ્વની અંદર પુરુષ (જીવ) અને છે, અને બહાર રહી કાળ અને છે. આ મહાવિષ્ણુ પુરુષ રૂપે અંદર રહીને અને કાળ રૂપે બહાર રહીને પ્રકૃતિ શક્તિનું નિયમન કરે છે અને તે પ્રકૃતિ યોનિને ક્ષુબ્ધ કરે છે.* તેમાંથી તત્ત્વજાળ ઉત્પન્ન થાય છે, અને તેમાં હિરણ્ય ગર્ભ પુરુષ” જાગે છે. આ પુરુષ તે બ્રહ્માંડનો આદિ જીવ અને પિંડમાં પ્રકટ થતા આભાસો તે આપણા જેવા અનેક સંસારી જીવો, પરંતુ આ પિંડની અને બ્રહ્માંડનાં તત્ત્વોની અને તેનાં કાર્યોની રમત ખરી રીતે એકજ ચૈતન્ય રમે છે એ સમજણ પાંચીકરણના મહાવાક્યથી અખો આપે છે.

* જીઓ:—દૈવાક્ષુભિતધર્મિણ્યાં, સ્વયોનૌ તુ પર: પુમાન્ ।

આઘત્ત વીર્ય સાસૂત મહત્તત્ત્વં હિરણ્મયમ્ ॥

પિંડમાં આ પાંચભૂતના ગુણધર્મો કેવી રીતે પ્રવેશ પામ્યા છે તેની સાદી સમજણ આપો આપે છે અને

પંચીકરણની ૯-૩૨ કહે છે કે:—

સુધીની ચોપાઠઓ.

“નિર્ગુણ તે સ્વે સ્વામી આપ, સગુણ નિમિત્તે સઘળે વ્યાપ.”

ગુણાતીત મહાવિષ્ણુ ચૈતન્ય પોતાના મૂળ રૂપમાં પ્રતિષ્ઠિત છે અને સગુણ રૂપે સઘળા વિશ્વમાં વ્યાપી રહ્યું છે.

આ મહાવિષ્ણુનું ચૈતન્ય સ્વરૂપ પિંડના તેમ બ્રહ્માંડના ચાર પ્રકારના દેહમાં વ્યાપ્ત શી રીતે થયું છે તે પંચીકરણની ૩૪- સમજાવવા ચાર દેહની પ્રક્રિયા સ્વયંમાં આવે ૬૩ ચોપાઠઓમાં છે. દેહ ચાર પ્રકારના છે. (૧) મહાકારણ ચૈતન્યની વ્યાપ્તિ દેહ જેનું નામ કૈવલ્ય દેહ પણ છે; (૨) ચારે દેહમાં શી કારણ દેહ, (૩) વાસના દેહ અથવા લિંગ રીતે છે તે સમ- શરીર, (૪) સ્થુળ દેહ-આ ચારે પ્રકારના દેહો જાવ્યું છે. પરસ્પર કાર્યકારણના નિયમથી ગુંથાયેલા છે.

એટલે સ્થૂલ (કાર્ય) નું કારણ લિંગ શરીર; લિંગનું કારણ “દેહ ચૈતન્ય ધામ” એટલે કારણ દેહ જેમાં અવિદ્યા, કામ અને કર્મનાં ખીજકો રહે છે જે વાસના દ્વારા અંકુરિત થઈ શક્તિ દેહ સ્વે છે; અને આ સૂક્ષ્મ શરીર સ્થૂલદેહમાં પરિણામ પામે છે.

સ્થુળ દેહનાં ઘટક તત્ત્વો પાંચ મહાભૂતનાં આણુઓ, પાંચ કર્મેન્દ્રિયો અને પાંચ જ્ઞાનેન્દ્રિયો મળી પંદર ગણાય છે.

શક્તિ દેહનાં ઘટક તત્ત્વો પાંચતન્માત્રાઓ (એટલે આપંચીકૃત પાંચભૂતો-શબ્દાદિ તન્માત્રાઓ) અને ચાર અન્તઃકરણ મળી નવ છે.

કારણ શરીરનાં ઘટક તત્ત્વને ચૈતન્યમાત્રા કરે છે જેને ઉપ-નિપદમાં પ્રજ્ઞામાત્રા કહી છે. ખરી રીતે આ ચૈતન્યમાત્રા ચોખ્ખી

નથી, પરંતુ અવિદ્યાની અંધારી વાળી, બહાર નીકળવાના વેગવાળી એટલે કામવેગ વાળી, અને ઇન્દ્રિયોને ક્ષોભ પમાડનારી એટલે કર્મના સંસ્કારોના બળ વાળી, એમ ત્રણ અશુદ્ધ ધાતુથી બગડેલી હોય છે, અને તેથીજ તે ચૈતન્યમાત્રા પ્રસવ વાળી છે.

મહાકારણ દેહ તે ખરી રીતે કૈવલ્ય દેહ છે, અને મહાવિષ્ણુનું નિર્માણ સ્વરૂપ છે, અને તેમાં અવિદ્યા, કામ, અને કર્મના મલ વાળા સંસ્કારો નથી.

સ્થુલનાં પંદર, સૂક્ષ્મનાં નવ, કારણનું એક (જેમાં અવિદ્યા, કામ, કર્મનાં ત્રણ પુટો અન્તર્ગત છે,) અને મહાકારણનું શુદ્ધચૈતન્ય એક-એમ એકંદર છઠ્ઠીસ તત્ત્વોની પિંડમાં વ્યાપ્તિ એટલે પ્રસરણ છે.

પિંડમાં બંધાયેલા પચ્ચીસમા જીવપ્રરુષની ભોગસામગ્રી કેવી રીતે સિદ્ધ માય છે તેનું વર્ણન પંચીકરણની ૪૦ ૪૦ થી ૬૩ મી ચોપાઈઓમાં આપવામાં ૬૩ સુધીની ચોપા-આવ્યું છે. સ્થુલમાંથી સૂક્ષ્મમાં, સૂક્ષ્મમાંથી ઈમાં ચાર દેહના કારણમાં, કારણમાંથી મહાકારણમાં જીવનું વ્યાપારો છેવટના નિત્ય જવું આવવું થતાં સ્થૂલ, સૂક્ષ્મ અને મહાકારણ અથવા કારણ દેહ સાથે તેનો જાગ્રત્, સ્વપ્ન, અને કૈવલ્ય દેહ સુધી સુષુપ્તિનો ખેલ તે રમી જાણે છે, અને મહા-શી રીતે પહોંચે છે કારણ અથવા કૈવલ્ય દેહનું તેને ભાન નથી.

તેની સમજણ આ સંસરણ એકજ દેહમાં થાય છે તેમ નથી, પરંતુ અનેક યોનિમાં જન્મ મરણની પરંપરા સૂક્ષ્મદેહની વાસના ચલાવ્યાજ કરે છે, અને ભવચક્રમાં નાના દેહ ધારીઓ અટવાય છે એમ નથી પરંતુ વૈકુંઠ સુધી પહોંચનારા જીવો આ ભવબ્રમણમાં લમે છે. અખો કહે છે કે:—

“વૈકુંઠ સુધી એક માંડણુ ત્રૈલોક્ય સુધી જોજો ગણી;
ત્રૈલોક્યનાથ ધરી આવે દેહ, ઠાઠ સકળમાં તેનો તેહ.”

લગવાન નીચે ઉતરી દેહ ધારણુ કરી આવે તોપણ આ દેહ બ્રમ જેવોને તેવોજ દેખાય છે અને અનુભવાય છે.

જ્યારે કેવલ્ય દેહની એટલે મહાકારણુ રૂપની ઓળખ થાય ત્યારેજ આ બ્રમ દૂર થાય છે. પિંડધારી જીવને પંચીકરણુની ૬૪ અને બ્રહ્માંડ દેહધારી ઈશ્વરને સંસારની પ્રતીતિ થી ૭૪ સુધીની કેવી થાય છે તેની સમજણુ ૬૪ થી ૭૪ માં ચોપાઠઓમાં જીવ ચોપાઠઓમાં આપવામાં આવી છે. જીવનું ઈશ્વરના દેહ અને અને ઈશ્વરનું લેહવાણું ૩૫ કેવા પ્રકારનું છે, વ્યાપારોની સર- જીવના દેહોમાં અને ઈશ્વરના દેહમાં ઘટક તત્ત્વો આમણી. કેવી રીતે ગોઠવાયાં છે; જીવના દેહમાં ૫પાંચ-

ભૂત, દશ પ્રકારના વાયુ^{૧૦} અથવા પ્રાણુ, દશ ઇન્દ્રિયો^{૧૦}, પાંચ તન્માત્રાઓ^૫, ચાર અન્તઃકરણુ^૪ અને દશ ઇન્દ્રિયો અને ચાર અન્તઃકરણુના અતુગ્રહ કરતા ચૌદ^{૧૪} દેવતાઓની કલા, અને ૧માયા મળી એકંદર ઓગણુપચ્યાસ જડ તત્ત્વોના વિકારો ચાલ્યાંજ કરે છે. ઈશ્વરના દેહમાં સત્તર તત્ત્વોના વિલાસો ચાલે છે, અને તેમાં પંચ પ્રાણુ, દશ ઇન્દ્રિય, અને મન તથા સુદ્ધિ મળી સત્તર તત્ત્વોની માત્રાઓ કામ કરે છે, અને અપંચીકૃત પંચભૂતોનાં કાર્યો છે.

જીવના દશ પ્રાણોતું સ્વરૂપ અને તેનાં દેહમાં થતાં કાર્યો, ચોવીસ તત્ત્વોનું પુનઃ પંચકોશમાં વર્ગીકરણુ અને આ સર્વ જડ પિંડમાં મૂલ ચૈતન્યના સચ્ચિદાનંદ ધર્મો શી પંચીકરણુની ૭૪ રીતે ફેલાયેલા છે તેની સમજણુ ૭૪થી ૮૧ થી ૮૧ સુધીની ચોપાઠઓમાં આપવામાં આવી છે. કહીઓમાં સમા- ચેલો વિષય.

આટલે સુધી જીવોનો ભોગ શી રીતે સિદ્ધ થાય છે તે સમજવા પછી તેનો મોક્ષક્રમ ઈશ્વર સંબંધથી કેવી રીતે થાય છે તેનું

સ્વરૂપ.અખો ૮૨થી ૮૬ સુધીની ચોપાઘ-
પંચીકરણની ૮૨ ઓમાં આવે છે.
થી ૮૯મી ચોપા-
ઘઓમાં કમ મો-
ક્ષતું રૂપ.

જીવની ઉપાધિઓને એટલે પિંડનાં તત્ત્વોને ધ્રુસ્વરની ઉપા-
ધિઓ સાથે એટલે બ્રહ્માંડના તત્ત્વો સાથે એકતાર કરવાથી તે બે
ચૈતન્યો એકવત્ અનુભવાય છે. આ કમમોક્ષની પાયરીઓ (૧)
સાલોક્ય, (૨) સામીપ્ય, (૩) સારૂપ્ય, (૪) સાયુજ્યની ગણાય છે.
પરંતુ આ ચાર પ્રકારના મોક્ષ તે સોપાધિક મોક્ષ છે; નિરુપાધિ
મોક્ષ તે કૈવલ્ય છે. તેમાં જીવ-ધ્રુસ્વરનો ભેદાભાસ શની જાય છે.

આ પિંડ બ્રહ્માંડનું એકતારપણું જણાવનાર શબ્દબ્રહ્મના
સંબંધમાં જે ઉપક્રમ ચોથી ચોપાઘમાં:—

“ વસ્તુ વિષે સ્વભાવે શૂન્ય,
પંચીકરણની ૯૦ તેમાં પ્રણવની ઉઠે ધૂન્ય;
થી ૯૪ સુધીની તે ઓંકાર તણો ત્રિવર્ગ,
ચોપાઘઓમાં શ- તત્ત્વ બધાં તેનો ઉપસર્ગ ”—
બ્રહ્મના વિ- એ રીતે કર્યો હતો તેનો ઉપસંહાર ચાર પ્રકારની
લાસનો ઉપસંહાર અજપા મંત્રમાંથી પ્રકટ થતી પરા, પશ્યંતી,
વડે કરવામાં આવે છે, અને પંચીકરણનું ફલ વર્ણવવામાં આવે છે.

“એ પંચી કરણ છે મહાવાક્ય,
પંચીકરણની ૯૫ એણે થાયે અનુપમ પરિપાક,
થી ૧૦૨ સુધીની જંતપણુ જેને છે સત્ય,
ચોપાઘઓમાં ફ- તેણે કરવું તેનું નિત્ય.”
લવર્ણન. એ પંચી કરણનો “નિત્ય” પાઠ કરી જે
અનુભવનિષ્ઠ મેળવે છે તેવા જીવનમુક્તનું પદ

અને તેઓનો મહિમા કેવો હોય છે તે સમજવી અખો શબ્દજાળને એકત્રિત કરી કહે છે કે:—

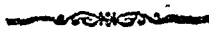
“અહંબ્રહ્મ તે શબ્દજાળ વિના, એ સમજે અખા વેત્તા વિના ”

“હું બ્રહ્મ છું” એ અનુભવ શબ્દનો આશ્રય લીધા વિના જેને થાય છે અને જેનામાં હું બ્રહ્મજ છું એવું જાણવા છતાં પણ અભિમાન નથી તે મહાપદમાં સ્થિત મુક્ત પુરુષ ખરેખર અવતારી ઇશ્વર સરખો છે.

અમદાવાદ.

તા. ૧૬-૧૦-૨૮.

નર્મદાશંકર દેવશંકર.



અને તેઓનો મહિમા કેવો હોય છે તે, સમજવી અખો શબ્દજાળને
એકત્રિત કરી કહે છે કે:—

“અહંબ્રહ્મ તે શબ્દજાળ વિના, એ સમજે અખા વેતા વિના ”

“હું બ્રહ્મ છું” એ અનુભવ શબ્દનો આશ્રય લીધા વિના જેને
થાય છે અને જેનામાં હું બ્રહ્મજાળ છું એવું જાણવા છતાં પણ અભિ-
માન નથી તે મહાપદમાં સ્થિત મુક્ત પુરુષ ખરેખર અવતારી
ધર્મશ્વર સરખો છે.

અમહાવાદ.

તા. ૧૬-૧૦-૨૮.

નર્મદાશંકર દેવશંકર.



ਅਧਿਆਤਮ ਕੀਯੋ.



ਭਾਗ ੧.

ਅਮਾਕੁਲ ਕੀਯੋ.



ਭਾਗ ੧.

શ્રી અષ્ટો ગીતા^x

કુડવું-૧ હરિગુરુ સંતની સ્તુતિ.

રાગ ધન્યાશ્રી.

ૐ નમો ત્રિગુણપતિ-રાયજી,

સર્વે પહેલા^૧ જે પૂજાયજી;

અગમ અગોચર જેને શ્રુતિ ગાયજી,

ચરણ ચિંતવી હું લાગું પાયજી.

૧

ઉથલો.

ચરણ ચિંતવી સ્તુતિ કરું, ચિદ્શક્તિ બ્રહ્માનંદની;

અણછતો અષ્ટો અધ્યારોપ કરે, તે કથા નિજ આનંદની. ૨

ગુરુ ગોવિંદ ગોવિંદ ગુરુ, તેહેનું નામ જુગલ રૂપ એક;

તેને સ્તવું નીચે નમી, કરું બુધ્યમાન વિવેક. ૩

પરાત્પર પરબ્રહ્મ જે, તે મન-વાણીને અગમ્ય;

તેનો તે લક્ષ આપી શકે, તે માટે ગુરુ તે બ્રહ્મ. ૪

શ્વાન શૂકર બિડાલ ખર, તેના ટોળાનો જે જંત:

તેને મૂકે હરિ કરી, જેને મળે સદ્ગુરુ સન્ત. ૫

ગુરુ મહિમા છે અતિ ઘણો, કોઇ સમજે સંત સુખાણ;

તે ગુરુ-ગોવિંદ એકતા લાજે, જેને લાગ્યાં સદ્ગુરુ-બાણ. ૬

જેમ રવિ દેખાડે રવિધામને, તેમ ગુરુ દેખાડે રામ;

તે માટે હરિ તે ગુરુ, ગુરુ ગોવિંદ એવું નામ. ૭

૭

x અ તથા આ લેખી પ્રતમાં બાલબોધ લીપિમાં આમુખ વાક્ય નીચે પ્રમાણે છે: અથ અલ્લેગીતા મહામોક્ષદાયિની વ્રહ્મવિદ્યા લિખ્યતે । ૐ તત્સદિતિ નિર્દેશો ઇતિ મન્ત્રઃ ॥ “સ્વામીજી રધુનાથજી સમિચ્ચદાનંદરૂપ સત્ય છે” એવી અન્ત છે. ૧ અ તથા આ “પહેલો.”

સ્વેહન શમ્યાં જે સંતનાં, તે ગુરુ-ગોવિંદ એકતા ભજે;
 ખીલા માંહે રસ ભર્યો, તે વવણુધડયું રૂપ તીપજે. ૮
 જેમ સુવર્ણ કેરી મોહોરમાંહે, અન્ય મુદ્રા છે અતિ ધણી;
 તેમ ગુરુ ભજનમાંહે^૪ સર્વ આબ્યું, જે મન વળે ગુરુ ચરણભણી. ૯
 જેમ ખધિર ન જાણે નાદ સુખને, સ્વાદ ન પહોયે રસના વિના;
 તેમ ગુરુ વિના હરિ નવ મળે, જેમ ભોગ ન પામે નિર્ધના. ૧૦
 કહે અખો કહું વળી વળી, જે ટાળવા^૬ હીડો જન્તને;
 એ આરભ શું ઉરમાં ધરો, તો સેવો હરિ ગુરુ સન્તને. ૧૧

કહવું-૨ વેદાન્તી કવિચોની સ્તુતિ.

રાગ ધન્યાશ્રી.

કવિજને આગે ગ્રંથ બહુ કર્યાંજી, વિધવિધેકરા જુગતે વિસ્તર્યાંજી;
 ષટ્કર્શનના મત બહુ ઓચર્યાંજી, પૂર્વના ^૧કવચિતા નામે ^૨ઓધર્યાંજી. ૧

ઉચ્ચો.

ઓધર્યાં બહુ સ્તુતિ કરીને, એવી ગ્રંથકારની રીત છે;
 સૂર્ય આગળ ખઘોત^૩ કિશો, એવી ખોલવાની નીત છે. ૨
 જાહવી આગળ જેમ વોહોકલો, સુરતરુ આગળ બદરી યથા;
 પારિજાતક પાસે ચરણી, મહાકવિ આગળ હું તથા. ૩
 ગરુડ આગળ યથા કુરરી, સાગર આગળ જેમ દૂપ;
 મેઘ આગળ યથા ઝાકળ, ક્યાં તેલ ને ક્યાં તૂપ ૪
 ખાવના ચંદનની બહેક આગળ, કશો શોભે કરીર;
 કશું નીર નવાણું, ^૫જહાં રસ દૂપિકાનું નીર. ૫

૨ ગ ચિહ્ન શમ્યું તે સંતનું, જે ૩ ગ વણુધડયે. ૪ ગ ભજનમાં.
 ૫ ગ ન પામે. ૫ ગ સહુકાએ સુણો. ૬ જ હી ડો. આ હિંડો.

૧ (ગ) કવચિતા, ૨ (ગ) ઊધર્યાં. ૩ (ગ) કશો. ૪ (ગ) કિહાં.

- પારસના પરતાપ આગળ, અન્ય વિદ્યા પકહીં માત્ર;
કિહાં ક્ષુદ્ર દેવ ઉપાસના, જેને કરે અક્ષય પાત્ર. ૬
- એહવા કવિજન ગ્રંથ આદે, ગલિત વચન ખોલતા હવા;
કહું કોપ કોધ કરો રખે, ફીંકું બાળક બુધ્ધે^૭ ખોલવા. ૭
- તેણે ગ્રંથ પહેલું એમ વળાણું, અમો મગણુ જગણુ નથી બાણુતા;
તુક વ્યોક ને ઝડઝમક, અમો લલા વિના નથી આણુતા. ૮
- એમ ગલિતપણે ગરુઆ થયા, કરુણાં, ઉપખવી કવિજને;
૧૦હું તો એટલું કહીને સ્તવું, રખે કવિ બાણો મુજને. ૯
- હું તો જેમ દારુકેરી પૂતળી, તે ચાળા કરે અપાર;
પણ કાજમાંહે કાંઈ નથી, એ તો કલ ચાંપે સૂત્રધાર. ૧૦
- કહે અમો સહુકો સૂણો, એમ સમઝો નિજ જાંતને;
૧૧પરમપદને હિંડો પામવા, તમો સેવો હરિ-ગુરુ-સંતને. ૧૧

કડવું ૩—વેદાન્તના પ્રાચીન શ્રોતાવક્તાનાં નામ

રાગ ધન્યાશ્રી.

અણુછતો આત્મા તે શું ઓચરેણ, આપનું વર્ણન તે આપે કરેણ;
જીવતાણું પદ જેતાં નીસરેણ, સાંખ્યયોગ જેતાં જે હરિ ઉગરેણ. ૧

ઉથલો.

ઉગરે જે વિચાર કરતાં, બ્રહ્માદિક જે ગ્રહી રલા;
૧૨તમો હરિને ઓળખો, જે આઘપુરુષ અજને કલા. ૨

જે પદ શિવના તન પ્રત્યે, દત્તે કલું વિશદ કરી;
આકાશવત્ કરી કથા, પડાને ઉરમાં ધરી. ૩

૫ (ગ) કોણુ માત્ર. ૬ (ગ) હીંડીશ. ૭ (ગ) બુદ્ધિ. ૮ (ગ) બાણુવું.
૯ (ગ) ચોઝ ચાતુરી ઝડઝમકો. ૧૦ (ગ) હું એટલું કહીને. ૧૧
ગ) ઈચ્છો પરમપદને પામવા, તો. ૧૨ (ગ) તે

વિધિ વસિષ્ઠે કહી કથા, રધુનંદનને^૨ જેહ,
 અર્જુન બ્રહ્મવિદ્યા તણો, ભાષ દેખાડ્યો છે તેહ. ૪
 અનન્ત પ્રકારે અચ્યુતે, કહું ઉપારથને જ્ઞાન;
 ગીતા ગાઈ ગોવિંદે, કર્મ-યોગ નિદાન. ૫
 સમઝાવ્યા સાને કરી, જનકે જે શકદેવ;
 મહામુક્તા થઈને પરવર્ષા, જ્યારે પ્રીછ્યો^૪ અન્તરનો ભેવ. ૬
 ભીષ્મે ભગવાન સાન્નિધ્યે,^૫ પાંડવ પ્રત્યે જે કહું;
 શાંતિપર્વે શાંત^૬ કીધા, હત્યાનું હારદ ગયું. ૭
 વેદવ્યાસે વેદ વેંહે^૭ વ્યા, કર્મ^૮ કર્મ^૯ યોગ્યા જીવને;
 તેની^૭ દાઝે લાગો દાઝવા, જે ન જાણ્યા શિવને. ૮
 પછી નારદે નારાયણકેરું, નિજ જ્ઞાન કહું મહાદિજને;
 ત્યારે દ્વૈપાયનની દાઝ ભાગી, જ્યારે કૃપા કીધી સંતજને. ૯
 શિવે કહું શિવા પ્રત્યે, નિરાલંબ નિજ ધામ;
 અમર કીધો આત્મા, અઘાપિ મહસ્ત્ર નામ. ૧૦
 કહે અખો વસ્તુ જ્ઞાન વિના, કુશળ ન હોય જંતને;
 નિજ ધામ હીંડો પામવા^૯, તો સેવો હરિ-ગુરુ-સન્તને. ૧૧

કડવું ૪—અજ્ઞાની જીવની દુઃખદશા

રાગ ધન્યાશ્રી.

જંતે ન જાણ્યો^૧ જેહે નિજ આતમાજી,
 તે ભટક્યો ભર્યો માયાના સાથમાંજી;
 જેમ રયણીનો ભૂલ્યો ધર પામે પ્રાતમાંજી.
 પણ દિવસે દિશ મોડ્યો તે^૨ ધણું રડવડે રાતમાંજી. ૧

૨ (ગ) રધુનંદન. ૩ (ગ) ભારતને. ૪ અન્તર. ૫ (ગ) સાન્નિધ્ય. ૬ (ગ) શાંતા કીધી. ૭ (ન) દાઝે લાગ્યા દાઝવા, જે જાણ્યા નહિ નિજ શિવને. ૮ (ગ) પાર્શ્વ. ૯ (ગ) જે. ૧૦ (ગ) ધણું ભમે ભમે.

ઉચ્ચો.

- રાત્યમાંહે રડવડે ધણું, અજ્ઞાને આવર્યો હુતો;
તે નિજ આત્માથી ઓતળાને, વિચરતો માયાવતો. ૨
- જેમ સુતો નર નિદ્રા વિષે, માયા બહુ બીજી રચે;
કારજ કારણ પોતે થઇને, નિદ્રાવશમાં તે પચે. ૩
- આપથી ઓતળે થકિ, અસંભાવના ઉપજે;
પછે વિપરિત ભાવના, ઝમન આણે દુઃખ પામે થોડે ગજે. ૪
- પંચ પરવાર^૪ માયા અવિદ્યા, હું મારું આદે સહિ;
તે ફરે ફેરા બહુ ભવ વિષે, જ્યમ મણિ નિગમે આંધળે અહિ. ૫
- તે લોગ દેખી ભૂર થાયે, લડાવવા ઈંદ્રિવિષે;
સંસાર સુખ સત્ય જાણી, પદ્મકર્મકે તે નિત્યે ભજે. ૬
- કર્મ જડને કર્મ વહાલાં, તે મર્મ ન સમજે અહનો;
ફરી ફરી તે આચરે, પણ ટળે નહીં દેહ ચર્મનો. ૭
- પરમાત્માને પીઠ દહને, આત્મા ઇન્દ્રિ જીવે;
ઈંદ્રિની દષ્ટિ વિષે સામી, એમ આપોપું નર ખુવે. ૮
- વિષય ઓવિરક્ત તે હરિથી, નીચપણું દે જીવને;
અજ્ઞાને અવળો ફર્યો, તે સન્મુખ ના હોય શિવને. ૯
- સંસારનાં સુખ અધિક દેખી, કૃપા માને ઇશ્વરી;
અન્તર માંહેનું જ્યાંન ન જાણે, તે પ્રાણપતિ ગયો વિસરી. ૧૦
- અખો કહે સહુકો સુણો, જે આણો જીવના અન્તને;
હીંડો પરમપદને પામવા, તો સેવો હરિ-ગુરુ-સન્તને. ૧૧

૩ (ગ) આચરે જે. ૪ (ગ) પર્વા. ૫ (ગ) કર્મજોદક. ૬ (ગ) પુંક. ૭ (ગ) વરકત ૮ (ગ) ફરે. ૯ પરમાનંદને.

વિધિ વસિષ્ઠે કહી કથા, રઘુનંદનને ^૨ જોહ,	
અર્ણવ બ્રહ્મવિદ્યા તણો, ભાષ દેખાડ્યો છે તેહ.	૪
અનન્ત પ્રકારે અચ્યુતે, કહ્યું ઉપારથને, જ્ઞાન;	
ગીતા ગાઈ ગોવિંદે, કર્મ-યોગ નિદાન.	૫
સમઝાવ્યા સાને કરી, જનકે જે શકદેવ;	
મહામુક્ત થઈને પરવર્યા, જ્યારે પ્રીછ્યો ^૪ અન્તરનો ભેવ.	૬
ભીષ્મે લગવાન સાન્નિધ્યે, ^૫ પાંડવ પ્રત્યે જે કહ્યું;	
શાંતિપર્વે શાંત ^૬ કીધા, હત્યાનું હારદ ગયું.	૭
વેદવ્યાસે વેદ વેહિંચ્યા, કર્મ ^૭ ધર્મ ^૮ પોષ્યા જીવને;	
તેની ^૯ ડાઝે લાગો દાઝવા, જે ન જાણ્યા શિવને.	૮
પછી નારદે નારાયણકેરું, નિજ જ્ઞાન કહ્યું મહાકિજને;	
ત્યારે દ્વૈપાયનની દાઝ ભાગી, જ્યારે કૃપા કીધી સંતજને.	૯
શિવે કહ્યું શિવા પ્રત્યે, નિરાલંબ નિજ ધામ;	
અમર કીધો આત્મા, અઘાપિ સહસ્ર નામ.	૧૦
કહે અખો વસ્તુ જ્ઞાન વિના, કુશળ ન હોય જંતને;	
નિજ ધામ હીંડો પામવા ^૮ , તો સેવો હરિ-ગુરુ-સન્તને.	૧૧

કહ્યું ૪—અજ્ઞાની જીવની દુઃખદશા

રાગ ધન્યાશ્રી.

જંતે ન જાણ્યો^૧ જેહે નિજ આતમાજી,

તે ભટક્યો ભમ્યો માયાના સાથમાંજી;

જેમ રચણીનો ભૂલ્યો ઘર પામે પ્રાતમાંજી.

પણ દિવસે દિશ મોડ્યો તે^૨ ઘણું રહવડે રાતમાંજી. ૧

૨ (ગ) રઘુનંદન. ૩ (ગ) ભારતને. ૪ અન્તર. ૫ (ગ) સાન્નિધ્ય. ૬ (ગ) શાંતા કીધી. ૭ (ન) દાઝે લાગ્યા દાઝવા, જે જાણ્યા નહિ નિજ શિવને. ૮ (ગ) પાર્શ્વો. ૧ (ગ) જે. ૨ (ગ) ઘણું ભમે ભમે.

ઉચ્ચે.

- રાત્યમાંહે રડવડે ઘણું, અજ્ઞાને આવર્યો હુતો;
તે નિજ આત્માથી ઓતળીને, વિચરતો માયાવતો. ૨
- જેમ સુતો નર નિદ્રા વિષે, માયા બહુ બીજી રચે;
કારજ કારણ પોતે થઇને, નિદ્રાવશમાં તે પચે. ૩
- આપથી ઓતળે થકિ, અસંભાવના ઉપજે;
પછે વિપરિત ભાવના, ઁમન આણે દુઃખ પામે થોડે ગજે. ૪
- પંચ પરવાર^૪ માયા અવિદ્યા, હું માંડે આદે સહિ;
તે ફરે ફેરા બહુ ભવ વિષે, જ્યમ મણિ નિગમે આંધળે અહિ. ૫
- તે ભોગ દેખી ભૂર થાયે, લડાવવા ઈંદ્રિવિષે;
સંસાર સુખ સત્ય જાણી, પકર્મોદિક તે નિત્યે ભખે. ૬
- કર્મ જડને કર્મ વહાલાં, તે મર્મ ન સમજે અહને;
ફરી ફરી તે આચરે, પણ ટળે નહીં દેહ ચર્મનો. ૭
- પરમાત્માને પીઠ દધને, આત્મા ઇન્દ્રિ જીવે;
ઈંદ્રિની દષ્ટિ વિષે સામી, એમ આપોપું નર ખુવે. ૮
- વિષય ઉવિરક્ત તે હરિથી, નીચપણું દે જીવને;
અજ્ઞાને અવજો ફર્યો, તે સન્મુખ ના હોય શિવને. ૯
- સંસારનાં સુખ અધિક દેખી, કૃપા માને ઇશ્વરી;
અન્તર માંહેનું જ્યાંન ન જાણે, તે પ્રાણુપતિ ગયો વિસરી. ૧૦
- અખો કહે સહુકો સુણો, જે આણો જીવના અન્તને;
હીંડો પરમપદને પામવા, તો સેવો હરિ-ગુરુ-સન્તને. ૧૧

૩ (ગ) આચરે જે. ૪. (ગ) પર્વા. ૫ (ગ) કર્મમોદક. ૬ (ગ) પુંક. ૭ (ગ) વરકત ૮ (ગ) ફરે. ૯ પરમાનંદને.

પદ ૧—અજ્ઞાનથી જીવદશાની પ્રાપ્તિ.

રાગ સામેરી.

જીવની આઘ વિચારો રે પડિતો, આઘ જોતાં તે અનાઘ દિશે;
 દેહ-તણી ધાયા સમાયે તે દેહ વિષે, જ્યારે મધ્ય આવે, સૂર શિશે. જીવ૦
 તન મનને ઓળખ્યા વિના આફળે, જેમ સૂત્રધાર નિજ નામ નિરખે;
 તેજ સૂત્રધાર જેતેણે નાવ ખેઠે થકે, પછે પરવશ પડ્યો પંથ કર્મે. જીવ૦
 તન મન નૌકા જીવ ગણે માહરું, ભવસાગર મધ્ય કાલ ખેડે;
 કર્મના વાયુને વશ રલાગ્યો ડોલવા, ઈત્યારે હાથથી વાત વટકી
 તેનો નેડે. જીવ૦

ઉભમે ભ્રમ ભટકે ધણા ભવ વિષે, ગુરુ ગોવિંદના શરણુ પાખે;
 સાચાઈપણી મા જ વાહાલી અખા, જાણીને જનની ભેદ રાખે. જીવ૦

કડવું ૫—જીવ ઉપર માયાનો દગો.

રાગ ધન્યાશ્રી.

મર્મ ન સમજે માયાતણોજી,
 તે નર જાણે હું ધણું ખોલણોજી;
 તેહને જાણે જતુની^૧ આપણોજી,
 તે ભવ ભટકે સહુથી અતિ ધણોજી. ૧

ઉત્તરો.

તે ભવમાંહે ભટકે ધણું, અને પોતાનો કરી ઠગે;
 જેમ વિશ્વાસીને વેઢે વેરી, દીન થઈ મારે દગે. ૨
 જેમ પાળે ખેરીને ખાટકી, તેને લક્ષ ભોગ^૨ આપે ધણું;
 પછી વધ કરે વાઈ કરીને, એ લક્ષણુ અજ્ઞ તણું. ૩

૧ (ગ) તે. ૨ (ગ) પડ્યો લાગ્યે. ૩ (ગ) ભ્રમનાએ. ૪ (ગ)
 જ્યારે હાથથી વાત વટકીજ. ૧. (ગ) જતની. ૨ (ગ) ભોગ્ય.

મેંઢો જાણે માહરો, પાલક પોષક છે ધણી;	
તેને આપ જાય અરપવા, મોટમ ઝમનમાંહે ધણી.	૪
વાતસલ્ય જાણી વામ-દક્ષિણ, વણુ દોર્યો કેડે ફરે;	
તેને મહાજન મૂકાવા કરે, તોય તે યજ્ઞાથે જવનને સંચરે.	૫
હાથ ફેરવે ઉપર થકે, મનમાં હેતુ જાણે તેહને;	
પણુ સૂનાતીને મન વાત અજગી, તે ભારે ભાણે દેહને.	૬
અજગા આશય ખેલિતણા, તેણે લોભે લાગ્યો અજ રમે;	
તેહને યવન જાણે ભક્ષ કરે, જે ધણેઈ રૂપ વળે.	૭
ચરણ ઉંચે અધો મુખે, નેટ તે રાખે સરે;	
માયા ફેરી રીત એહવી, અન્તે જાંતને એમ કરે.	૮
વિષેય દેખાડે વિશ્વ, ચિત્રવિચિત્ર ચિત્ત ધરે;	
પછે પંડિતને પૂછે મહાપ્રભુજી, મહાભોગ કેમ પામું શરે.	૯
ભારે પંડિતરૂપે ખોલી માયા, કર્મની કીરત ધણી;	
વિત્ત હરિને વાટ દેખાડે, નાનાવિધ કહે ભણી ભણી.	૧૦
કહે અખો રૂચિ ઉપજે, જે એહવું પોષે જાંતને;	
કર્મ વગેહન હીંડો વામવા, તો સેવો હરિ-ગુરુ-સાંતને.	૧૧

કહવું ૬-માયાથી જીવને સંસારખંધન.

રાગ ધન્યાશ્રી.

૧૪મ એ માયા વેપ નાના ધરેજી,
 કર્મ ધર્મના શબ્દ નાના ઓચરેજી;
 જીવકેરા મનને અતિ ધણું આવરેજી,
 તેણે પુરજન ભવકેરા ફરેજી.

૧

૩ (ગ) મનમાં. ૪ (ગ) તે જવન કેડે. ૫ (ગ) હાથ ફેરવે તે થકે મનમાંહી. ૬ (ગ) સૂનાતીને. ૭ (ગ) વિષે. ૮ પૂછે પ્રભુ, મહા ભોગ કેમ પામીશ સરે. ૯ (ગ) ગહન ૧ (ગ) એમ એ.

ઉચ્ચો.

- ફેરે ફેરા બહુ ભવ વિષે, અને વિષયનો તાણ્યો વહે; ૨
 પ્રત્યક્ષ ભોગ દેખે ભલા, વળી પંડિતને યોષતો રહે.
 કર્મનાં ફળ લખે માયા, વળી માયા ખેડી તે કથે; ૩
 શબ્દકેરે બાંધણે રતે બાંધ્યા, જીવ રાખે જથે.
 અંતરમાંથી મનરૂપે, સંકલ્પ-વિકલ્પ સુત જણે; ૪
 નિમેષમાંહે નવા નવા, જ્યમ ઈંદ્રિજ્ઞાણ ગુટિકા ગણે.
 કર્મફળને જીવકેરો, ભોગ માયા મેળવે; ૫
 વિષય તૃષ્ણા માંહે મૂકી, એમ જંતને જોડવે.
 સ્વર્ગકેરો ભોગ વખાણે, વળી ખીક દેખાડે નર્કની; ૬
 તે કામનાએ લાગ્યો ફેરે, ભાઈ ગતિ જેવી કૂપ-ચક્રની.
 કામ ધામ ને ધન દારા, માતપિતા સુત બાંધવા; ૭
 વર્ણ વેષ ને રૂપ મુદ્રા, નમણુ ઠમણુ દેવ જવાંદવા.
 ચાલ્ય ચાતુરી ચૌદ વિદ્યા, અવિદ્યા સર્વ સાધના; ૮
 પંડિત જણે કવિ ગુણીદાતા, એ સર્વ માયાકેરી આરાધના.
 રમે રમાડે આપ માયા, નીચો ઉચો લઈ ચડે; ૯
 જેમ મર્કટ હીંડે માગતો,^૭ ભિક્ષુક કેડે રડવડે.
 એમ ભમે બહુ ભવ વિષે, પણ ભેદ કોયે લહે નહિ; ૧૦
 દોરી સંચારો માંહિ માયાનો,^૮ ભોળવણી મોટી એ અહીં.
 કહે અખો સહુકો સુણો, તમો જુઓ અંતર જંતને;^૯ ૧૦
 એ જાળ-માંહેથી તોજ નીસરો, જે સેવો હરિ-ગુરુ-સંતને. ૧૧

૨ ગ ભાઈ, બાંધી. ૩ ગ સ્વર્ગભોગ દેખાડે. ૪ (અ) વંદના.
 ૫ (ગ) વંદવા. ૬. (ગ) પંડિત કવિને ગુણી દાતા, સર્વ. ૭ (ગ)
 માગતો, ભિક્ષુક કેડે. ૮ (ગ) માયાતણુ, ભૂલવણુ મોટી એ સહિ.
 ૯ ક, જ, ગ, તંતને.

કડવું ૭-માયાથી બ્રહ્માંડની ઉત્પત્તિ.

રાગ ધન્યાશ્રી.

માયા મોટી જગમાંહે નટીજી,
 તે જ્ઞાગળ કોઇ ન શકે ખટીજી;
 હરિહર અજથી જ્ઞાગળ વટીજી,
 સમગ્રી ન જાયે એવી માયા અટપટીજી. ૧

ઉચલો

સમગ્રી ન જાય એવી માયા, દીસે નહિ ને બલવતી;
 ચૌદ લોકની આઘ માતા, અહંકાર પહેલી એ હતી. ૨
 ત્રિગુણ પહેલી શૂન્ય સ્વામિની, જોણે^૧ ગુણ જનમી ઉભા કર્યાં;
 પછી^૨ જનની થઇને જોષિતા, પછી બળ પોષી પોતે વર્યાં. ૩
 ચિહ્ન શક્તિ ચતુરા ચરાચર, ગુણ સાથે ભજે વળી;
 દેવ દાનવ નાગ માનવ, રમે રમાડે રમાડે એકલી. ૪
 ઉર્ણનાભિ જેમ ઉર્ણાં, મૂકીને પાછી ભખે;
 તેમ માયા ચિહ્ન^૩ શક્તિ માંહે, મોહોહું સામર્થ્ય એ વિષે. ૫
 ત્રિગુણ થઇને ચોવીશ રૂપે, તેહનો ભેદ કહું કથી;
 જ્યમ જળ જમાયે શીતયોગે, તેહેને જડતા પ્રગટે માંહેથી. ૬
 સત્ત્વ રજ તમ રૂપે થઇ માયા, પછી એક એકના બહુ થયા;
 પંચભૂતને પંચમાત્રા, તામસના નીપજી રહ્યાં. ૭
 રાજસનાં ઇન્દ્રિય^૪ દશે, દશે તેના દેવતા;
 ઇન્દ્રિયોઇન્દ્રિયે તે વશ્યા, આપાપણું સ્થળ સેવતા. ૮
 મન બુદ્ધિ ચિત્ત અહંકાર જે, તે સત્ત્વગુણથી ઉપના;
 તે સૃષ્ટિનાં ચોવીશ કારણ, માયા સજ્જલિત રૂપના. ૯

૧ (ગ) તેણે. ૨ (ગ)પછે જનની થૈ ચોષિતા, બલ. ૩ આ. ક. સ્વ. ગ. ચિહ્ન શક્તિ માટે. ૪ ગ. ઇન્દ્રિ દશે, દશે. ૫ (ગ) આપ આપણું અ આપ આપણાં. ૬ અ, વ, ક. સજ્જલિત સ્વ. ગ. સમક્ષિત.

- પ્રકૃતિ તે પંચવીશમી, પરિવાર સર્વ તેહનો કહ્યો;
 પણ છવીસમો પરમાતમા, તે યથારથ જ્યમ ત્યમ રહ્યો. ૧૦
- કહે અખો સહુકો સુણો, એ કહ્યું છે ધીમંતને;
 એમ સમજો તો કામ સરે નરનું, જો સેવો હરિ-ગુરુ-સંતને. ૧૧

કહવું ૮-માયાથી ઉત્પત્તિ ને નાશ.

રાગ ધન્યાશ્રી.

- એણે ૧ અનુકર્મે જગતને જાણીયેછ,
 ત્રણે ભુવનમાંહે માયા પ્રમાણીયેછ
 સ્થૂલ સૂક્ષ્મ જે કહ્યું જાય વાણીયેછ,
 તેટલું સર્વે માયા વખાણીયેછ. ૧

ઉપલો.

- માયા વખાણીએ માટે એણે, ૨ એ દષ્ટ્ય પદારથ જેટલો,
 શ્રુત પદારથ જે જે કહાવે, ૩ પાછું વણશે તેટલો. ૨
- ઉપન્યું તે અલપાય નિશ્ચે, પ્રભા-આદે ણીટ જે,
 જે ૪ જાણે તે જાય જાણો, અમર સંશે પમેટજો. ૩
- અમર દાનવ ધ્રુવ તારા, ચંદ્ર સૂરજ જાએ ૫ વીલે;
 જાય ૭ જોગો અષ્ટાંગ સાધક, તો ૮ પ્રકૃતિ છવ તે કેટલે ભલે. ૪
- લીલા-વપુ જે ધરે નિર્ગુણ, તોય નેટ પાછો વજો;
 કાળ માયાનું નાટક એહવું, જે ઉપજવી અહર્નિશ ગજો. ૫
- જેમ કરસણી ઉછરે કરસણ, તે કાચું પાકું સર્વે ભજો;
 તેમ જગત કરસત કાળ માયાનું તે ન મૂકે ખાધા પખો. ૬

૧ (ગ) અનુક્રમે. ૨ (ગ) દષ્ટ્ય પદારથ. ૩ શ્રુત જ. વ. ક. શ્રુત. સ. અ. દષ્ટ્ય. ૩ જ. વ. પાછું વણશે તેટલો ન પાછું વણસશે. ૪ (ગ) ઉપન્યું. ૪ ન જાય. ૫ (ગ) અંસથ મેટજો. ૬ (ગ) વલે ૭ (ગ) જોગ. ૮ (ગ) પ્રકૃત છવ કેટલે.

જેમ મેઘનાં બિંદુ નાનાં મોટાં, તે રેલાઈ પૃથ્વીએ પડયાં;
 તેમ માયાને મન સહુજ સરખું, પરાય^૯ પોતાનાં ઘડયાં. ૭

જેમ અર્જુવ ન જાયે ઉછળી, જે નવસેં નવાણું નદી ભજે;
 સિંધુ થયો સરિતા ૧૦ સરપે, તે માટે આધી ગજે. ૮

તેમ માયાનું આ જંગત નિરચ્યું, કાળયોગે સર્વ વૃથા;
 પરમાત્મા ૧૧ વિત્રેક કારણ, તેની કલ્યામાં આવે કથા. ૯

માહાલે માયા અનન્તરપે, પણ અપત્યને ભાસે ભલી, *Real.*
 જેમ બાલકીનાં ૧૨ ધરધોળીયાં, તે રમે રમાડે એકલી. ૧૦

કહે અખો સહુકો સુણો, જે આણો માયા અંતને;
 ૧૩ તો લીઓ આપોપું ઓળખી, જે સેવો હરિ-ગુરુ-સંતને. ૧૧

પદ. ૨—અંધનથી છુટવા સાર સદ્ગુરુનું ઉપાસન.

રાગ આશાવરી.

માયા પીડતી જાણુ તો પરબ્રહ્મને આરાધીએ, *and the*
 ૧ સેવીએ સ્વામીને ચિતપૂરે;
 સદ્ગુરુકેરોં ચરણ આદર કરી,
 માર્ગ ઝાલીએ મનસૂરેં માં ૧
 મન કર્મ વચને, ગુરુ તે ગોવિંદ ખરા,
 ૨ તેમાં લિન્ન ન જાણીએ ભાવ ખીજે;
 જાત ને વર્ણ અધ્યન આશ્રમનું,
 માન મૂકી બ્રહ્મ દ્રવ્ય પીજે. માં ૨
 જેમ અગ્નિસંગે શીત વ્યાપે નહીં,
 જ્યોતિ દેખાડે ને તિમિર ત્રાસે;

૧૦ (ગ) પ્રાય. ૧૦ સરપે, તે માટે આધિ. ૧૧ મવતરે ૧૨ મ.
 ઠીંગોલીયાં રમે. ૧૨ (ગ) તો અપોપું ઓળખો અ. વ. ક. લીઓ અપોપું.
 ૧ (ગ) સાધીએ. ૨ -લિન્ન ન જાણીએ ભાવ ખીજે; જાતને
 અધ્યન આશ્રમતાણું; (પાઠ, અ. આ. ક).

તેમ ગુરુ પ્રતાપે પરબ્રહ્મ ભેટીએ,
 ઝમાયા રૂપિયાં ઘેહેન નાશે.

માં ૩

ન્યમ કાષ્ટ આવી પડે વહિ-જવાળા વિષે,
 તે દારૂ શીટીને અનલ થાયે;

તેમ અનન્ય આરાધના જે કો કરશે અખા,
 તેહનાં માયા ફરીને ન ચરણ સહાયે.

માં ૪

‘કુહવું ટ-વૈરાગ્યાતિ’ તીવ્રતાનું રૂપ.

રાગ ધન્યાશ્રી.

નરને ઉપજે દહ વૈરાગજી,

૧ તેહેનાં ટળાઆં દ્વેષ રાગજી;

અપાર હેતે કરી મન વિષે આગ્યજી,

તે નહિ આતુરતા કહેવા લાગ્યજી.

ઉચલો.

આતુરતા મન અતિ ધણી, જેમ મીન વિછર્યું નીરથી,

સ્તેને અજ્ઞાન શિયાણો લેધ ડહડ્યો, તેણે દૂર નાંખ્યું તીરથી.

૨ તે તડકડે તલપે ધણું, અને વિરહ સૂર્ય ઉપર તપે;

૩ તે સંસારરૂપી ભૂમિ તાતી, જેને નીર નીર અહર્નિશ જપે.

૪ તેને કાળ શિયાણો શિર ભરે, તે તેહની દષ્ટે પ્રડે.

નીર વાહોણું વપુ દાઝે, કાળ ભરે ને ફડકડે.

૫ તે નયને તે નીર દેખે નહીં, કાળકળે કાલજી બળે;

૬ તે પેટ પુઠે કે પસુઆડે, જેમ પડે તેમ દાઝે જળે.

૩. માયા રૂપિયું ગેહેન. ૧ અ. આ. ક. ગ. આરણ કરી મન વિષે આગ્યજી, તેહેનાં ટળે દ્વેષ ને રાગજી. ૨ (ગ) અજ્ઞાન શિયાણો. ૩ (ગ) અહ્યો. ૪ અ. આ. ક. આલુ પાઠ (ગ) તડકડે તલપે અતિ ધણું, વિરહ સુરજ શિર તપે. ૫ (ગ) તેની. ૬ (ગ) તે નથી. ૭ (ગ) તેને નથી. ૮ (ગ) કાળ લાગે ને તરકડે. ૯ (ગ) તે નથી. ૧૦ (ગ) પેટ પુઠે પાસુ

કામધેનુના પયવિષે જો કાઠ મૂકે તેહને;	
તોયે આપદા ન ટળે મકરને, વારિ વાહાહું જેહને.	૬
વૈરાગ્ય ધણુ ઉપન્થો શરીરે, તેણે કાલજ કાર્યું માંહેથી;	
ઝેહે તણો તાપ તપે તનમાં, તે નર જીવે ક્યાંહેથી.	૭
નાનાવિધનાં ભક્ષ ભોજન, તે તેને દીઠાં નવ ગમે;	
સંસારશ્પી ભૂખ ભાગી, ઉભા થાતાં તન ભમે.	૮
નિર્વેદ ઉપન્થો તન વિષે, તે જીવપણે જીવે નહીં;	
તે મરી જીવે મનવડે, જેમ કીટ ^૧ ભમરી હોયે સહી.	૯
જેમ ૧૧ખાચે ઉધધ કાષ્ટને, તેનો કૃષ્ણાગર થૈ પરવરે;	
તેમ વિરહ વૈરાગ જેહને ભખે, તે નર હરિ થાયે ૧૨શરે.	૧૦
કહે અખો સહુકો સુણો, નિર્વેદ ટાળે જંતને;	
જે નરને ઉપજે ચેતના, તે સેવે હરિ-ગુરુ-સંતને.	૧૧

કકવું ૧૦—ભક્તિ જ્ઞાન વૈરાગ્યનું માહાત્મ્ય.

રાગ ધન્યાશ્રી.

વિરહવૈરાગે જેહનું મન તપેજી,
 ૧૩૩માંહે તે નર હરિને જપેજી;
 સદ્ગુરુ ચરણે તે આપોયું ચરપેજી,
 પરિશ્રમ રહે ને પોતે ખપેજી.

ઉચલો.

સ્પરિશ્રમ રહે ને પોતે ખપે, તેહેનો લેદ કહું તે સુણો;
 તે વચન માને ગુરુતણું, ભાવ ભરેંસો અતિ ધણો. ૨
 ગુરુ કહે રામ રમે સકળમાં, એને સર્વાવાસ સ્વામી ભયોં;
 એવું સાંભળતાં મહાવચન માન્યું, એને ભક્તિ ઉપર ૪આદ્યોં. ૩

વાલે, જેમ પડે તેમ દાઝે જળે. ૧૧ (ગ) ઉઘઈ ખાચે. ૧૨ (ગ) સરે.

૧ અ. આ. પાઠ (ગ)ને ૩૩ માંહે હરિ હરિ જપેજી, (ક ૩૩ માંહે તે ન રહૌં જંપે. ૨ (ગ) પરશ્રમ. ૩ (ગ) માં નથી. ૪ (ગ) આદર કર્યોં.

- તે હરિ હરિ દેખે સકળમાં, જેહને જીવ જીવ^૫ દેખતો;
 ૫ તે હરિ જાણી હેત કરે સધળે, પેહલાં જે ઉવેખતો. ૪
- ૭ ભાઈ હરિ જાણે થકે ભક્તિ થાયે, તેહજ ભક્તિ જાણો ખરી;
 અણુજાણે જે આદરે^૯, તેણે કોહ થાયે પાછો ફરી. ૫
- સહગુરુનાં વચન સુણીને, ભક્તિ જેહને ઉપજે;
 અચિરકાલમાં^{૧૦} પામે આત્મા, સહગુરુ વચને જે ભજે. ૬
- ભાઈ ભક્તિ જેહવી પાંખણી, જેને જ્ઞાન વૈરાગ્ય જે પાંખ છે;
 ચિદાકાશમાંહે તે જ ઉડે, જેને સહગુરુરૂપી આંખ છે. ૭
- તે^{૧૧} નેત્ર દેખે પરિશ્રમનાં, પરિશ્રમના કર્ણુ માત્ર;
 પાદપાણી પરિશ્રમનાં, પરિશ્રમ દાતાને પાત્ર. ૮
- જળે પરિશ્રમ, સ્થળે પરિશ્રમ, ^{૧૨} પરિશ્રમ સ્વર્ગ મૃત્યુ પાતાળ;
 ગિરિ ગર્જર વન વાટિકા, પરિશ્રમ જળ ને માળ. ૯
- પરિશ્રમ વિના નહિ ઠામ ઠાલો^{૧૩}, એમ દેખે તે ભરપૂર;
 જિહાં તિહાં દેખે હરિ તે^{૧૫}, જેનાં પડળ થયાં હોય દૂર. ૧૦
- કહે અખો સહુકો સૂણો, ભક્તિ આવી તે જ તને;
 એવા શુદ્ધ ભજનને પામવા, તમે સેવો હરિ-ગુરુ-સંતને. ૧૧

કડવું ૧૧—સર્વાત્મભાવ તેજ પ્રેમલક્ષણા ભક્તિ.

રાગ ધન્યાત્રી.

વળી વળી કહું છું ભક્તિ વિશેષજી, ૧ તે પેખે સધળે હરિના વેપજી;
 જે નવ દેખે હરિ વિના રેખજી, તે ન કરે કેહનો ઉવેખજી. ૧

૫ (ગ) માં નથી, જીવ કરી. ૬ (ગ) સકળમાં. ૭ (ગ) માં નથી.
 ૮ (ગ) તેજ. ૯ (ગ) આચરે તેને. ૧૦ (ગ) અચિર કાલે. ૧૧ (ગ)
 દેખે નેત્ર પરશ્રમનાં, પરશ્રમ. ૧૨ (ગ) માં નથી. ૧૩ (ગ) ઠાલું.
 ૧૪ (ગ) હરિ ભાઈ. ૧૫ (ગ) ને.

અ. ૧ અ. વ. ક. પાઠ (ગ) જેહ નવ દેખે.

૧ (ગ) જેહ ન દેખે હરિ વિના શેષજી, પેખે સધળા હરિના

ઉચ્ચલો.

૨૭વેખે નહિ કોઈને, એ આત્મા વિલસી રહ્યો;	
જેહને શ્રી ભાગવત ગાય, ગીતા ઉપનિષદે જે કહ્યો.	૨
ભાઈ ભક્તિ તે જે એમ જાણે, જાણીને હૃદયા ધરે;	
સ્વામી માહરો રહ્યો સધળે, અહર્નિશ ચિન્તન ડાહ્ય કરે.	૩
ભુવન ત્રણમાં રહ્યો પૂરી, પૂરણુ ધ્વજપરમાત્મા;	
પોતે તો પિયુષ નિરંતર, પાણુ ભેદ દેખે ભાત્યમાં.	૪
માહરો રામ રમે છે સર્વ વિષે, એમ હેતે હીસે મન;	
હરિ કહે એ સાંભળે હરિ, હરિને સોંપે તન.	૫
નિત્ય રાસ નારાયણુ કરો, દેખે તે અનન્ત અપાર;	
જિહાં જેવો તિહાં તેહવો, નારાયણુ નર ને નાર.	૬
ગદગદ કંઠે ગાને થકે, રોમાંચિત હોયે ગાત્ર;	
૭હર્ષ આંસુ હેત હરે, પાણુ પ્રેમ કેરૂં પાત્ર.	૭
વનવનીત સરયુ હરે કોમલ, કહ્યું ન માયે હેત;	
આંખ્ય માંહે અમૃત ભર્યું, હરિ ભક્ત કેરૂં ખેત.	૮
ખાતો પીતો ખોલતો, દેખતો સધળે રામ;	
વેધ્યું મન રહે તેહનું, શીતળ સંસારી કામ.	૯
જેમ જ્વર વલુધી જીવતી, તેનું મન રહે પ્રિતમ પાસ;	
અહર્નિશ રહે આલોચતી, ભાઈ એહવું મન હરિ દાસ.	૧૦
કહે અખો સહુ કો સુણો, હરિલક્ષ લાગ્યો ચિત્તને;	
૧૦મન ન તેહને ૧૧માહા વશ્યું, તો સેવો હરિ-ગુરુ-સન્તને.	૧૧

વેષળ. તે જન ન કરે કેહેનો ઉવેખળ. અ. વ. ક. તે પેળે...ઉવેખળ.

૨ (ગ) ઉવેખ ન કરે કોઈનો આત્મા. ૩ (ગ) એમ. ૪ (ગ) સ્વે.

૫ (ગ) ભાત્યમાં ૬ (ગ) નારાયણનો. ૭ (ગ) હર્ષ આ શું બહુ હેત

હૃદય, પ્રેમ કેરૂં. ૮ (ગ) કડી ૮ ને ઠેકાણે કડી ૯: અને કડી ૯ ને

ઠેકાણે ૮ છે. ૯ (ગ) જ્વરે લુખેવી. ૧૦ (ગ) મનન. ૧૧ (ગ) મહાલવું.

કડવું ૧૨—સર્વાત્મભાવ ચાતુર્ય પદ.

રાગ ધન્યાશ્રી.

ઉદય ઉભલો ૧દીએ જેમ ચંદ્રમાણ,
કિરણ તેહનાં ૨પસર્યા વન વીર્યા ૩ચંદ્રમાંણ;
તેમ સરખા આત્મા ભાસ્યા કીટ ઇંદ્રમાંણ,
૪એહવું પ્રકટયું હૃદયા કંદ્રમાંણ.

૧

ઉથલો.

૫હૃદયા ગુહામાં રામ પ્રકટયો, તેણે પાલટો મનનો ચયો;
માયાને ઠામે બ્રહ્મ ૬ભાસ્યો, સંસારનો સંભવ ગયો. ૨
જેમ રવિને તેજે ઝોગળે, પાલો તે પાણી શૈ વહે;
તેમ જેહને પ્રગટે ૭પરમાતમા, તે માયા દોષ સહેજે દહે. ૩
માયાનું બળ ૮ત્યાંહી લગે, જ્યાંહાં લગે જાણ્યો નહીં;
જેમ ગત યૌવન થઇ યુવતી, તે પ્રસવ લગી વાધી રહી. ૪
જેમ ગોરસમાંથી આન્ય ૯કાઢ્યું, તે જેમ તક થયું દહીં;
આત્મા જાણે એમ માયા, ૧૦વિચારી દીસે નહીં. ૫
ભાઈ કર્મ ૧૧ઘેહેન તે તિહાં લગે, જિહાં સહ વિચાર નથી ઉપનો;
નવનીત ત્યાં લગે વણસતું, જિહાં ભેદ ન જાણ્યો તૂપનો. ૬
તાવ્યું માંખણ ઘૂત થયું, ૧૨પછી વણસે નહિ ક્યમે;
તેમ આત્મા જાણે ૧૩નહી પ્રાન્ય, અજાણ્યે માયા દમે. ૭
અંધારું દુઃખ દીએ ધણું, અકંવ્યહોણું જેમ ચક્ષુને;
તેમ આત્મા ઉદયે ૧૪ગહેન પક્ષાયે, માયા દમે નહિ પુરુપને. ૮

૧ (ગ) દે. ૨ (ગ) પસરે. ૩ (ગ) મંદિરણ. ૪ (ગ) એહવું
પ્રગટયુ. હૃદયા કંદ્રમાંણ. ૫ (ગ) હૃદય. ૬ (ગ) ભાસે. ૭ (ગ)
આતમા. ૮ (ગ) જિહાં લગે, જિહાં આતમા જાણ્યો. ૯ (ગ)
કાઢે. ૧૦ (ગ) વિચારી. ૧૧ (ગ) ગહન. ૧૨ (ગ) પછી વણસે નહિ
કિયે. ૧૩ (ગ) નોરે પરાભવ અણજર્ગે. ૧૪ (ગ) ગહન.

જેમ નિદ્રાવાનને સ્વપ્ન હોય, તે ભોગ નાના ભોગવે;
 અણુ છતાં આણી કરે ઉભા, ધેન માયા યોગવે. ૧૮
 બળ્યો ૧૫તો થઈ ચેતના, નિદ્રા સાથે સર્વ પબ્ધું;
 ત્યમ તુરીયાવડે તિમિર ૧૬ત્રાસ્થું, ચિત્ત ચમકતું તે ટબ્ધું. ૧૦
 કહે અખો સહુકા સુંશો, જેમ દારિદ્રય ૧૭ન હોયે શ્રીમંતને;
 જે મહાધન પામે હીંડો પામવા, તો સેષો હરિ-ગુરુ-સંતને. ૧૧

પદ ૩—સદ્ગુરૂની કૃપાથી જ્ઞાનની પ્રાપ્તિ થાય.

રાગ સામગ્રી.

૧ગુરૂભેદ પામ્યો ગુરૂભેદ પામ્યો, તે નર માયાનું બળ વામ્યો. ધ્રુ૦ ૧
 જેમ પારસ ૨પરસ્યે જે ધાતુને, તે૩ આપ ટળાને થાય સોનું;
 તેમ ૪સદ્ગુરૂ પારસવડે જે૫ નર નીપના, કારણ ૬પ્રીછયું જેણે ગુરૂનું.
 ગુરુ૦ ૨

૭શબ્દરૂપી આ વંટોળ છે બહુ વાયુના, તે માંહે પડ્યા થકા જીવ ભરમે;
 રાજસ તામસતણી રજ ૮પડી નેત્રમાં, સદ્ગુરુ બાલ ૯હોએ પૂર વિરમે.
 ગુરુ૦ ૩

આપવિના ૧૦ઉપદેશ તે કહેનો કરે, જે ઈશ અન્તરણો માંહે દીઠો;
 સદ્ગુરુ કળા તે ન આવે કલા ૧૧પખે, ૧૨મુખ વિના શબ્દ કહે
 આટો કે મીઠો. ગુરુ૦ ૪

૧૫ (ગ) ત્યાં. ૧૬ (ગ) ત્રાસ્થું, ચિત્ત ચમકયું હુંતું. ૧૭ [ગ] નથી.
 ૧ (ગ) જે ગુરુભેવ પામ્યો ગુરુભેવ. ૨ (ગ) પરસે જઈ. ૩
 (ગ) નથી. ૪ (ગ) ગુરુ. ૫ (ગ) નથી. ૬ (ગ) પ્રીછું. ૭ (ગ) શબ્દ-
 રૂપી વંટોળ છે વાયુના, તેમાં પડ્યા થકા જીવ ભરમે. ૮ (ગ) પડે
 આંખમાં. ૯ (ગ) બોલ તે પૂર વિરમે. ૧૦ (ગ) ઉદ્દેશ. ૧૧ (ગ)
 વિષે. ૧૨ (ગ) મુખવિના સ્વાદ કહે આટો કે મીઠો. ક મુખ વિના
 સ્વાદ શો આટો કે મીઠો.

૧૩ સદ્ગુરુ કળા જાણે કો જન જે ૧૪ આપ ટાળી રમે, પ્રેમ શું પ્રીછી
 જે વાત ગુરુની; જે જેમ છે તે તેમ લહે અખા, જે પરનાળીકા પ્રીછે જ ધરની.
 ગુરુ ૫

કલ્પું ૧૩—જીવન્મુક્તની દશા—૧.

રાગ ધન્યાશ્રી.

જે નર સમન્યા તેણે તાં એમ લલુંજી,
 આપ વિષેથી આપોયું ગયુંજી;
 બ્રહ્મ અગિમાંહે તે સર્વે^૧ દહ્યુંજી;
 મરમ સમન્યાથી હું તું તેમ થયુંજી.

ઉચ્ચો.

થયું તેમ જેમ હું^૨ આદે, અને જાણુજીહારો જાણિયો;
 જે ઝંકારની આદ. હતો, વળિ વેદ પુરાણે વખાણિયો. ૨
 ક્યારે દેખે ધ્યેયને ધાતા, ક્યારે ધ્યેય રહે ને ધ્યાતા ટળે;
 તટસ્થપણું ઉપનું જ્ઞાન જેહને, એમ સુરત ચળે વળે. ૩
 ૩ ક્યારે ધનિદ્ર આરામ વરતે, ક્યારે ઈશ્વર્ય વોણી સુત્ય^૪ છે;
 તટસ્થપણું એજ લક્ષણ, જ્ઞાનકેરી તે મૂત્ય^૫ છે. ૪
 જીવન્મુક્ત તેહજ કહાવે, જેહને એહ વૃત્તિ ઉપની;
 આકાશ-વત તે રહે સદા, પચને ક્યારેક સ્થિતિ તે રૂપની. ૫
 જેમ મહાજળમાંહિલો મકર મોટો, તે અંબુ મધ્ય આગ્રો રહે;

૧૩ (ગ) જાણે કોઈ જન જે આપ ટાળી રમે, પ્રેમે પ્રીછે જે વાત ગુરુની; જે જેમ તે તેમ લહેજ અખા, જે પરનાલિકા પ્રીછે ધરની. ૧૪ (ત્ર) આ પટા રમે.
 ૧ (ગ) સર્વે દ્વૈત. ૨ (ગ) આદે, જાણુજીહારો. ૨ (ગ) વાળ. ૩ (ગ) ભારે. ૪ (ગ) વર્ત. ૫ (ગ) નથી. ૬ (ગ) નથી.

ઊંચો આવી અહ્ય વરતે, વળા મહાજળમાં જતો રહે. ૬
 લાઘ જીવ-મુક્ત તે યોગીશ્વર, એમ વરતે દેહ વિષે;
 જેમ નાગને અંગ જા પાકી, તે અળગી થઈ રહી નખશિષે. ૭
 તે ચલણ-વલણ કરે ખરી, પણ અંગથી એકતા ટળી;
 તેમ જીવ-મુક્તને દેહ જાણો, જે ભૂજંગને કાંચળી. ૮
 ઉપનીતી તે સહજમાંહે, અનાયાસે અંગથી;
 બ્યારે વિરમીને થયો વેગજો, ત્યારે લિનન દીડી ભૂજંગથી. ૯
 એમ જીવ-મુક્તને જાણજો, ભાઈ દેહનો જે સંગ;
 છે ને છે ને નથી સરખી, જેમ દષ્ટાંત ફણંગ. ૧૦
 કહે અખો સહુકો સુણો, એમ જાણો જીવ-મુક્તને;
 એ દશાને હીંડો પામવા, તો સેવો હરિ-ગુરુ-સંતને. ૧૧

કડવું ૧૪—જીવ-મુક્તની દશા-૨.

રાગ ધન્યાશ્રી.

વળા કહુ સાચા સંત સુજાણજી,
 જેહને ઉદ્યા યયો અંતર ભાણજી;
 હરિને જોલે જેહની વાણજી,
 જે ઘટ ઉઘડી વસ્તુની ખાણજી. ૧

ઉથલો.

ખાણ ઉઘડી વસ્તુકેરી, તેણે ન્યૂનતા સઘળા ટળા;
 અંતર માંહેલો આશય મોટો, તેણે વસ્તુમાંહે ૧૨લો મળા. ૨
 જેમ અગ્નિમાંહે લોહ પેહું, તે લોહમાં સ્વહિ આવિયો;
 ત્યારે શિવ શિવ થયું સર્વે, બ્યારે શિવમાં જીવ સમાવિયો. ૩
 ભાઈ છતે અણછતો થઇ રહે, કોષક જાણે વિરલા સંત;
 ંતેને આપાપરવિના પ્રીછ અળગી, તે મહાતુભાવ મહંત. ૪

૭ (મ) મહાનિધિ. ટ (ગ) નથી. ૯ (ગ) ઉપજાવે.
 ૧ (ગ) જઈ રહે. ૨ (ગ) અગ્નિ. આ. ઙ. વહિ. ૩ (મ) નથી.

ભૌતિક ભાવના ટળી તેહને, ભાસ્તું ચિહ્ન આકાશ; ૪
 શેષ ન પ્રાપ્તે મીન જેમ, તેહને નીર મધ્ય ઽઅવકાશ. ૫
 નેત્ર ઉઘડે ને ગતિ કરે, ભરે તે શ્વાસોશ્વાસ; ૬
 તેને નીર ક્ષીટીને નભ શ્ચું, જે આપ રહે પઅવિકાશ. ૬
 જેમ હિમના પરવત વિષે, મુષક ચાલે મધ્ય; ૭
 તેણે ખણ્યા વોહોણી ખાણુ થાય, એહવી ઉણ્ણુતાની સિધ્ધ. ૭
 ઈદ્રિમાં અવશ તેહને, મહાકળા મુષક વિષે; ૮
 તેમ ભૌતિક ભાવના તિહા નહિ, જે અણુલિંગી આતમ લખે. ૮
 ભાઈ લિંગ તિહાં લેખાં ઘણાં, અણુલિંગ લેખું કશું; ૯
 એ^૭ સહેજ કેરી સાધના, સમજે તે દેખે અશું. ૯
 તત્ત્વદર્શી તત્ત્વમાંહે, હદેખે તે સર્વ સમાસ; ૧૦
 જેમ અરૂપમાંથી રૂપ બંધાયે, પાછું અરૂપ થાય ખરાસ. ૧૦
 કહે અખો સહુકો સુણો, એ અકળ કળા મહંતને; ૧૧
 એ ૧૦દશાને પામવા ઇચ્છો, તો સેવા હરિ-ગુરુ-સંતને. ૧૧

કડવું ૧૫—જીવન્મુક્તનો મહિમા-૧.

રાગ ધન્યાશ્રી.

વળી કહું જીવન્મુક્ત દશાયજી, નિશ્ચે જેનો પરવત-પ્રાયજી;
 જેણે પ્રીણ્યો વસ્તુ મહિમાયજી, તે અનુભવતાં પાછો ન થાયજી. ૧

ઉચ્ચો.

અનુભવ જે મોટાતણો, આપાપર નહિ જે વિષે;

આપ ગળાયું પ્તે આપમાંહે, કંદાતીત રહ્યા મુખે. ૨

૪ (ગ) આકાશ. ૫ (ગ) અવકાશ. ૬ અવિકાશ. ૭ ઉકાશ. ૬ (ગ)
 અદ્રિમાં આકાશ. ૭ (ગ) સહેજ. ૮ (ગ) ભાઈ તત્ત્વદર્શી. ૯ (ગ)
 દેખે સર્વ. ૧૦ (ગ) પદને પામવા હીરો. આ દશાને પામવા ઇચ્છો.
 ૧ (ગ) નથી.

तेहनी कणा प्रीक्षी नव पडे, भतो ते अगम अगाध;	
वारिधिकेरां वारी जेम, लाध नहि तरवा साध्य.	३
जेम सूर्य तपे निदाधनो, तोये ते २ उष्णता न थाय;	
तेम तत्त्वदर्शी पुरुषने, दोष न लागे काय.	४
जेम वायु वहे अहु गंधने, उत्तम अधम अपार;	
पणु रहे असंगी ते थको, स्पर्श नहि लगार.	५
तत्त्वदर्शी पुरुषने, जेम जणो ४ दहेनो लाव;	
वहे पणु वणगे नही, जे जणु सहेन ५ स्वभाव.	६
जेम विचित्र लातिना रंग मूडिये, रक्षाटिक भण्णिनी पास;	
ते लज्या सरभा लावे देभाडे, पणु आप रहे ६ उदास.	७
जेम अश्माना पडविषे, रोध न पामे दष्ट;	
तेज ७ अधिकुं पोषे आंभने, तेम अणुलिंगी उत्कृष्ट.	८
तेम ८ अणुलिंगी पुरुषने, आपोपुं अंतर नथी;	
अमण आशय तेहनो, लाध लागी उर्मि उरथी.	९
संगीने सिद्धान्त पोषे, प्रेमे शुं पावन करे;	
उपदेश आपे आत्मविद्या, सेहेन शब्द ते उचरे.	१०
कहे अपो १० सहुको सुणो, मान न होय महन्तने;	
जे उत्कृष्ट दशा ११ पामवा, तो सेवे हरि-गुरु-संतने.	११

कडवुं १६—ज्वनमुक्तनो भलिभा-२.

राग धन्याश्री.

वणी कहुं तत्त्वदर्शी पुरुषण, सहेन स्वभावे जेवा कल्पवृक्षण;
जेहने अहंता गयो अमर्षण, कल्पांतकाणे सदा सन्मुषण. १

२ (ग) उष्ण. ३ (ग) कांय आ काय इ काये ४ (ग) दहेलाव
५ आ सभाव. ७ आ अविकाश इ उदास. ७ (ग) अधिक. ८ (ग-इ)
अनुभवी. आ. क. अणुलिंगी. ९ (ग) सहुने विषे. १० आ सहुको
सुणो. ११ (ग) इ तेज पामे जे.

- સન્મુખ રહે કલ્પાંતકાળે; મહાપુરુષ મોટી દશા;
 તે અન્ય દેહની ૧પેર જાણે, જે પોતે માંડે વશ્યા. ૨
- પોતાનો દેહ આઘ દેહ ને, મિથ્યા દેખે સર્વતે;
 રચેતન્ય તો સઘળેજ સરખું, તો કોણ ધરે દેહ ગર્વતે. ૩
- કીટ પતંગ બ્રહ્મા લગે, એ તે પુરુણ દેખે આતમા;
 દૃષ્ટ તત્ત્વ હિપનું જ્ઞાન જોહને, તે જ્ઞુલ્યો ન પડે ભાત્યમાં. ૪
- જન્મ અંધ જેમ રૂપને, જાણે નહિ નિરધાર;
 અધ્યાસ નહિ તેહને દેહ ૫સાથે, સુણે શબ્દના લાલુકાર. ૫
- તેમ જ્ઞાતાને પિંડજ નહિ, નહિ ત્યાં પર ને આપ;
 દેહદર્શી જે હોય ભાઈ, તેહને તો પુણ્યને પાપ. ૬
- જેમ અંજનવિદ્યા હોય જોહને, તે જ્યાં યાં દેખે ધન;
 વિદ્યા વિના ધરમાં દાટ્યું, ઉપણું ન જાણે કો જન. ૭
- ધનદર્શી જેમ ધન દેખે, પણ મધ્ય ન દેખે ભોમ્બ;
 આવરણ છે પણ આડય ન કરે, તેને સાવ નિરંતર જ્યોમ. ૮
- તેમ મહાકળા છે મહાપુરુષને, અણુવિંગી અલ્યાસ;
 રચૂળ યાં રચીરદર્શન, સેહજે થયો સમાસ. ૯
- દેહ અધ્યાસે દોષ સઘળા, દેહ તેજ સંસાર;
 દેહ તેને સર્વ સાચું, પાપ પુણ્ય અવતાર. ૧૦
- કહે અખો સહુકો સુણો, લક્ષ મોહોટો મહંતને;
 ૧૦જો મનસા વાચ્યા ૧૧કર્મણ્યાએ, તો સેવે હરિ-ગુરુ-સંતને. ૧૧

૧ (ગ) પેર ૨ આ ચેતનતા. ૩ (ગ) નથી. ૪ (ગ) જુલો
 ૫ (ગ) વિષે ૬ (ગ) ધરમાં ૭ (ગ) રચૂલતા અ રચૂલ ત્યાં ૮ (ગ)
 દર્શન શરીરે. આ. ર. શરીર. દર્શન ૧૦ (ગ) તેણે ૧૧ (ગ) કર્મણ્યા, સેવ્યા.

પદ ૪-તત્ત્વદર્શીનો મહિમા.

રાગ કાનડો.

અકલ કલા ખેલત નરજ્ઞાની, જેસેંહી નાવ હિરે ફિરે દશે^૧ દિશ;
 ધ્રુવ તોર રહત નિશાની, અકલ કલા ખેલત નર જ્ઞાની. ટેક. ૧
 ચલન વલન અવની પર સ્વાકો, મનકી સુરત આકાશ^૩ ખેલાની;
 તત્ત્વસમાસ લયો હે સ્વતંતર, જેસેં હિમ હોત પાની. અ૦ ૨
 છુટી આલ અંત નહિ પાયો, જ્ઞાન ન સકત જહાં મન-ખાની;
 તા પથેર સ્થિતિ લખ હે જિનકી, કહી ન જાત એસી અકથ કંહાની. અ૦૩
 અજ્ઞ અલ અહલુત અનુપમ, જાકું હે પહિચાન પુરાની;
 ગગનહીં ગેખ લયો નર ખોલે, એહી અખા જાનત કોઈ જ્ઞાની. અ૦ ૪

જોઈએ તો ૨૫

કડવું ૧૭ બ્રહ્મવસ્તુ નિરૂપણ-૧

રાગ ધન્યાશ્રી.

વસ્તુને વાણી ખોલી ન શકેજી, મનતણી સુરત જિહાં જાતાં થકેજી;
 સદ્ગુરુ કેરો જે લક્ષ આવે તકેજી, તે નર સ્વેં હરિ થાય તેણી
 પલકેજી. ૧

હથલો.

હરિ થાય તે હેત સમજે, દેહાતીત તે^૧ આતમા;
 પરાંતપર પરિબ્રહ્મ કેવળ, તેમ આવે વાતમાં. ૨
 અમળ આતમ એક પૂરણ, અખંડિત અવિનાશ;
 અજર અમર અનામ અવ્યય, પૂરણ જ્યોતિ પ્રકાશ. ૩
 તેને આલ અન્ય ને મધ્ય નહિ, નહિ જેહને દેશને કાળ;
 છાયા માયા વપુ વર્જિત, માપ રહિત વિશાળ. ૪

૧ (ગ) દશેં ૨ (ગ) વાકી ૩ (ગ) કેરાની. ૪ (ગ) જ્ઞાન
 ૫ (ગ) ધર.

૧ (ગ) છે.

અધો ઉર્ધ્વ ને મધ્ય નહિ, રજોને દીનને રાત;	
બાળ યૌવન વૃદ્ધ નહિ, ભાષ તે વડે સર્વે ભાત્ય.	૫
જ્યાં વારી વાયુ વસુધા નહિ, નહિ અનલ ને આકાશ;	
સર્વમાંહી સર્વ વર્જિત, નહિ ઉત્પત્તિ ^૩ સ્થિતિ નહિ નાશ.	૬
માનવ દાનવ દેવ પન્નગ, નાગ નહિ નરનાર;	
સર્વ કેરું જીવન સદા, પણ સ્પર્શે નહિ લગાર.	૭
તમ્મ શીતળ સુભગ સુંદર, કહ્યો ન જાયે તેહ;	
મૂળ માપ થાય ન થાય, નહિ ષપ્રિય નિરિપ્રય.	૮
ક્ષાર ખટ્વસ મધુર મોળું, તીક્ષ્ણ મિષ્ટ ન કહેવાય;	
દીર્ઘ લઘુ કે વામ દક્ષિણ, સર્વ વર્જિત ને પસર્વમાંય.	૯
નીલ પીત કે શામ ઉજ્જવલ, રહિત અવસ્થા ચાર;	
પૂર નિકટ કે મધ્ય છેટે, થાય નહિ નિરાધાર.	૧૦
કહે અખો મહુકો સુણો, તે ^૭ લક્ષ મહન્તને;	
એ અવાચ વસ્તુ તેજ પામે જે સેવે હરિ-ગુરુ-સન્તને.	૧૧

કડવું ૧૮-બ્રહ્મવસ્તુ નિરૂપણ-૨

રાગ ધન્યાશ્રી.

જે પ્રભુ વાણીયે ^૧કહ્યો ન જાયજી, અગમ અગોચર જેહને વેદ ગાયજી;
પામણહારો સેહેજે પમાયજી, અટપટો આશય સેહેજે સમજાયજી. ૧
ઉચ્ચો.

સેહેજમાં સાધન લાગે, અણલિંગી અનુભવ રખરો;
વંધ્યાસુત જેમ સુખ સરાહે, અચળો રસ પીવો^૩ નરો. ૨

૨ (ગ) દિવસ ને રાત. ૩ (ગ) નહિ નાશ. ૪ (ગ) પ્રેર નિસ્પ્રેર.
અ. આ. ક. પ્રિય નિરિપ્રય. ૫ (ગ) માંય. ૬ (ગ) છેડે ૭ (ગ) તેનો.

૧ ન કહેવાયજી, પામણહારો સેહેજે પમાયજી, અગમ અગોચર
જેહને વેદ ગાયજી. અ. આ. ઇ. ક. ક્રોધો ન જાયજી... (લાયજી, ૨
(ગ) ખરો. ૩ (ગ) નવો.

મુખવિના રસપાન કરવું, એહવું તે બ્રહ્મજ્ઞાન;
 શ્રવણ વિના તે શબ્દ સુણવો, નેત્ર વોહણું ઈધ્યાન. ૩
 વસ્તુગતે સેવક નહિ, અને સ્વામીને નહિ રૂપ;
 ગ્રાહ્ય ગ્રાહક ભાવ નહિ, એહવું તે ધામ અનુપ. ૪
 જેહને વર્ણ વેષ ન રૂપ મુદ્રા, તેહ તણા સર્વ રંગ;
 છાયા માયા નહિ જેહને, તેહના જાણો સર્વ ઢંગ. ૫
 સ્થાન માન જેને નહિ, અકળ રૂપ અપાર;
 તે વડે એ સર્વ શોભે, આપે જાણુણહાર. ૬
 વાણી માંહે ઈજે નવ્ય આવે, તેહ તણી સર્વ વાણ્ય;
 નેતિ નેતિ ક્રિયાતાં તે રહ્યું, ભાઈ તેહની જાણે જાણુ. ૭
 કૂટસ્થ આત્મા બ્રહ્મ ઉકેવળ, તેહનો સર્વ પ્રસાર;
 જેહને વિશેષણ એકે ન લાગે, તે વિવ્રમી રહ્યો સંસાર. ૮
 જે કેહવો એ કહેવાય નહિ, અને શબ્દાતીત સદાય;
 અનિર્વચની વચન બોલે, તે નાવે વાણી માંય. ૯
 એતો પ્રીછણહાર વિના પ્રીછવું, પદાર્થ વોહોણી પ્રીછ;
 આપે આપતું જે નિરક્ષણ, ઇચ્છા-વોણી ૧૦૪૨છ. ૧૦
 કહે અખો એ વાણ્ય-વર્ણિત, નિજ સ્ફુર્ણ મહત્તને;
 એ સમસ્યા તેણે લહી, જેણે સેવ્યા હરિ-ગુરુ-સંતને. ૧૧

કેહવું ૧૯-સ્તુતિ કરતા જીવની બ્રહ્મસાથે એકતા.

વસ્તુકેરૂં હારદ વસ્તુ જ જાણોજી, શું એ જાણીને દૈત ઉર આણોજી;
 અદૈતતું દૈત કરે સુજાણુજી, આપકેરૂં રૂપ આપ વખાણોજી. ૧

૪ (ગ) જેમ ધ્યાન તજી પ જેહ ન આવે. ૬ કરી સો કહીયે
 તેહની જાણે. ૭ (ગ) કેવલ. ૮ (ગ) નથી. ૯ (ગ) જે પ્રીછ
 ૧૦ (ગ) જે ઇચ્છ.

૧ (ગ) સુ જાણે છે- આ સુજાણુજી.

- ધખાણે વ્યક્તે કરીને, આપ કહે આપે સુણે; ૨
 જેમ ગાડી મોહર વિષે, સ્વર દેધને ભાંપા લણે.
 સ્વામી પિંડમાંહે તે જીવ ક્યાંથો, અને જીવને ક્યાંથો પિંડ; ૩
 એ ચલણ-વક્ષણ ચિદ્રૂપ તાહરે આપ માંહેથી સંડય,
 તું તે હું ને હું તે તું, ધ્યેય ધાતા તું રામ;
 ઉંડું વિચારી આપ નિરખે, ઈતો આપે આપનાં કામ. ૪
 જો કેવલ્ય સ્વામી તમો, દિશો ઈશ્વર માયા જીવ;
 એ ત્રણ પ્રકારે થાઓ ^૫તદ્દેહ, પણ તમો સ્વભાવે શિવ. ૫
 અણુછતી અન્ન તમારી, અંગીકૃત સરખી અશી;
 તે મધ્ય પડિયું ધામ તમારું, ત્યારે ઈશ્વર થઈને વિદ્યારી. ૬
 તે ઈશ્વરના અધ્યય વિષે, અનંત ઉપજે ને કરે;
 ચૈતન્ય ચાલ્યું આવે તમારું, ^૭ત્યારે અનંત પ્રકારે ઉચરે. ૭
 જેમ કાચનું મંદિર રચ્યું, નીલ પીત શુભ્ર સ્થામનું;
 તે ઉપર તપીઓ ^૮સૂર્ય જ્યારે, ત્યારે વિચિત્ર રૂપ થયું ધામનું. ૮
 કેવલ્ય સૂરજ તપે સદા, માયા તે મંદિર કાચ;
 ઈશ્વર નામ તે તેહનું, પણ જીવ થઈ માન્યું સાચ. ૯
 અધિષ્ઠાન તે તમો ^૯સત્ય સ્વામી, તેણે એ ચાલ્યું જાય;
 ત્યાં અણુછતો જીવ હું હું કરે, પણ ^{૧૦}જેદેહ ન. પ્રીછાય ૧૦
 કહે અખો તમે નાથ નિર્ગુણ, થયા સગુણ વેષ જંતને;
 એ કલા તમારી તો ^{૧૨}પ્રીછાય, જે સેવે હરિ-ગુરુ-સંતને. ૧૧

૨ (ગ) વિગતે ૩ દેધને ૪ (ગ) નથી ૫ (ગ) તમે ૫ (ગ) સુમે જ. આ. કરે. ૬ (ગ) તેમ તેમ માયા પરવરે. જ આ ત્યારે અનંત પ્રકારે ઉચરે ૭ (ગ) તખો સૂર ૮ (ગ) ભાઈ. ૯ (ગ) તમો સ્વામી. ૧૦ (ગ) ડ. પ્રીછે પ્રાય. જ આ. પ્રીછાય ૧૨ (ગ) પ્રીછવા, જીવ.

કડવું ૨૦—શિવમાં જીવનું તત્વારોપણ.

રંગ ધન્યાશ્રી.

એમ એ નાટક ચાલ્યું જાયજી, જેહના સ્વામી તમે પ્રભુરાયજી;
કૈવલ્ય ઇશ્વર ભૌતિક કાચજી, અણુછતો ઉભો મધ્યે જીવ થાયજી. ૧
ઉચ્ચો.

અણુછતો જીવ થાય ઉભો, તે જાય હરિને રૂઝાલવા;
નરને ઓછાયો કેમ કળે, તે હીડે બુદ્ધમાં આણવા. ૨

જેમ છો તેમ તમે પ્રભુજી, કાર્યા માયા સ્વેં આપ;
ગિય-પ્રતિગિય થઈ ઈદર્પણે, તેમ તમારો^૩ વ્યાપ. ૩

કૈવલ્યપદ તમે નિજ પરપે, ઇશ્વરપદ છે અનંત;
મોહું સામર્થ્ય માયા કેરું, જ્યાં ઉપજે મિથ્યા જાંત. ૪

તે જાંતને બહુ કામના, કવ્યસન માટે તે જીવ;
દેહ આસક્ત તેને અતિ ઘણી, જાણે આ વિધે થાયે શિવ. ૫

તે પિંડને બહુ પરભવે, અને કરે તે કર્મકલેશ;
ચિરંજીવ થાવા હીડે, મોટો મન ઉદેશ. ૬

ભૂત ભવિષ્યની વાત લેહવા, અતિ ઘણા મન કોડ;
ઇશ થાવા આશ મોહોટી, સાધે પિંડ મન ૧૦ મોટય. ૭

૧૧ સિદ્ધિને કાળે તે કરે, અતિ ઘણા ઉપાય;
૧૨ તેણે અહંતા વાધે અતિઘણી, તેણે જીવ જાડેરો થાય. ૮

માયા સાધે મનવડે, જાણે એજ ૧૩ પરમાતમા પદ;
મમતાતણાં તેણે પડળ ચડે, ૧૪ અને તેમ તેમ વાધે મદ. ૯

૧ (ક) રામજી. અ આ કાયજી. ૨ (ગ) જાણવા. ૩ (ગ) થાયે. ૪ (ગ) તમારો તે. ૫ (ગ) સ્વરૂપે. ૬ (ગ) રમનાં. અ ઇ ક રસનાં. ૭ (ગ) આયુ વધે થાયે શિવ. અ આ ક આ વિધે થાયે શિવ. ૮ (ઈ) નો પાઠ બ્રહ્મ છે. ૯ (ગ) ઘણું માન તે કોડ. અ આ ક અતિ ઘણા મન કોડ. ગ ૧૦ (ગ) મોહોડ. ૧૧ (ગ) સિદ્ધિ કાળે. ૧૨ (ગ) નથી. ૧૩ (ગ) પરમાતમા પદ. ૧૪ (ગ) નથી.

એહવા પ્રકાર અન્નતણા, સાધે શુભ અપાર;
 નાટકમાં નર નાય નાયે, એમાં સરાહે સંસાર. ૧૦
 કહે અખો પદ મૂળગે, પહોંચ નહિ એ જાંતને;
 મર્મ મૂળગે પપતેજ પામે, સેમે હરિ-ગુરુ-સંતને. ૧૧

પદ ૫—જીવને મન ને મતનું સ્વરૂપ.

રાગ ભૈરવ.

મર્મ સમઝરે મનવા મેરા, તામે સમાસ જળ હોંએ તેરા;
 મન જગતકા ધારણહારા, મન મુવે પમિટયા સંસારા. મર્મ ૦ ૧
 લોક ચૌદ સ્કુર્યા હે રમનકોં, તાતેં મન પાવે અંધનકોં;
 મન મુવા તખ ઝરહે એક રામા, એહ લોક પરલોકકી લાંગી કામા. મર્મ ૦ ૨
 મન મુવે ૪ થઇ રહે જે મનવા, સો હરિરૂપ જાણી જે પજનુવા;
 કહે અખો રહ્યા નહિ ખાકી, જળ કહિકમત યુઝી ઘરવાકી. મર્મ ૦ ૩

કહવું ૨૨—બ્રહ્મ-ઈશ્વર ને જીવની એકતા.

રાગ ધન્યાશ્રી.

વળી કહું પૂરણપદ મહિમાયજી, કોટિ બ્રહ્માંડ તે નવાં રચાયજી;
 પણ અધિક ગોઠું નવ થાયજી, જેતાં જેતાં તે એ લે થઈ જાયજી. ૧
 ઉપલો.
 વિલે જતાં વણુસે નહીં, અને નવાં થાતાં નવ વધે;
 પ્રાય વસ્તુ આણુવિગી, હેતુ વિના કારણુ નિધે. ૨
 હેતુ વિના કારણુનાણું, કહું દષ્ટાંત વિધે કરી;
 આકાશ વિધે જેમ અગ્ર નાનાં, થાય જળ પાછાં કરી. ૩

૧૫ (ગ) તેહજ.

૧ (ગ) નિવડ્ય. ૨ (ગ) મન. ૩ (ગ) તખહે મખ. ૪ (ગ) તે
 ઝરે જે મનવા. ૫ (ગ) જનવા. ૬ (ગ) રિપુમન.

નીલ પીત ને શ્યામ, ઉજ્જવલ, રક્તાઃભાત અનંત;

વિચિત્ર પેરે વિલસે વળી, ત્યાંહાંજ આવે. અંત.

૪

પણુ બ્યોમ તેમનું તેમ થાતે, ૧પણુ જાતાં તેમનું તેમ;

વારક પ્રેરક નહિ અલ્પ. જે, વસ્તુ જાણવી એમ.

એ તો અરૂપીકેરૂં રૂપ બંધાયે; પાછું રૂપ અરૂપ થઈ જાય;

ઉમના પછી તેહનું નામ પાડે, પણુ થયું શાનું પ્રાય.

૬

એ વિચારી જોતે થકે, જેહવો એ ધનસાર;

રૂપ બંધાઈ રમે રમાડે, પણુ ક્ષણુ ક્ષણુ ખગાકાર.

૭

ભાઈ જગતનાં કારણુ ધણાં, પણુ થયા પછે ધરે નામ;

કહે પંચભૂતનાં પૂતળાં, એ અક્ષરેકાં કામ.

૮

પણુ વિરંચી આલે વિશ્વ સધળું, ઘડ્યો ઋતે કેહેનો ઘાટ;

એ વિચારે બુદ્ધિ બુડે, આતિ નિરાજો નાટ.

૯

ભાઈ જે છે તે તો એજ છે, બીજો વિચાર મનનો ઘડ્યો;

કરતા કોણુ કહું કેહતણો, જે અન્ય રૂપદારથ નવ જડ્યો.

૧૦

કહે અખો એ કળા મોટી, તોજ ઉપજે જાંતને;

રૂપ અરૂપી આપ દેખે, જે સેવે હરિ-ગુરુ-સંતને.

૧૧

કહવું ૨૨—અક્ષર અને માયાની એકતાથી જીવ અને ઇશ્વરનું

સ્વરૂપ-સદૃષ્ટાંત.

રાજ ધન્યાશ્રી.

અનુભવ મોટો મોટા જાણેજી, બુધ્ધ્ય તે આપડી થયું પ્રમાણેજી;

દીહું સાંભળ્યું સહુએ વખાણેજી, ૧પણુ અચબ્યું ઉરમાં કોઈક આણેજી. ૧

ઉથલો.

ચબ્યું નથી તેનાં ચરિત્ર શેનાં, એ તો રૂઅભ્યાસે છે અણહતાં;

અણલિંગી એ અર્થ સમજે, કહું દૃષ્ટાંત જે પહોંચતાં. ૨

૧ (ગ) નથી. ૨ (ગ) તેહનાં. ૩ (ગ) નથી. ૪ (ગ) પદોર્થ.

૧ (ગ) પણુ અણચબ્યું કોઈક ઉરમાં આણેજી. ૨ (જ) આભાસે. અ. આ. ક. અભ્યાસે.

અધિષ્ઠાન ઉત્કૃષ્ટ માટે, ચૈતન્યતા ત્યાં અતિધણી;	
તેણે અરૂપ ભાસે રૂપ સરખું, તેણે અહંતા ઉઠે ૩ આકૃણી.	૩
તે અહંતા થાય અનંતરૂપે, પ્રૌઢી થઈને પાંગરે;	
તેનો લક્ષ નરને કહું, કોઈ ધીમંત હૃદયામાં વધરે.	૪
ભાઈ દષ્ટાંત આવે શુદ્ધિમાં તો, સિદ્ધાન્ત સમજે સહિ;	
એ દષ્ટાંત સમજી નવ શકે, જેને ઉકેલ. ૫ આવા હોયે નહિ.	૫
જેમ દર્પણ મૂકિયે સામસામાં, તે પ્રતિબિંબે એક એકમાં;	
તે અન્યોઅન્ય અનંત થાયે, દષ્ટ પહોંચે છેકમાં.	૬
તે દર્પણ દર્પણમાંહે રચના, દીસે તે પ્રગટ પ્રમાણ;	
એક એકમાં અળગા અળગા, ચંદ તારા બહુ ભાણ.	૭
અનંત ભાસે સામસામાં. એકના ઉદરમાં એક;	
સિદ્ધાંતને ૧૧તમે એમ જાણો, કહું વસ્તુ વિવેક.	૮
આ દર્પણુ નિર્મલ અતિ ઘણું, પુરબ્ધસ્થાની તે.	
૭ત્યાંહાં અજ્ઞ આવી અણછતી, ભાઈ આવી ભાસી એ.	૯
તે અજ્ઞમધ્ય ઉપાધ્ય જોહલી, તે જાણે અહંકૃત્ય;	
જેમ મુકુરમાં અનંત. ૧૧ભાસે, રૂપની સંસૃત્ય.	૧૦
કહે અખો સહુકો સુણો, સંસૃત્ય ન ભાસે જંતને;	
એ ગીતાનું તે હારદ સમજે, ૧૨જે સેવે હરિ-ગુરુ-સંતને.	૧૧

કડવું ૨૩—બ્રહ્મવસ્તુ નિરૂપણ.

રાગ ધન્યાશ્રી.

વળી કહું પૂરણપદ નિર્વાણજી, જ્યાંહાં ન પહોંચે મનને વાણજી;
ત્યાંહાં નવ હોયે ઉત્પત્ય હાણજી, સ્વસ્વરૂપની જ્યાંહાં છે જાણજી. ૧

૩ (ગ) આરૂડી. અ. આ. ક. આરૂણી. ૪ (ગ) પોઢી. અ. આ. પ્રૌઢી.
૫ (ગ) નથી. ૬ (ગ) ૬ આદર્શ. અ. આ. આદર્શ ક. આ. ૬.
આદર્શ. ક. આ. ૭ (ગ) તેહ. ૮ (જા) તેહમાં. અ. આ. ત્યાંહાં.
૯ (ગ) આવી. ૧૦ (ગ) ભાસે એહ. ૧૧ (ગ) દીસે. ૧૨ (ગ) જો.

૨૦૦
૩૦૬

૧૫૩

• ઉચ્ચકો:

સ્વસ્વરૂપની જાણ એહવી, ૧જ્યાં જાણણુહારો સ્વે રહે; ૨
અણુછતું તે છતું થાય, ૨છતું બ્રહ્મ-અગ્નિ દહે..

ભાષા સિદ્ધાન્તનું સિદ્ધાન્ત એહજ, મહાનુભાવની સ્થિતિ જહાં; ૩
આકાશથી આધેરું જે પદ, કહ્યું ન જાએ ઉપહરું અહાં.

વેત્તા વિણ ૪વેદ્ય વિના, પૂરણુપદ નિર્વાણુ; ૪
જેને ગ્રાહ્યગ્રાહકભાવ નહિ, ૫પણુ જાણ્ય વિહોણી જાણુ.

તેને ઉપમા દીજે કશી, જે તે વડે સર્વ કાય; ૫
જે કહીએ તે અણુછતું, ભાષા તે ૬ત્યાં તેહ ન હોય.

દષ્ટાંત ઉપમા જે જે દીજે, તે ત્યાં ૭ સર્વ રહે ઓહરું; ૬
શું કરે એ બુધ્ય આપડી, જે ચાલ્યાથી દશ ડગલાં પડે.

જેમ આકાશમાં ઉડે વિહંગમ, ૮એક એકથી તે આઘો વટે; ૭
બળ દેખાડે ૯તે બહુ પ્રકારે, ૧૦પણુ સરે સામર્થ્ય તે ઘટે.

જેમ અગમ અગાધ અનંત અંબર, તેમ વસ્તુ અનંત અપાર; ૮
તે શ્યા સરીખો કહે કવિજન, કહેવું બુદ્ધિને અનુસાર.

જેમ ૧૧મર્ત્યકની ગત જાણે ૧૨મર્ત્યક, જે જન જીવિતથો ટલ્યો; ૯
તેમ જ્ઞાનીની ગત જાણે જ્ઞાતા, જે અંતરમાં પાછો વલ્યો.

૧૩સાને સમજે સંત શરણ, પણ કરગ્રહી ૧૪ નથી આલવા. ૧૦
એ તો પોતે હુંકારો દે પોતાને, તો જ્ય કહેને ઝાલવા.

તો કહે અખો સહુકો સુણો, અકળ કળા મહંતને; ૧૧
મરી જીવ્યાનો મર્મ લેવા, સેવો હરિ-ગુરુ-સંતને.

૧૨

૧ (ગ) જીહાં. ૨ (ગ) છતો. ૩ (ગ) પડે. ૪ (ગ) વેદ્યા. ૫ (ગ) નથી. ૬ (ગ) તો. ૭ (ગ) ત્યાં. ૮ (ગ) એકથી એક આઘો. ૯ (ગ) બહુ પરે. ૧૦ (ગ) શિરે. ૧૧ (ગ) મર્ત્યક. ૧૨ (ગ) મર્ત્યક. ૧૩ (ગ) ભાષા સાને. ૧૪ (ગ) ગ્રહીને.

કડવું ૨૪—શ્રવને અહંકાર સ્વરૂપની ઉત્પત્તિ.

રાગ ધન્યાશ્રી.

વળી કહું એક અપૂર્વ સારણ, ^૧વિણુ 'કર્મ' હોય પંથનો પારણ;
જ્યાં ન લાગે શબ્દ ઉચ્ચારણ, તે જાણવો બોલણ હારણ. ૧

ઉચ્ચો.

બોલણહારાનું બોલવું, તે જાણજો જુગતે કરી;

એમ સમજે સિદ્ધાન્ત થાય, તો જુએ જન પાછો ફરી. ૨

ભાઈ પરાપારથી શબ્દ ઉઠે, તે જુગતે જડો થાય;

૩ તે પાર છે પરમાત્મા તે, સ્વેં ચૈતન્ય ધનરાય. ૩

તે મનદ્વારા મહાતમ ધરે, તે મનને ઉઠે કલ્પના;

કલ્પનામાં કામના છે, તે કરે બહુ જલ્પના. ૪

૫ પરાતીતથી હોય પોષણ, તે શબ્દરૂપ પરા કરે;

૫ પૈશ્ચંતીએ તે થાય જડો, અરૂપ શ્રીટી રૂપ ધરે.. ૫

મધ્યમા એ ઘાટ ઘડાયે, અને વૈખરી થઈ વીખરે;

૬ સંસૃત્ય વાઘે શબ્દ કેરી, અનંત પ્રકારે ઉચ્ચરે. ૬

અક્ષર આવત અનંતરૂપે, વેદ પુરાણ સ્મૃતિ લખે;

૭ મંત્ર યંત્રને વિદ્યા અવિદ્યા, કાંઈએ ન હોય વાણી પખે. ૭

૮ ષટ્ દર્શનના ઉમત નાના, એમ એ મનવાણી તણા,

૮ પશુપંખી નાગ સુર લગે, ભેદ સર્વ એહના ધણા. ૮

પરાત્પર તે પર રહ્યું, એ રમત વાણીમન તણી;

૯ મધ્યે માની લીધું શ્રવ વડે, ^{૧૦}પણ અણહુંતો થયો ધણી. ૯

મોહું સામર્થ્ય મહાપ્રભુનું, વણ ચલાવ્યું ^{૧૧}ચાલે વળે;

૧૦ જેમ સૂર્યવડે સર્વ કામ ચાલે, પણ કિરણ કે માંહે નવ લળે ૧૦

૧ ગ વિણુકર્મ અ, આ, ક વિણુ કર્મ. ૨ ગ પરાપરથી ૩ ગ નથી ૪ ગ પરાતીતયું ૫ ગ હો પૈશ્ચંતીએ થાય. ૬ ગ ઓચરે ૭ ગ મત ૮ ગ નાગ લગે ૯ ગ શ્રવવડે ૧૦ ગ નથી. ૧૧ ગ ચલે.

કહે અષો એ મર્મ મોટો; એમ સમજે અનંતને; :
એમ સમજેથી સ્વેજ થઇએ, જો સેવો હરિ-ગુરુ-સંતને. ૧૧

પદ ૬-જ્ઞાતા જ્ઞેયની જ્ઞાનથી એકતા.

રાગ દેશાખ.

અવગણીકૃપક

મર્મ મોટો પરિબ્રહ્મનો, રસનાએ નાવે;
શબ્દ વેધી સુરતા ખરા, તેહને લક્ષ આવે. મર્મં ૧
જેણે સ્થળ કાંઇ નથી, તેણે સ્થળ સ્વામી;
ધ્યાતા ન રહે શેષ જે, તેણે વસ્તુ પામી. મર્મં ૨
શબ્દ વિના સોહં સદા, વેત્તા વિના વેલું;
જાણે સંત કોઈ સિદ્ધિકળા, આકાશ વશેલું. મર્મં ૩
ગુરુ શિષ્ય વિનાનું સંજ્ઞા, જે સુધા શિષ્ય પ્રીછે;
તે મહગુરુ પજે કહી શકે, જે ગુરુપણું નવ ધરૂંછે. મર્મં ૪
જે વાચા બોલે અવાચ્યને, તે વાચા ન હોય;
સ્વસ્વેદ જાણે અખા, જે ગુરુગમ હોય. મર્મં ૫

કડવું ૨૫ પરબ્રહ્મનો ભેદ.

રાગ ધન્યાશ્રી

જ્ઞાતાજ્ઞેયની એકતા
પુણ્યવસ્તુ નાં રૂપ
જે સ્વેજ થાય તે કૃપા
મરુતી ૫

હવે કહું મોટો પરિબ્રહ્મ ભેદજી, જેણે કરી હોય દ્વૈતનો ઉચ્છેદજી;
જેહને કહે અગમ અગોચર વેદજી, તે પદ જાણો સ્વસ્વવેદજી ૧

હમલો

સ્વસ્વવેદ તે પદ સદા, આપે લેહ તે આપને;
જેમ ધુંધુતો હોય અગ્નિ અચાનક, રૂંટે થાય શિખાતેજ તાપને.
તેહને જોત્ય જ્યાળા અતિ ધણી, દીસે જાણવલ્યમાન;
ફટકીને થયો ફરફરો, તેણે કાઢ્યું ૩૫ નિદાન. ૩

૧ (ગ) પરિબ્રહ્મ ૨ (ગ) કોઇએ. ૩ (ગ) જાણે કોઇ સંત સાધો. ૪ (ગ) સુધો ૫ (ગ) નથી.

૧ (ગ) બ્રહ્મ. ૨ (ગ) નથી. ૩ (ગ) જાણવલ્યમાન.

૪ પરિશ્ર્લ વહિ એમ જાણો, ઘટઘટ રહી સમાય;
 જેમ છે કાષ્ટ આપાણુમાંય, તે દેહ સાથે ધ્યો જાંય, ૪
 પકહે ધુંધુતો ઘોંખે ભર્યો, તે શૂન્યવાદીનો વાદ;
 ધૂમ્ર ભર્યો અતિ ધૂખલો, તે ચાલ્યો જાય અનાદ. ૫
 તે કાષ્ટ નોહે કૃશાનુ નોહે, ડબને કરે તે ઘોર અંધાર;
 ઘણકનાં દલથી ટલ્યો, અને ઝળકયો નહિ ૧૦લગાર. ૬
 તેમ શૂન્યવાદી તે સત્તા ખરી, પણ આતમ નહિ ઉઘોત;
 કથે પણ તેહનો કલેશ ન ટળે, જોહવી ચિત્રામણુની જ્યોત. ૭
 જેમ ચિત્રદીપ દીસવા લાગે, પણ અજવાણું નવ થાય;
 તેમ શૂન્યવાદી ૧૦સર્વ નાસ્તિ કહે, પણ મૂળ મહિમા ન પીછાય. ૮
 તે પ્રપંચને મિથ્યા કહે; પરમાત્માને ૧૧તે કહે નથી;
 કર્મ ધર્મને તે ૧૨નવ પરદે, કહે જગત ૧૩પ્રકટે શૂન્યથી ૯
 કહે શૂન્ય ઉપજે શૂન્ય સમાયે, શૂન્યમાંહે સહુ સ્થિતિ કરે;
 શૂન્યમાં આશય છે તેહનું, કહે મુઓ ફરી નવ અવતરે. ૧૦
 કહે અખો શૂન્યવાદી, ન પામે મૂલ-તંતને
 પ્રભુ પરમારથ તેહજ પામે, જે સેવે હવે-ગુરુ-સંતને. ૧૧

કહવું ૨૬—શૂન્યવાદીનો વિતંડાવાદ

રાગ ધન્યાશ્રી

હવે કહું અધમ એ શૂન્યવાદીજી જેને શૂન્યની એ શક્તિ ન લાધીજી;
 જેણે મિથ્યા બુધ્યજ સાધીજી, પરપંચ ન ટલ્યો ને નિંદા વાધીજી. ૧

૪ (ગ) પરિશ્ર્લ. ૫ (ગ) નથી. ૬ (ગ) કશાનુ. ૭ (ગ) નથી. (ગ)
 ઘણનાં દલ થકી. ૮ (ગ) આતકારી. ૧૦ (ગ) સર્વ નાશની. ૧૧ (ગ)
 નથી. ૧૨ (ગ) નથી. ૧૩ (ગ) સર્વે.

ઉચ્ચલો

- તે પ્રપંચને મિથ્યા કહે, પણ હું જગત સાચું સહિ; ૨
 અધમ નામ તે માટે એહતું, જે શૂન્યવાદી એ પૂરા નહિ. ૨
 તે કરતવ્યથી નવ ઓસરે, ઉત્તમ તજે ને મધ્યમ ભજે;
 દેહ આસક્ત રેહ સદા, સુખ દુઃખ પામે જ્યવિજે ૩
 જગત જગતના ઝોષે દેખે, પોતાપ્રતે તે વસે;
 અજ્ઞાનને તે જ્ઞાન માને, ઈંદ્રિના સુખને ધસે,
 ક્યારે કહે એ આતમા, ક્યારે કહે એ શૂન્ય છે; ૪
 ક્યારે કહે એ જગત સાચું, ક્યારે એ શૂન્ય ને. ૫
 વાદ કરે એ તે બહુજ સાથે, નિંદે પણ લક્ષ નવ લહે;
 બ્રહ્મવિદ્યાનો ભેદ જનવ જાણે, વેદ પવિતંડ તેહને કહે. ૬
 નાસ્તિ કહે નારાયણને ઈશ્વર, પણ પ્રપંચ ન છુટે મનથી; ૭
 સંસારનાં સુખ અતિ વલ્લભ, મન ગયું ઉપુણ્યપાપથી ૭
 નમે નહિ મહાપુરુષને, દોષ દેખે તે અણુછતા;
 અજ્ઞાનને આગળ કરીને, પ્રબોધે પોતે હુંતા. ૮
 આચાર્ય થઈને અન્યને, વાત કરે તે નાસ્તિની;
 ભાવ ભરેંસો નહીંજ કેહનો, જુગત ન સમજે આસ્ત્યની. ૯
 અધમ શૂન્યવાદીનાં એજ લક્ષણ, તે શૂન્યવાદી પૂરા નહિ;
 ખરા શૂન્યવાદી તેહને કહીએ, ૧૦ જે વસ્તુ વિશ્વ એ ન કહે સહિ ૧૦
 કહે અખો સહુકો સુણો, એ સમજ સુખ બહુ જાંતને;
 સમી સમજણ ૧૧ તેજ સમજે, જે સેવે હરિ-ગુરુ-સંતને. ૧૧

૧ (ગ) પ્રપંચ ન ટલ્યો નિંદા વાધીજી, તેણે મિથ્યા બુદ્ધિ સાધીજી. ૨ (ગ) જુગતે. ૩ (ગ) દોષ. ૪. (ગ) ન. ૫ (ગ) વિતંડ. ૬. (ગ) નથી. ૭ (ગ) પાપમુન્યથી. ૮ (ગ) દીએ છે. ૯ (ગ) નાસ્તિની. ૧૦ (ગ) નથી. ૧૧ તેહ.

કડવું ૨૭—જ્ઞાનીના અનુભવનો લક્ષ

રાગ ધન્યાશ્રી

વળી કહું આછો અનુભવ જેહજી, જેજે સમજ્યા પુરુષ વિદેહજી;
કોઈકે જાણે મર્મ પૈયાં એહજી, જે જઈ નીસરે શન્યને છેહજી. ૧

ઉચ્ચે

શન્ય મધ્યે છે વાટ એહવી, પરમાતમા પદ તે સદા;

અગમ અગાધ મત મહા મનોહર, જ્યાં ન મળે દ્વૈતની આપદા. ૨

તેહને જગત નહીં તો શન્ય શું કરે, ગુણુદોષ તે કેના ગણે;
પરમાર્થ આવ્યું પ્રીછમાં, તો આપવિના અન્ય શું જાણે ? ૩

જેમ રતાંબરને રાત્ય ન મળે, તો દિવસ પરઠે શા વડે ?

એતો કાળ રમાયે ભૂતજ વાસી, પણ સૂર્યને કાંઈ નવ અડે. ૪

તેમ વિશ્વ દેખી મિથ્યા કહે છે, આશ જાણીને જગતની;

નિકાલ તેહને નથી જડતો, તેણે પેર્ષાં બાંધી ઉમુક્તની. ૫

અણુલિંગીને આપ ન મળે, તો વ્યાપ પરઠે કેહતણો;

અચળ્યું આપ અનાદિ વર્જિત, એવો લક્ષ આઘો ધણો. ૬

શન્યવાદી તે શરીર દેખે, પણ કૃત્ય માને દેહનું;

અંધ લક્ષ આઘો ન ચાલે, ન સમજે કારણ છેહનું. ૭

જેમ કાષ મથતાં ઉજ્જ્વળતા, પ્રથમ પ્રગટે માંહેથી;

પછે પ્રગટે ધૂમ્ર તેહનું, મૂળ અગ્નિને દાહથી. ૮

ઉજ્જ્વળતા તેહજ અગ્નિ જાણીએ, પણ આઘો આદર નવ લહો;

તેમ જગત જગતના ઉદોષ દીઠા, પણ આતમા અણુજાણ્યો રહો. ૯

શન્યવાદી તે એમજ જાણો, દેહ સુધી તેહની દ્રષ્ટ છે;

પણ પરમારથમાં યોગ્ય ન હોયે, જેહની પુઠે દ્રષ્ટ છે. ૧૦

કહે અખો જે લક્ષણ સમજે, તેહજ પામે અંતને;

પરપંચ પાર તે રહો જોલે, પ્તે કળા મોટી મંતને. ૧૧

૧ (ગ) તો. ૨. (ગ) માપે. ૩ (ગ) મુગતની. ૪ (ગ) ભાષ
અણુલિંગીને. ૫ (ગ) વ્યાપક. ૬ (ગ) કૃત્ય નમાને. ૭ (ગ) કૃત્ય.
૮ (ગ) દ્રષ્ટ. ૯ (ગ) નથી.

રાગ ધન્યાશ્રી.

વળી વિદેહી તણા કહું ચિહ્નજી, જ્યાં નવ પોહોંચે વાણી મનજી;
 જેને વિષે ન મળે રચણી ને દિનજી, જે વેત્તા તે રતનમેતનજી. ૧
 ઉથલો.

રતનમે તન તે માટ એણે, તે કહું ષદ્દાંત વિધ્યે કરી;
 જેમ ભાસ્કર ખાસતો ભાંડે, પણ ત્યાં જે તે ફરી. ૨

તે વારિ માંહેથી વાયુ વેગે, ડોલતો દીસે ધણું;
 પણ તરણી તેમનો તેમ પ્રાએ, અચળ મંડળ આપણું. ૩

તે તમ જળમાંહે તમ જ્ઞહોએ, શીતળ નહોએ શીતથી;
 રક્ત જળમાં નહોએ રાતો, પીજો નહોએ પીતથી. ૪

તે અશુચિ જળમાં ભાસ્યો માટે, અશુદ્ધતા પામે નહિ;
 વારિ વિષધરમાંહે દીઠો, અંતરમાં આમે નહિ. ૫

સુરસરીકેરો નીર માંહે, પવિત્ર જ્ઞહોએ દિનમણિ;
 સુધારસમાં ભાસ્યો માટે, અમર ન થાય અહરધણી. ૬

પાત્રમાંહે હેડો દીઠે, પાતાલ માંહે નથી પડયો;
 અણલિંગી પદ એમ જાણો, વિત્રેક કારણ પરવડયો. ૭

અર્ક ત્યાં ઉપાધ્ય ન મળે, ઉત્તમ અધમ અવની તણી;
 મહાપદનું તાં મહાતમ એહવું, જ્યાં પક્ષ ન મળે અન્ય આપણી. ૮

વિશેષણ જેટલાં કલાં, તે રલાં ભૂનાં ભૂવિષે;
 ૧૧વિત્રેક નાવે વાણ્ય-માંહે, અન્વયપદમાં એ ૧૨અપે, ૯

૧ (ગ) જેને. ૨ (ગ) તનમય મનજી. ૩ (ગ) તનમયતન.
 ૪ (ગ) દદાંત વિધ્યે. ૫ (ગ) ભાસ્યો તોય. ૬ (ગ) હોયે. ૭ (ગ)
 ન હોયે. ૮ (ગ) ન હોયે. ૯ (ગ) ન હોયે. ૧૦ (ક) વ્યતિરેક. ૧૧
 (ગ) વ્યતિરેક. ૧૨ (ગ) અપે.

અતિ આઘો લક્ષ વપુ વિના, સમન્વા સરખું સાર છે;
 વિદેહી કેરી વાત મોટી, શબ્દ કેરે તે પાર છે. ૧૦
 કહે અખો મહુકો સુણો, એ સમજ છે મહાંતને;
 એ અર્થને જે સમજે, તે રહે પાર વેદાન્તને. ૧૧

પદ ૭—મહાપદ વર્ણન

રાગ સારંગ.

સંતો ખાત બડી મહા પદકી, શબ્દ શ્યાન કછું નહિ લાગત;
 એસી સ્થિતિ બેહદકી, સંતો ખાત બડી મહા પદકી. ૧
 દંદાતીત દૈતસો ભાસે, કહા કહું કોબિદકી;
 આપ અવાચ્ય વાચ્ય કરી બોલત, અજબ કલા મહાનિધકી. સં ૨
 જહાં કછુ નાહીં તાહિમેં તકીઆ, હામ નહિ જહાં હદકી;
 શબ્દતીત સુત્યકી લગના, એજ ગ્રહી ચિહ્નધનકી.
 ગ્રાહક ગ્રહણ ગ્રાહ નહિ તામેં, વાણ્ય ખુટી જહાં શ્રુત્યકી;
 રૂપ અરૂપી આપ અખા હે, સુઝ બડી એ ગત્યકી. સં ૪

કહવું રટ પરશાસ્ત્ર, પરઉપશાસ્ત્ર, અને પરદર્શનનું વર્ણન.

રાગ ધન્યાશ્રી.

જે ધટ ઉપનું એવું જ્ઞાનજી, ત્યાં તેહ થયું સર્વ સમાનજી;
 જીવ ઈશ્વરનું પામ્યું નિદાનજી, ત્યાંથી ટળિયું પ્રકૃતિનું ભાનજી. ૧
 ઉપલો
 ૧ પ્રકૃતિનું ભાન ટળ્યું ત્યાંથી, યથારથ જેમ તેમ થયું,
 હવે કહું દરશન ખટ જે, અપૂરવ અમયું રહ્યું. ૨
 ન્યાય પાતંજલ મીમાંસા. વૈશેષિક સાંખ્ય તે^૨ વેદાંત,
 દર્શન ઉપદર્શનના બેદ કીધા, તે જાણજો તમો^૩ સંત. ૩
 સૈવ સાંખ્ય મીમાંસક, ચાવોક, બૌદ્ધ તે જૈન; ૪
 ૫ ઉપદર્શન બેદને જાણો, શરીર સંબંધી ચિહ્ન. ૪

૧ (ગ) પ્રકૃતિ ૨ (ગ) નથી ૩ (ગ) તમે ૪ (ગ) ઉપદર્શન

જટિલ મુંડિત માળાધારી, કરે પંચનકેશ;	
કો વાલાંગરડો શિર વીંટે, કંઠે લિંગ શિવ ઉપદેશ.	૫
છ દરશન તે મૂળગાં, લાઈ શાસ્ત્રકેરાં નામ;	
તેહનાં થયાં પાખંડ છનું, તે ચાલ્યાં ગામે ગામ.	૬
પાખંડના બહુ ફંડસુઆં, ગણતાં ન આવે છેક;	
તે મન લાખે જૂજવા, પણ ચાલ્યા ન મળે એક.	૭
એક ૭એકને નિંદે માંહોમાંહે, અને પોતાને કહે સાર;	
એમ ખટ દરશન ખટપટે, પણ ન કરે મૂળ વિચાર.	૮
ભણી ભણીને ભેદ પાડે, અક્ષરતણી લેં આટ;	
સિદ્ધાંત નાવે સમજ માંહે, આંધી રહ્યા ખટકોટ.	૯
છ એ કરે વાદ માંહોમાંહે, ત્યારે સહુને પોષે માય;	
વસમાસ માયા આપે સરખો, હાર્યો કોએ ન જાય.	૧૦
કહે અખો સહુકો સુણો, મન તોહે મહંતને;	
નિરદાવે નારાયણ મળશે, બે વેવે હરિ-ગુરુ-સંતને.	૧૧

કડવું ૩૦—શ્રુતિ-સ્મૃતિ-પુરાણ શાસ્ત્રના મત.

રાગ ધન્યાશ્રી.

શ્રુતિ સ્મૃતિ તે એમ વખાણેજી, જીવને જીવનાં કર્મ પ્રમાણેજી;
કર્મ અનુસારે જીવને જાણેજી એહવું સિદ્ધાન્ત અઢાર પુરાણેજી ૧

ઉચ્ચો.

સિદ્ધાન્ત કીધો વેદ પુરાણે, કર્મને વળી જીવનો;
કરે કર્મ ને જીવ ચાલ્યા જાય, એ ઠાઠ છે સદૈવનો. ૨
જયો પરદી ચાલે આધા, અને કર્મને જાડાં કરે;
કર્મ ત્યાં તો જીવ સાચો, એમ જગતજ પરવરે. ૩

૫ (ગ) ધુચન કેશ ૬ (ગ) શિશ. ૭ (ગ) એકને નીંદે માંહોમાંહે.
૮ (ગ) સમાય ૯ (ગ) સેનો. ૧ (ગ) નથી.

વેદે થાયો જીવ સાચો, સ્મૃતિએ પિંડ પરઠ્યો ખરો;
કર્મધર્મનાં આચરણ લખિયાં, પ્રોઠો પ્રપંચ પરવર્યો. ૪

પણ આઘ ન કાઠી જીવની, જે પ્રાય જંત ક્યાંતો ધડ્યો ?
નિયંતાં કોણુ ને નિમિત્ત શાથી, એવડો ઉખપ કરવો પડ્યો ? ૫

એ પરંપરા કોએ નવ જીએ, અને જીએ તો જંત નવ રહે;
જેમ વાયે વાંસ ધસાય માંહોમાંહે, યને વિહિ વન આખું દહે. ૬

નૈયાયિકનો ન્યાય સાચો, તે ન્યાય જીવ પરઠે ખરો;
તે કૃત્યજ દેખી જીવ કહે , તે દીઠા માટે ઉચર્યો. ૬

દેખે તે તાં કહે ખરું, ન્યાયવાદી નામ એહનું;
હવે પાતંજલી જે પ્રાણુ સાધે, કૃત્ય માને દેહનું. ૮

દેહ-પ્રાણુને કહે ઉસાચો, કહે જીવવિના દેહ કેમ રહે ?
પિંડ દેખી જીવ પરઠે, પાતંજલી ત્યાં એમ કહે. ૯

મીમાંસા કહે જે જીવ નોહેતો, સ્વર્ગ ભોગ કોણુ ભોગવે ?
પુરંજન પ્રાયેજ છે તો, સંસારને રહો જોગવે. ૧૦

૯કહે અખો એ શાસ્ત્ર સધળાં સત્ય થાય જંતને;
નિર્વાણુ પદ ૧૦તો પ્રગટે, જે સેવે હરિ-ગુરુ-સંતને. ૧૧

કડવું ૩૧—શાસ્ત્રોનાં મતો

રાગ ધન્યાશ્રી

વૈશેષિક જંત વિશેષજી, જંતવિના નોહે નાના વેષજી;
એમ તે ૧૧ત્યાં ગણે ગુણના લેખજી, કોણુ ન હોય જીવનો ઉવેખજી. ૧

૨ (ગ) સ્મૃત્યે. ૩ (ગ) ખેલ. ૪ (ગ) દેખે. ૬ (ગ) તે.
૭ (ગ) સાચા. ૮ (ગ) નોહે. ૯ (ગ) કોઈ સ્વપ્ના શાસ્ત્ર ૧૦ (ગ)
તો પ્રગટે.

ઉથલો

- રૂકાણે નોહે ઉવેખ એહનો, સહુજ દેખે દેહને;
હવે કહું સિદ્ધાન્ત મોટું, સાંખ્ય બોલે ઝળેહને. ૨
- સાંખ્ય સંખ્યા કાઢે તત્ત્વની, જીવકેરૂં ૩૫ કહે;
કહે માયાએ મલિન બ્રહ્મ છે, કર્મભારને તે વહે. ૩
- માયા કેરો સંગ છુટે, તો પ્રાય ધ્વસ્તુ છે સદા;
આવર્ણના વિક્ષેપ માટે, ભોગવે છે આપદા. ૪
- વેદાન્ત કહે છે વાત મોટી, એતો અજ્ઞ રમે છે અણુછતી;
કર્તા કારયિતા એજ માયા, ૫ દીસે છે જ્ઞતી આવતી. ૫
- એતો માયાને માયા પુરી છે, કર્મ જીવને ડૂળ અજ્ઞ;
જે જે કર્તવ્ય તે માયાનું, જે ધર્મની ઝાંધે ધજ્જ. ૬
- એ મૂળ મત ઉદરશનું, શાસ્ત્રકેરૂં કહિયું રહે;
વપણ અર્વાકી તેહના ઉપાસક, તેતો મનના મત બહોળા વહે. ૭
- જીવ થાપ્યો મત સઘળે, પછે આચરણ વ્યહુ આચર્યાં;
જીવરૂપ માના ૧૦ઉદરમાંથી, અળગા કા નવ નીસર્યાં. ૮
- સાંખ્યને આંખ્ય પાવસાની, જે ચાલે તો ચાલી શકે;
વેદાન્તને વાટ સુજે સુધી, જે માયા મુખથી નવ બકે. ૯
- એક એક માંહોમાંહે ખટપટે, ૧૧પણ હારદ હેત ૧૨લેહ નહીં;
મધ્યે બેઠી માયા મોટી, તે અપત્યને રાખે અહીં. ૧૦
- કહે અખો સહુકો મુણો, એમ સમજ છે મહંતને;
એહનું હારદ તો હાથ આવે, જે સેવે હરિગુરુ-સંતને. ૧૧

૧ (ગ) નથી. ૨ (ગ) નથી. ૩ (ગ) તેહને ૪ (ગ) શિવ તે.
૫ (ગ) માયા છે. ૬ (ગ) જ્ઞતી. ૭ (ગ) ખટ દર્શનનું. ૮ (ગ) નથી.
૯ (ગ) અળગાં ૧૦ (ગ) ઉદરથી. ૧૧ (ગ) નથી. ૧૨ (ગ) મજે.

કડવું ૩૨—મુમુક્ષુને સત્સંગની તૃષ્ણા

રાગ ધન્યાશ્રી

સંતનો અતિ ધણો મહિમાયજી, સીજે કારજ સંતપસાયજી;
સંતના જશને ગીતા ગાયજી, સાધુ સેવતાં કારજ થાયજી. ૧

ઉચ્ચે

કારજ થાય તે ગહેન પળાયે, જ્ઞાન યથાર્થ ઉપજે;
નિર્મળ નેત્ર તે કરે હરિજન, જે ભાવે સંતજનને ભજે. ૨
ભાઈ ભાવ ન ઉપજે જ્યાંહાં લગે, તૃષાવંતને જેમ તોયનો;
ભાવવિના પુંશ્રલી તન જેવો, કહાવે નહિ તે કોયનો. ૩
ભાઈ રતિવિના રામ નવ મજે, ખરી કીધા વિના ખેપ;
જેમ પિપાસા જ્યે પાન કીધે, શું હોયે કીધે જળ લેપ. ૪
આદર વિના આવે નહિ સ્વયં તે આત્મારામ;
સંતને સેવી કારજ સાધો, સુખે પામો નિજ ધામ. ૫
સંતસંગ કીધા વિના, જેહવા ડવન માંહેલો-પશુ;
ઉપજે ખપે તે વનનો વનમાં, ઈપણુ વસ્તીનું નહિ સુખ કશું. ૬
સંત-સંગે સર્વ સમજે, પશુ ટળી થાય પાત્ર;
સંત કૃપા દષ્ટિ કરે તો, નવ પદ્મવ થાય ગાત્ર. ૭
કામ ક્રોધ લોભ મોહ તાપે, ખળી પરલાં જેનાં મન;
તે જીવને ટાઢા થવાને, ભાઈ સંત તે પરજન્ય. ૮
મમતા ધાણીએ જેતર્યાં, જીવ ચઠયા કાળને હાથ;
તેહને સંત કૃપા દષ્ટિ કરીને, ઈઅને કાપી મૂકે નાથ. ૯
જેમ કેસરી કરા ગંધથી, ભાઈ કરી પલાયે વક્રાટય;
તેમ સંત કરા શબ્દ સુણતાં, ળંધન જ્ય ખહુ છોડય. ૧૦

૧ (ગ) મોટો. ૨ (ગ) સ્વેં આત્માનું જ્ઞાન. ૩ (ગ) વનનો
હોય. ૪ (ગ) તેહને. ૫ (ગ) રહ્યું. ૬ (ગ) વનથી. ૭ (ગ) નથી. ૮
(ગ) ક્રોડ. ૯ (ગ) મોડ

કહો અખો એ ઠામ મહોટો, ઠરવાનો છે જંતને;
ઠરી ૧૦ઠામ જીવ ત્યારે ખેસે. જ્યારે સેવે હરિ-ગુરુ-સંતને. ૧૧

પદ ૮—હરિ-ગુરુ-સંતનું આહાત્મ્ય.

રાગ સિંધુડો.

હરિ હરિજન અળગા કરી રખે ગણો, સંત સેવ્યા તેણે ૧સ્વામીજ સેવ્યા;
નિર્ગુણ બ્રહ્મ તે ૨ સગુણ સંત જાણવા, જેમ ૩વહિથી તેજવત
થાય દીવા. હરિ. ૧

૩જેમ અગ્નિથી દીપ થાય બહુ આદર કર્યે, દીપથી દીપ થાય
૪આપે સોહલો;

૫તેમ જ્ઞાનીની મૂર્તિ તે જાણે ગોવિંદની ૬ત્યાંથી ભગવાન
ભેટે વહેલો. હરિ. ૨

૬ષ્ટિ ઉપદેશ તે આપે મોહોટી કળા, જે થકી જંતનાં કારજ સીજે;
સેવંતાં સુખ હોય અતિશે ઘણું, જે સદ્ગુરુ ૭તણું મન રીઝે. હરિ. ૩
૮પ્રત્યક્ષ રામ તે તત્ત્વવેત્તા વિષે, જેમ ૯કુંડળને કનક દીસે;
મન કર્મ વચને ૧૦જેકો ભજશે અખા, ૧૧તેહનું દ્વૈત દેખી મન
નહિજ હીસે. હરિ. ૪

કડવું ૩૩ સત્સંગનું આહાત્મ્ય અને દુર્જનના

દુર્ભાગ્યનું વર્ણન.

રાગ દેશી ચાલતી.

સંત સંગ કીજે વળી વળી જનજી, અનુભવ વાઘે આઘો દિન ૧ દિનજી;
માયા પરથી ઉતરે મનજી, ૨હરિશું ટળે ભિન્નાભિન્નજી- ૧

૧૦ (ગ) જીવ. ૧ (ગ) સ્વામી. ૨ (ગ) વહનિ તેજથી. ૩ (ગ)
નથી. ૪ (ગ) સહેલો ૫ (ગ) નથી. ૬ (ગ) તહાં. ૭ (ગ) નથી.
૮ (ગ) તણું. ૯ (ગ) કુંડળા વિષે. ૧૦ (ગ) સંત. ૧૧ (ગ) તેનું
૧ (ગ) દનદનજી ૨ (ગ) હરિશું શું ટળણશે

ઉચ્ચલો.

લિન્ન ટળે વસ્તુ મળે, મોટો મહિમા હરિજનનો;	
ચૈતન્ય સાગર માંહે ભેળે, અધ્યાસ ટાળે આ ^૩ તનનો.	૨
શોભે જીવિતવ્ય એ ^૪ સંતજન કેડે, ભવમાંહે તે સત્ય;	
સુખદાયક તેહને હોય સહુકો, જોહને સંત સાથે રત્ય.	૩
આપ ^૫ સરિખો કરી મૂકે, એહવી સંતની રીત્ય ^૬ ;	
જેમ વેહેરો ન કરે વરસતાં, એવી છે ધનની નીત્ય. ^૭	૪
સિંચે સરખા વસહુ જનને, તેણે કૃળે ભાર અઢાર;	
હરિ હરિ તે કરી મૂકે, એહવી સંત-સંગત સાર.	૫
સુકે જવાસો તેણી રતે, તો મેઘનો શો વાંક	
પરજન્ય ^૮ પોખે અતિ ઘણું, પણ પી ન શકે એક ટાંક.	૬
તેમ અસંત સંત-સંગત કરે, પણ લાગે નહિ તેહને સંગ;	
મેળ ન દે ^{૧૦} માયા મધ્યથી, જેમ તેમ થાએ ભંગ;	૭
જેમ તિલ કુસુમે કરી વાસિયે, ^{૧૧} તેહને લાગે સઘળે વાસ;	
તે મધ્ય આવે ^{૧૨} કાંકરો, તેને ન લાગે ^{૧૩} અધ્યાસ.	૮
જેમ સલિલ મધ્યે શિલા રહે, પણ અંતર ન ટળે આગ્ય;	
તો નીર તેહને શું કરે, જે ભેદવા નહિ જગ્ય.	૯
જેમ અંદનને ગંધે કરી, થાએ અંદન આક પલાશ;	
પણ ગાંઠ હોએ રૂદે વાંસને, તેહને લાગે નહિ વાસ.	૧૦
કહે અખો હરિ કૃપા હોએ, તો સમું પડે ^{૧૪} જંતને;	
દોષ દરશન ^{૧૫} હોએ તેહને, જે સેવે હરિ-ગુરુ-સંતને.	૧૧

૩ (ગ) એ. ૪ (ગ) નથી ૫. (ગ) આપ સારીખો ૬ (ગ) રીત્ય ૭ (ગ) નીત્ય ૮ (ગ) સહુજને ૯ (ગ) પાગે પય ઘણું, ૧૦ (ગ) દેએ માયા. ૧૧(ગ) તેણે સઘળે જી લાગે વાસ. ૧૨ (ગ) કાંકરી ૧૩ (ગ) આભાસ. ૧૪ (ગ) પડે જંતને ૧૫ (ગ) નવ હોએ.

કડવું ૩૪-સત્સંગત્રી આર્તિ અને સંતના ગુણ.

રાગ ધન્યાશ્રી.

સંત સંગ કરતાં વિલમ્બ ન કીજેજી, જેમ તેમ કરીને હરિરસ પીજે જી;
મહાજન સંગે કારજ સીજેજી, વસ્તુરૂપ થઈને તો જીવે જી. ૧

ઉથલો.

વસ્તુ રૂપ થઈ જીવિયે, તે કળા આપે^૨ મહંત;
તત્ત્વ સઘળાં એમ દીસે, જેમ પટ રૂપે તંત. ૨

જેમ છીપને રત ખરી ઉપજે, તો ઉપર આવે જળ માંહેથી,
૧ તેહની સુરત્યનો તે તાણ્યો પરજન્ય આવી વરસે ક્યાંહેથી. ૩

તેહનાં તે મુખ વિકસી ઈરહે, લેવા તે કાજે જિંદુને;
તો મુક્તા^૫ નીપજે મહામનોહર, તે પામે નિજ આનંદને. ૪

જે ઉમહેરામણ માંહેથી ખહાર, નાવે તે ત્યાં ઠાલી રહે ખરી;
તેમ હરિગુર સંતને જે ન સેવે, તે ન પામે નિશ્ચે હરિ. ૫

તેજ વૃષાના જિંદુ ખીજી, પડે અહિના મુખ વિષે;
તેહ હલાહલ થઈ નિવડે, જે મૃત્યુ પામે જે કો ભજે. ૬

સંત વચન કહે યથારથ, જોવાં કુગૃહે ખલખુધ વડે;
૧૦ તો પાત્રયોગે ભલું ભુકું, ક્ષેત્રનો વેહેરો પડે. ૭

નિર્માળ યુધે સંત સેવિયે, તો ઉપજે નિર્માળ જ્ઞાન;
મનસા, વાચા કર્મણાએ, રાખો હરિ વિષે ધ્યાન. ૭

જેમ કુંઝી મૂકે ૧૧ ઈંડાં તે દૂર જઈ ચારો કરે;
તેની સુરત્ય રહે માંહોમાંહે સરખી તો અપત્ય ત્યાંથી ઉછરે. ૮

૧ (ગ) સત સંગત ૨ (ગ) જાણે ૩ (ગ) સુરત્યનો તાણ્યો
તે ૪ (ગ) રહે, લેવા કાજે ૫ (ગ) મુક્તાકળ ૬ (ગ) મનોહર પામે.
૭ (ગ) મહેરામણથી ખહાર નાવે, તે ત્યાં. ૮ (ગ) તે કહે. ૯ (ગ)
નથી ૧૦ (ગ) પાત્રયોગે ભલો ભુકો. ૧૧ (ગ) ઈંડાને ૧૨ (ગ)

વણસેવે જેમ સેવાય બાળક, ૧૩તેમ કૃપા આવે ગુરૂતણી;
 તેમ સુલક્ષણાને મળે શ્રીહરિ ૧૪જેનું મન રહે ૧૫ગુરૂના ચરણુ ભણી;
 કહે અખો સહુકો સાંભળો, એ કહ્યું છે શુદ્ધવંત ને; ૯
 જે ૧૬સુણતામાં ઝડપે વચનને, ૧૭અને તે સેવે હરિ-ગુરૂ-સંતને. ૧૦

કડવું ૩૫—સતસંગના ફળનું વર્ણન.

રાગ ધન્યાશ્રી.

સંત સેવે તે સર્વ સુખ પામેજી, મન ન લાગે ખીજે ભોમેજી;
 જન્મ મરણને સુખદુઃખ વામેજી, જેમ જળ ઢળી આવે નીચે ખામેજી ૧
 ઉચલો.

જેમ નીચી ભોમે જળ ઢળી આવે, તિહાં ૧ખામામાં રહે ભયું;
 તેમ રામ ૨હૃદયામાં વાસે, જ્યાં ગુરૂ ગોવિન્દે ધર કયું. ૨

જેમ ભક્તને ભગવાન વાહલા, તેમ ભક્ત વાહલા ભગવાનને;
 અંતર રેમાંહેનો આશય જાણી, શકે ન મૂકી ધામને. ૩

જેવા ભક્તને ભગવાન દુર્લભ, એવા ભક્ત દુર્લભ રામને ૪;
 ભક્ત ખીજા છે ઘણા ઈચ્છે ધર્મ-અર્થ-મોક્ષ કામ ૫. ૪

સકામે સ્વામીને ભજે, આશ્ચર્ય એહતું નહિં કરું;
 ૬પણ નિષ્કામ વાલા નાથને ૭જે હેતે તેહતું મન વચું. ૫

આણલિંગીની ભક્તિ વ્રમહા વસમી, કોઈક જાણે તે કરી;
 ત્યાં ધ્યેય ધ્યાતાનું કારણ ન રહે ૮તેજ જાણે જેણે આચરી. ૬

માંહોમાંહે. ૧૩ (ગ) જેમ ૧૪ (ગ) તેનું ૧૫ (ગ) ગુરૂ ચરણુ ૧૬
 (ગ) સુણતામાં ૧૭ (ગ) તે.

૧ (ગ) ખામામાં તે. ૨ (ગ) હૃદય માંહે વશે, ગુરૂગોવિન્દે
 ત્યાં ધર. ૩ (ગ) માંહેલો. ૪ (ગ) રામ. ૫ (ગ) કામ. ૬ (ગ)
 નથી. ૭ (ગ) હેત તેહતું. ૮ (ગ) ખ્યાસિમી. ૯ (ગ) તે.

ભાઈ સતસંગ પ્રતાપ મોટો, રસના તે બાપડી શું કહે;	
જેહને વિતશે તે જાણશે, અખો ૧૦ ત્યાં એટલું કહે;	૭
જેહને કૃપાનિધાન કૃપા કરે, તે સંતને સદ્ગુર મળે;	
૧૧ સદ્ગુર મળે ત્યારે પમ પામે, ૧૨ જીવ તે બ્રહ્મ માંહે ભળે.	૮
જીવબ્રહ્મ માંહે ભળ્યાનો, અખેગીતામાં ભેદ છે;	
એ અનુભવતાં અદ્વૈત થઈએ, ૧૩ એ અવિચલ વાણી વેદ છે.	૯
૧૪ કાયા કલેશ કીધા વિના, ૧૫ કૃષ્ણમાંહે તે જન ભળે;	
એ ૧૬ ગીતાનો તે ભેદ સમજે, તે નરજીવ તતક્ષણ ટળે.	૧૦
કહે અખો એ ગીતા કેરી, ગમ્ય થાએ જાંતને;	
તેહને રામ ૧૭ હૃદય માંહે ધરે પ્રતાપ ૧૮ સદ્ગુર-સંતને	૧૧

કરવું ૩૬—અદ્વૈત પદની દૃઢતા.

રાગ ધન્યાશ્રી.

અદ્વૈત પદ તે ૧ વાણીમાંહે ન આવેજી, જે આવે તે દ્વૈત કહાવેજી;
એ ગીતા તે દ્વૈત સમાવેજી, ૨ વાગજલ વામેટ ને ન્યારો લક્ષ આવેજી. ૧
ઉચ્ચો.

૩ વાગજલ તે વિશ્વમાંહે, એ ૪ અણુજાતું જાણો સહુ;
નાના વિધની વાણ ચાલી, મનના મત ૫ અહોળા બહુ. ૧
વસ્તુ વિચારે વિશ્વ નહિ, તો આચરણ તેહનાં શાં ખરાં;
એતો વંધ્યાપુત્રે પોતા કેરાં, ચિહ્નજાખી સાચાં કર્યાં. ૨
સંસાર સુત વંધ્યા તણો; તમે જાણજો નિર્ધાર;
પોતે ૬ કહે પોતે સાંભળે, એ વાણ્યનો વિસ્તાર. ૩

૧૦ (ગ) તો. ૧૧ (ગ) તે સદ્ગુરુ મળતે. ૧૨ (ગ) જીવ બ્રહ્મમાંહે.
૧૩ (ગ) નથી. ૧૪ (ગ) કાંઈ. ૧૫ (ગ) કૃષ્ણમાં ૧૬ (ગ) ગીતાનો
ભેદ, ૧૭ (ગ) હૃદયમાં રાખે. ૧૮ (ગ) સદ્ગુરુ.

૧ (ગ) વાણીમાં. ૨ (ગ) વાક જલ ૩ (ગ) વાક જળ ૪
નથી ૫ (ગ) ખોલ્યા. ૬ (ગ) ડેર પોતે

વણસેવે જેમ સેવાય ળાળક, ૧૩ તેમ કૃપા આવે ગુરૂતણી;
 તેમ સુલક્ષણને મળે શ્રીહરિ ૧૪ જેનું મન રહે ૧૫ ગુરૂના ચરણ ભણી;
 કહે અખો સહુકો સાંભળો, એ કહ્યું છે શુદ્ધવંત ને; ૯
 જે ૧૬ સુણતામાં ઝડપે વચનને, ૧૭ અને તે સેવે હરિ-ગુરૂ-સંતને. ૧૦

કડવું ૩૫—સતસંગના કૃપાનું વર્ણન.

રાગ ધન્યાશ્રી.

સંત સેવે તે સર્વ સુખ પામેજી, મન ન લાગે ખીજે ભોમેજી;
 જન્મ મરણને સુખદુઃખ વામેજી, જેમ જળ ઢળી આવે નીચે ખામેજી ૧
 ઉચલો.

જેમ નીચી ભોમે જળ ઢળી આવે, તિહાં ૧ ખામામાં રહે ભયું;
 તેમ રામ ૨ હૃદયામાં વાસે, જ્યાં ગુરૂ ગોવિન્દે ધર કયું. ૨

જેમ ભક્તને ભગવાન વાહલા, તેમ ભક્ત વાહલા ભગવાનને;
 અંતર ૩ માંહેનો આશય જાણી, શકે ન મૂકી ધામને. ૩

જેવા ભક્તને ભગવાન દુર્લભ, એવા ભક્ત દુર્લભ રામને ૪;
 ભક્ત ખીજા છે ધણા ઇચ્છે ધર્મ-અર્થ-મોક્ષ કામ ૫. ૪

સકામે સ્વામીને ભજે, આશ્ચર્ય એહતું નહિં કશું;
 ૬ પણ નિષ્કામ વાલા નાથને ૭ જે હેતે તેહનું મન વર્યું. ૫

અણલિંગીની ભક્તિ ૮ મહા વસમી, કોઈક જાણે તે કરી;
 ત્યાં ધ્યેય ધ્યાતાનું કારણ ન રહે ૯ તેજ જાણે જેણે આચરી. ૬

માંહોમાંહે. ૧૩ (ગ) જેમ ૧૪ (ગ) તેનું ૧૫ (ગ) ગુરૂ ચરણ ૧૬
 (ગ) સુણતામાં ૧૭ (ગ) તે.

૧ (ગ) ખામામાં તે. ૨ (ગ) હૃદય માંહે વશે, ગુરૂગોવિન્દે
 ત્યાં ધર. ૩ (ગ) માંહેયો. ૪ (ગ) રામ. ૫ (ગ) કામ. ૬ (ગ)
 નથી. ૭ (ગ) હેત તેહનું. ૮ (ગ) ખ્યાસિગી. ૯ (ગ) તે.

ભાઈ સતસંગ પ્રતાપ મોટો, રસના તે બાપડી શું કહે; ૭
 જેહને વિતશે તે બાણશે, અખો ૧૦ ત્યાં એટલું કહે; ૭
 જેહને કૃપાનિધાન કૃપા કરે, તે સંતને સદ્ગુર મળે; ૮
 ૧૧ સદ્ગુર મળે ત્યારે પદ્મ પામે, ૧૨ જીવ તે બ્રહ્મ માંહે લખે. ૮
 જીવબ્રહ્મ માંહે લખ્યાનો, અખેગીતામાં ભેદ છે; ૯
 એ અનુભવતાં અદ્વૈત થઈએ, ૧૩ એ અવિચલ વાણી વેદ છે. ૯
 ૧૪ કાયા કલેશ કીધા વિના, ૧૫ કૃષ્ણમાંહે તે જન લખે;
 એ ૧૬ ગીતાનો તે ભેદ સમજે, તે નરજીવ તતક્ષણ ટળે. ૧૦
 કહે અખો એ ગીતા કેરી, ગમ્ય થાએ જાંતને;
 તેહને રામ ૧૭ હૃદય માંહે ધરે પ્રતાપ ૧૮ સદ્ગુર-સંતને ૧૧

કડવું ૩૬—અદ્વૈત પદની દેહતા.

રાગ ધન્યાશ્રી.

અદ્વૈત પદ તે ૧ વાણીમાંહે ન આવેજી, જે આવે તે દ્વૈત કહાવેજી;
 એ ગીતા તે દ્વૈત સમાવેજી, ૨ વાગજીવ વામેર તે ન્યારો લક્ષ આવેજી. ૧
 ઉચ્ચો.

૩ વાગજીવ તે વિશ્વમાંહે, એ ૪ અણુજાજતું જાણો સહુ;
 નાના વિધની વાણુ ચાલી, મનના મત ૫ બહોળા બહુ. ૧
 વસ્તુ વિચારે વિશ્વ નહિં, તો આચરણુ તેહનાં શાં ખરાં;
 એતો વંધ્યાપુત્રે પોતા કેરાં, ચિહ્નવખી સાચાં કર્યાં. ૨
 સંસાર સુત વંધ્યા તણો; તમે જાણુજો નિર્ધાર; ૩
 પોતે ૬ કહે પોતે સાંભળે, એ વાણુનો વિસ્તાર. ૩

૧૦ (ગ) તો. ૧૧ (ગ) તે સદ્ગુરુ મળતે. ૧૨ (ગ) જીવ બ્રહ્મમાંહે.
 ૧૩ (ગ) નથી. ૧૪ (ગ) કાંઈ. ૧૫ (ગ) કૃષ્ણમાં ૧૬ (ગ) ગીતાનો
 ભેદ, ૧૭ (ગ) હૃદયમાં રાખે. ૧૮ (ગ) સદ્ગુરુ.

૧ (ગ) વાણીમાં. ૨ (ગ) વાકે જીવ ૩ (ગ) વાકે જીવ ૪
 નથી ૫ (ગ) બોલ્યા. ૬ (ગ) પોતે

ધર્મ, અર્થ, કામ, મોક્ષ, લખિયાં. ભૂત, ભવિષ્યને વર્તમાન;	
બ્રહ્મચારી, ગૃહસ્થ ને વાનપ્રસ્થ, સંન્યાસી-એ વંધ્યા સુત નિદાન	૪
અંડજ, ઉદ્ભવજ, સ્વેદજ, જરાયુજ, ચાર ખાણ ચોરાશી લક્ષ;	
સ્વર્ગ મૃત્યુ ખાતાળ દીશોદશ, સર્વ વંધ્યાસુહતી પક્ષ.	૫
જન્મ મૃત્યુને દેહ કર્મ, ગુણુ નથી ^૭ કાંઈ એ પ્રાય;	
મંત્ર યંત્રને યજન યાજન, વંધ્યાસુતની કાય.	૬
દાતા લોકતા દેશકાળ, કર્મકળ જાણો સર્વે એહ;	
થયું નથી, ^૮ તેનો થાય શ્યાનો, મિથ્યાપુરુષનો દેહ.	૭
વસ્તુ વિચારે કાંઈ નથી, તે અણુછતું ^{૧૦} થાયે રહે જાય;	
શિવ તો તેમને તેમ સદા, જેહને લિંગ નહીં પ્રાય.	૮
જેને ગ્રાહ્ય ગ્રાહક ભાવ નહિં, અન્ય વિના ગ્રહે તે કોણ;	૯
આરોપણ એ વિશ્વ સમ્રાજ્ય, એ તો સ્પૃયાં છે ત્રણ ગુણ.	૧૦
કહે અખો એ વસ્તુ વિચારે, ન મળે સ્થળ કાંઈ જાંત જે;	
જેમ છે તેમ એ શિવ સદા, ^{૧૧} પણુ નિજ સ્પુરણુ મહાંત જે. ૧૧	

પદ ૯-અદ્વૈત પદનું વર્ણન.

રાગ મારૂ.

એ ચિદ્ ^૧ જ્યોંકાં ત્યોં સદાઈ, જીહાં આપાપાર ન મિત્રે અહનિશ;	
ખેહદ હદ ન કહાઈ, એ ચિદ્ જ્યું કાં ત્યું સદાઈ.	૧
દ્વંદ્વાતીત ^૨ અપરસ નિર્ગુણ, એ સખ ઉકહેલ તાઈ;	
આપા પર બિચ નિરંતર, નહિં પંચમૂત ન કાંઈ.	૨
^૩ જ્ઞાત આયાત નહિં તિહાં પરહેણી, ગયા શકે નહિં આઈ;	
^૪ સ્થોભણુ થોભ સ્થલ રખિ ન સ્થિરતા નાઈછક ^૭ નહીં ઇછાઈ. ૩	

૭ (ગ) કાંઈ પ્રાય ૮ (ગ) ભુક્તા. ૯ (ગ) તેનું થાય શ્યાનું
૧૦ (ગ) નથી ૧૧ (ગ) નથી.

૧ (ગ) જ્યુંકા ત્યું ૨ (ગ) અસ્પર્શી ૩ (ગ) કહત, ૪ (ગ)
જ્ઞાત અજ્ઞાત ૫ (ગ) રહેતી ૬ (ગ) થોભ-અથોભ સ્થિર ૭ (ગ)

સાતા રોય જ્ઞાન બિન જે ઘર, જીહાં પહોંચત નાં હીં ગિરાઈ;
લક્ષાલક્ષ અખા વજ્યાંહાં નાંહીં, સદા સદોદિત સાંઈ. ૪

કડવું ૩૭-વસ્તુનું માહાત્મ્ય.

રાગ ધન્યાશ્રી.

વસ્તુ કેરું વક્તવ્ય નવ કીધું જાય જી, જેહનો મહિમા મોટો પ્રાયજી;
જેમ અર્ણવનું નીર જીમાયજી, પણ આંધ્યો સાગર તેમ રહ્યો

જાય જી. ૧

ઉપલો.

સાગર તેમનો તેમ છે, તેમ મહાપદની મોટમ ઘણી;
તીરે કહીં એક લગણુ જામ્યું, તો શી ૧ઓછમ સાગર ભણી. ૨
૨જામતે કાંઈ જાન ન હોયે, નીર નથી ઓછું થતું;
૩એ સહેજ ઈશ્વરમાં નીપજે, ન જણાય જાતું આવતું.
તેમ જગત જગદીશમાંહે, ઉત્પત્તિ ૪સ્થિતિ દીસે ખરી;
ઓછું અદકું કાઈ ન થાય, સાગર દષ્ટાન્તે કહી. ૪
મહા ૫મોટીમ સ્વામી કેરી, રસનાએ નથી કહીં જયી,
સુત્યે જે સમજી શકે છે, તે ૬વાણી માંહે નથી આવતી. ૫
ભાઈ! મોટી દિશા જે પ્રગટે તો, કાંઈક મોટીમ લહે;
૭મોહોટાના અનુભવ પાખે, એ ૮બુદ્ધિ કાંઈનું કાંઈ કહે. ૬
જો અનંત કોટિ બ્રહ્માન્ડ છે, તો ૯તેહની મહોરે તિલ નથી;
રસનાએ ૧૦એકે કલા નથી, જાણવામાં ૧૧ભાર ભાઈ જેછે ઘણો;
બ્રહ્માણ્ડ કેરી ભાવના મૂકી કરે વિચાર જે એ તણો. ૮

નાં ૮ જિહાં.

૧ (ગ) ઓછપ ૨ (ગ) જમાતે ૩ (ગ) સેહેજે ઐશ્વર્યમાં
૪ (ગ) લય ૫ (ગ) મોટપ ૬ (ગ) વાણીમાં ૭ (ગ) મોટમ ૮
મોહોટા ૯ (ગ) કોટ ૧૦ (ગ) બુધ. ૧૧ (ગ) તેણી મેલે. ૧૨
(ગ) કહિ આથી ૧૩ (ગ) ભાઈ ઓછો.

જે પદમાં સ્થિતિ કરીને, પછે ૧૪બૂચો બ્રહ્માન્ડને;
 તે બ્રહ્માન્ડને હામ અણુ ન દિસે, ૧૫તે પરમાણુ શું પંડને. ૯
 જેમ આકાશે ૧૬કો નર ચહે, ૧૭તે અતિશે આધો જાય;
 અવનિના અંકુર નાના, ન દેખે તે પ્રાય. ૧૦
 કહે અખો સહુકો સુણો, આકાશ ૧૮સ્પુર્યો મહાંતને;
 પિંડ બ્રહ્માણ્ડ સ્વતાંતર થઇને, દેખે તેહના અંતને. ૧૨

કડવું ૩૮—વસ્તુની અદ્વૈતતા.

રાગ ધન્યાશ્રી.

એ અનંતને બોલ્યો^૧ ન જાયજી, મહતા નાવે વાણીમાંયજી;
 વચન ન લાગે તો કેમ કહેવાયજી, મહાયૈતન્ય ધન નહિ મન કાયજી. ૧
 ઉચલો.

કાયા મન કાણુ કહે ૨એહને, કે જીહાં કહણુ હાર ૩કહેવો નથી.
 અધો ઉર્ધ્વ તે શું શાયકી, જીહાં ૪ગ્રહણુ હાર ગ્રહવું નથી. ૨
 દૂર નિકટ તે શા થકીશે,^૫ જે મધ્યે પદારથ નહિં કશો^૬;
 સદા નિરંતર છેજ સરખું^૭, વસ્તુ વિચારે એ અશો^૮. ૩
 ૯પૂર્ણ બ્રહ્મપૂરી રહ્યો છે, જગત મથી નિર્ધાર^{૧૦};
 ૧૧પરહણુ હાર પરહવું નથી, નહિ વિચાર અવિચાર. ૪
 ચક્રાતીત ચક્રવે થકે, ભાઈ રહે તે અહભુત વસ્ત;
 અતુલ આશે અનંત મોટો, જીહાં નહિ ઉદે ને અસ્ત. ૫

૧૪ (ગ) જીવે ૧૫ (ગ) તે શું પ્રમાણે પંડને ૧૬ (ગ) કોઈ
 ૧૭ (ગ) અતિશે તે ૧૮ (ગ) ક્ષર્યો ૧૯ (ગ) સ્વતાંત્ર.

૧ (ગ) બોલ્યા. ૨ (ગ) તેહને. ૩ (ગ) કહેવું. ૪ (ગ) ગ્રહણુ
 સદર. પ્રધું. ૫ (ગ) શું. ૬ (ગ) કશું. ૭ (ગ) સરખું. ૮ (ગ) અશું.
 ૯ (ગ) પૂરણુ. ૧૦ (ગ) નિર્ધાર ૧૧ (ગ) પરહણુ હારે પરહવું.

હે અસ્ત બ્રહ્માંડ માંહે, દિવસર વડે દિન રાત્ય;	
દિન રાત્ય કરી કાલમાપના, મરણ ^{૧૨} જીવન ભાત્ય.	૬
એ સ્થુલ ભોગ બ્રહ્માંડમાંહેયો ^{૧૩} , ચહેદ લોક કેરી ^{૧૪} વૃત્ય;	
અનિર્વચની તિહાં ^{૧૫} વચન ન લાગે, ન તિહાં સંસૃત્ય.	૭
સ્વતંતર સ્વામી સદા, તિહાં જેમ છે તેમનું તેમ;	
થયુ ગયું કાંઈએ નથી, સહજે ન એ છે આમ.	૮
આંપાંપર કોએ નથી, જીવાજીવ વિગ્રહ કશો;	
પૂર્વ પશ્ચિમ નથી કહેવા, કાર્ય કારણ ^{૧૬} નહિ કશો.	૯
જ્ઞાન-જ્ઞેય-જ્ઞાતા વિના, જેમનુ તેમ સદાય;	
એ પૂરણની પૂરણતા, વેતા વેદ વિનાય.	૧૦
કહે અખો બ્રહ્મ અનિર્વચની, વચન નહિં અનંતને;	
અક્ષરાતીત આનંદ પદની, ગમ્ય છે મહંતને.	૧૧

કડવું ૩૯. સદ્ગુણનું માહાત્મ્ય.

રાગ ધન્યાશ્રી.

સન્ત સયાણા મહાપદ જાણેજી, તે આપ નદેખે અન્ય શું ^૧ વખાણેજી;
આપ અણચચું. તે ^૨પરમાણેજી, ગુણ-નિર્ગુણને ઉરમાં નાણેજી. ^૧
ઉથલો.

ગુણ નિર્ગુણ ^૩કાંઈ નથી, એનું સમતત્વ સમજ્યા સહિ;
પ્રાયે નહીં તેહને પરાભવ સ્થાનો, રજી ^૪એ નહીં તો સ્યો અહિ; ^૨
એ તો અણછતાને અણછતું, ભાસ્યું ^૫હતું ભરમે કરી;
તે યથારથ જેમ તેમ ^૬ થયું, પ્રાયે જેમ છે તેમ હરિ. ^૩

૧૨ (ગ) જીવન જહુ ભાત્ય. ૧૩ (ગ) બ્રહ્માંડ માંહે. ૧૪ (ગ) વસ્ત્ય
૧૫ (ગ) વાણી ન પ્રહોંચે. ૧૬ (ગ) વિણુ.

૧ (ગ) ન. ૨ (ગ) અમણે. ૩ (ગ) કાંઈએ. ૪ (ગ) નથી
૫ (ગ) ભાસ્યું. ૬ (ગ) થયો.

જો પદમાં સ્થિતિ કરીને, પછે ૧૪જૂઓ બ્રહ્માન્ડને;
 તે બ્રહ્માન્ડને ઠામ આણુ ન દિસે, ૧૫તો પરમાણુ શું પડને. ૯
 જેમ આકાશે ૧૬કો નર ચઢે, ૧૭તે અતિશે આઘો જાય;
 અવનિના અંકુર નાના, ન દેખે તે પ્રાય. ૧૦
 કહે અખો સહુકો સુણો, આકાશ ૧૮સ્પુર્યો મહંતને;
 પિંડ બ્રહ્માણ્ડ સ્વતંતર થઇને, દેખે તેહના અંતને. ૧૧

કડવું ૩૮—વસ્તુની અદ્વૈતતા.

રાગ ધન્યાશ્રી.

એ અનંતને બોલ્યો^૧ ન જાયજી, મહતા નાવે વાણીમાંયજી;
 વચન ન લાગે તો કેમ કહેવાયજી, મહાયૈતન્ય ધન નહિ મન કાયજી. ૧
 બચ્ચો.

કાયા મન કોણુ કહે ૨એહને, કે જહાં કહણુ હાર ૩કહેવો નથી.
 અઘો ઉર્ધ્વ તે શું શાયકી, જહાં ૪ગ્રહણુ હાર ગ્રહવું નથી. ૨
 દૂર નિકટ તે શા થકીશે,^૫ જે મધ્યે પદારથ નહિં કશે^૬;
 સદા નિરંતર છેજ સરખું^૭, વસ્તુ વિચારે એ અશો^૮. ૩
 ૯પૂર્ણ બ્રહ્મપૂરી રહો છે, જગત મથી નિર્ધાર^{૧૦};
 ૧૧પરઠણુ હાર પરઠવું નથી, નહિ વિચાર અવિચાર. ૪
 ચક્રાતીત ચક્રવે થકે, ભાઈ રહે તે અહભુત વસ્ત;
 અતુલ આશે અનંત મોટો, જહાં નહિ ઉદે તે અસ્ત. ૫

૧૪ (ગ) જુવે ૧૫ (ગ) તે શું પ્રમાણે પડને ૧૬ (ગ) કોઈ
 ૧૭ (ગ) અતિશે તે ૧૮ (ગ) ક્ષર્યો ૧૯ (ગ) સ્વતંત્ર.

૧ (ગ) બોલ્યો. ૨ (ગ) તેહને. ૩ (ગ) કહેવું. ૪ (ગ) ગ્રહણુ
 સદર. ગ્રહું. ૫ (ગ) શું. ૬ (ગ) કશે. ૭ (ગ) સરખું. ૮ (ગ) અશું.
 ૯ (ગ) પૂરણુ. ૧૦ (ગ) નિર્ધાર ૧૧ (ગ) પરઠણુ હારે પરઠવું.

હેં અસ્ત અહ્લાન્ડ માંહે, દિનકર વડે દિન રાત્ય;	
દિન રાત્ય કરી કાલમાપના, મરણ ૧૨જીવન ભાત્ય.	૬
એ સ્થુલ ભોગ અહ્લાન્ડમાંહેયો ૧૩, ચક્રે લોક કરી ૧૪વૃત્ય;	
અનિર્વાચની તિહાં ૧૫વચન ન લાગે, ન તિહાં સંસૃત્ય.	૭
સ્વતંતર સ્વામી સદા, તિહાં જેમ છે તેમનું તેમ;	
થયુ 'ગયું' કાંઈએ નથી, સહજે ન એ છે આમ.	૮
આંપાંપર ક્રોએ નથી, જીવાજીવ વિગ્રહ ક્રો;	
પૂર્વ પશ્ચિમ નથી કહેવા, કાર્ય કારણ ૧૬નહિ ક્રો.	૯
જ્ઞાન-જ્ઞેય-જ્ઞાતા વિના, જેમનુ તેમ સદાય;	
એ પૂરણની પૂરણતા, વેતા વેદ વિનાય.	૧૦
કહે અખો અહ અનિર્વાચની, વચન નહિં અનંતને;	
અક્ષરાતીત આનંદ પદની, ગમ્ય છે મહંતને.	૧૧

કહવું ઉદ. સદ્ગુરુનું માહાત્મ્ય.

રાગ ધન્યાશ્રી.

સન્ત સયાણા મહાપદ જાણેજી, તે આપ ન દેખે અન્ય શું^૧ વખાણેજી;
આપ અણચચું. તે ૨પરમાણેજી, ગુણ-નિર્ગુણને ઉરમાં નાણેજી. ૧
ઉચલો.

ગુણ નિર્ગુણ ઉકાંઈ નથી, એનું સમતત્વ સમજ્યા સહિ;
પ્રાયે નહીં તેહને પરાભવ સ્થાનો, રજી ૪એ નહીં તો સ્યો અહિ; ૨
એ તો અણજીતાને અણજીતું, ભાસ્યું^૩ પહતું ભરમે કરી;
તે યથારથ જેમ તેમ ૬ થયું, પ્રાયે જેમ છે તેમ હરિ. ૩

૧૨ (ગ) જીવન જહુ ભાત્ય. ૧૩ (ગ) અહ્લાંડ માંહે. ૧૪ (ગ) વસ્ત્ય
૧૫ (ગ) વાણી ન પ્રહોંચે. ૧૬ (ગ) વિણુ.

૧ (ગ) ન. ૨ (ગ) અમાણે. ૩ (ગ) કાંઈએ. ૪ (ગ) નથી
થગ. ભાસ્યું^૩. ૬ (ગ) થયો.

૭એ તો પરપંચ કેરું પેખવું, તે મરીચિ જલવત્ સદા;	
તે ઉદ્દેયે ઓછું ન થાય, ૯એમ સમજે શ્રમ ગયો તદા.	૪
સમજે સાધન થાયે ૯સરવે, અને પાર આર્વ પંથનો;	
જેમ ૧૦રંચિક વહિ વન દહે, તે મહા વિચાર મહંતનો.	૫
એ અંધંધ ત્યારે ટળે, જ્યારે ગુરુગમ હોયે ખરી;	
બ્રહ્મવેતા મળે જ્યારે, ત્યારેજ મન એસે ઠરી.	૬
સદ્ગુરુ વિના બહુ ^{૧૧} મરે કાચા, આપ ઉદ્ધોત થયા વિના;	
સંત-સંગ પ્રતાપ મોટો, ૧૨અવેવ ફરી જાય જંતના.	૭
જેમ શરદકાળે અંબર ઓપે, નીર નિર્મળ હોય ધણું;	
સદ્ગુરુ સંત પ્રતાપ પ્રાયે, એહવું કરે મન જંત તણું.	૮
ભવદુઃખ વાયે મહાસુખ પામે, અન્તરથી આળસ ટળે;	
જીવ શિવ તે એમ હોય, જેમ ૧૩સિંધુમાં સરિતા ભળે.	૯
નર નારાયણ એક વર્તે, ૧૪વંદનીક. તે નર સદા;	
દુસ્તર તારક નાવ હરિજન, નિષ્કારણ માહે મુદા.	૧૦
કહે અખો ૧૫એ સુખે હોય, યોગ ક્ષેમ મહંતને;	
દેહધારી સરખા દીસે, પણ રહે પદ અનન્તને.	૧૧

કડવું ૪૦—આ ગીતાનું મૂળ.

રાગ ધન્યાશ્રી.

એ અખેગીતા જે નર ગાયજી, અણુઆયાસે તે નર હરિ થાય જી;
સાંભળતાં મહાગેહન પળાયજી, એવો ગ્રંથનો છે મદિમાયજી. ૧

૭ (ગ) નથી. ૮ (ગ) નથી. ૯ (ગ) સઘળાં. ૧૦ (ગ) રંચક.
૧૧ (ગ) મળે. ૧૨ (ગ) અવયવ. ૧૩ (ગ) સરિતા સાગરમાં.
૧૪ (ગ) વંદનીય ૧૫ (ગ) નથી.

અંથનો મહિમાય મોટો, સાંભળતાંમાં ^૧ સદા કૃણે;	
મનસા વાચ્યા કર્મણાએ, જે સુરત્ય દષ્ટને સાંભળે.	૨
રામ તારક મંત્ર જે, તે અખે ગીતાનો ભાવ;	
જન્મ છેહલો હોય જેહને, તેહને મળે પ્રસ્તાવ.	૩
સંસારરૂપી મોહ નિશાને ^૨ , ઉનિવર્તવા કાજ;	
દિનમણિ છે અખેગીતા પામે સદા સદોદિત રાજ.	૪
એમાં જ્ઞાન ભક્તિ વૈરાગ્ય છે, માંહે માયા નિરીક્ષણુ દષ્ટિ;	
જીવનમુક્ત ને મહામુક્તના, એન ને વળી પુષ્ટિ.	૫
પદ દશને ચાલીશ કડવા, છે પરમપદની વાટ;	
સંસાર સાગર ઉપરે એ, સંતે ^૬ બાંધ્યો ઘાટ.	૬
એણે ઘાટે જે આવી ચડશે, તે સુખે પામશે પાર;	
ન જીડે તે બરદ ^૫ બાંધો, કહે અખો નિરધાર.	૭
બારે ઉણાં પાચસે છે, અખે ગીતાનાં ચરણ;	
ચરણે ચરણે આત્મવિદ્યા, અશરણુ કેર શરણુ.	૮
નાથ નિરંજન અંથ કરતા, અખો તે નિમિત્ત માત્ર;	
જેમ વાજી દીસે વાજતું, પણ વજ્રડે ગુણપાત્ર.	૯
જે પૂરણુ બ્રહ્મ પૂરી રહ્યો છે, ઘટઘટ બોલણુહાર;	
તેણે આપે આપતું વરણુન કીધું, સ્વસ્વરૂપ નિરધાર.	૧૦
સંવત સત્તર પચલોતરો, શુકલ પક્ષ ચૈત્ર માસ;	
સોમવાર રામનવમી, પૂરણુ અંથ પ્રકાશ.	૧૧
કહે નિરંજન અખે ગીતા, સ્વસ્વરૂપ નિજ સંતને;	
અખાને શિર નિમત્ત દેવું, ઈચ્છા હુતી અનન્તને.	૧૨

૧ (ગ) તે ૨ (ગ) નિશાન. ૩ (ગ) નિવૃત્તાવા ૪ (ગ) સેતુ
૫ (ગ) બિરદ બાંધી. ૬ (ગ) અખો નિરંજન ગીતા. ૭ (ગ) દેવું

પદ ૧૦—પરમાનન્દનું વર્ણન.

રાગ ધવલ ધન્યાશ્રી.

અભિનવો આનંદ આજ, અગોચર ગોચર હવું ^૧ એ;	
પરપંચપાર મહારાજ, તે પૂરણ બ્રહ્મ સ્તવું હું એ.	૧
હરિહર અબલુવનેશ, તેહ ^૨ તણો ધશ અખપતિ એ;	
તે જાણ્યો ^૩ અંગ ધશ, જેહને ગાય નિત્ય શ્રુતિ એ.	૨
સ્વેં ચૈતન્ય ^૪ ધન રાય, શૂન્ય માંહે ^૫ સોહામણો એ;	
તે નાવે વાણી માંહે, તે નહિ વિરાટને વામણો એ.	૩
તે જાણે ન આવે ક્યાંહી, સ્થિર પૂરણ અવિનાશ છે એ;	
લિંગ ભંગ તે માંહી ^૬ , જે વડે આકાશ છે એ.	૪
એ જાણે થયો જાંજળ, યથારથ જેમ તેમ થયું એ;	
જ્યાં કર્મ ન લાગે કાળ, સભર ભરાઈ તે રહ્યું એ.	૫
તિહાં હવું મન લેલિન, જઈ ચૈતન્ય ભર્યું એ;	
નહિ કો દાતા દીન, ^૭ તનમય સહજે સહજ ભર્યું એ.	૬
પ્રગટયાં ક્રોટિ કલ્યાણ, આપાપાર વિનાસ્વે ^૮ રહ્યું એ;	
લ્યાહાં સદા સદોદિત ભાણ, ઉદે અસ્ત આ કારણ ગયું એ.	૭
કહે અખો આનંદ, અનુભવીને લેહેવા તણો એ;	
૧૦ પૂરણ પરમાનંદ નિત્ય સરાઈ અતિ ધણો એ.	૧૦

इति श्रीमहाविद्यामोक्ष दायिनी अखेगीता संपूर्णा ॥

૧ (ગ) હવો. ૨. (ગ)તે તણો. ૩. (ગ) જાણો. ૪. (ગ) ચૈતન્ય.
૫. (ગ) શૂન્યમાં. ૬. (ગ) તેમાં નહિ. ૭. (ગ) તન મન સહજે સહજ
કર્યું એ. ૮. (ગ) વિણસ. ૯. (ગ) નથી. ૧૦. (ગ)એલવો પૂર્ણ.

અખેગીતાંની સ્ફુટાર્થા ટિપ્પણી.

ક્ર. ૧. “અખેગીતા”-અખાએ પોતાનાં કેટલાક ગ્રંથોનાં નામ પંક્તિ ૧. સંસ્કૃત ભાષાના અવણુ કરેલા ગ્રંથોના અનુકરણરૂપે આખ્યાં છે. વેદાન્તશાસ્ત્રના સ્મૃતિપ્રસ્થાનરૂપ “ભગવદ્ગીતા” નામનો પ્રસિદ્ધ ગ્રંથ અને તેના નામ ઉપરથી અનુગીતા, શિવગીતા, રામગીતા, દત્તગીતા, શક્તિગીતા એવા અનેક ગ્રંથો સંસ્કૃત વાક્યમયમાં થયા છે. તેવી રીતે અખાએ આ સિદ્ધાન્તને જણાવનાર પોતાના ગ્રંથને “અખેગીતા” એવું નામ આપ્યું છે. આ ગ્રંથની લેખી પ્રતો અ અને આના આરંભમાં:-“ અથ અસ્ત્રેગીતા મહામોક્ષદાયિની બ્રહ્મવિદ્યા લિખ્યતે । ઐ તત્સદિતિ નિર્દેશો ઇતિ મન્ત્રઃ ॥ ” હવે આ મહામોક્ષને આપનારી ‘અખેગીતા’ નો જે અભવિદ્યાનો ગ્રંથ છે તે લખાય છે. એ ‘અખેગીતા’ નો ઐતત્સત્ત-એ પરમાત્મા સરૂપ છે-એ એનો મંત્ર છે. ” એ પ્રકારે ભગવદ્ગીતાની છાયાનું અનુકરણ થયું છે,

અખાનો “અનુભવબિંદુ”, પણ ઉપનિષદોના તેજોબિંદુ, નાદબિંદુ, ધ્યાનબિંદુ, અમૃતબિંદુ-વગેરે સંજ્ઞાઓનું અનુકરણ કરે છે. “દશશ્લોકી” નામના શંકરાચાર્યના સ્તોત્ર ઉપર મધુસૂદન સરસ્વતી (ઈ.સ. ૧૬૦૦) ની ટીકાનું નામ સિદ્ધાન્તબિંદુ છે.

ત્રિયાશ્રી.

પંક્તિ ૪. “ત્રિગુણપતિરાય”-પ્રકૃતિ સત્ત્વ, રજસ્ અને તમસના અધ્યક્ષ. પ્રકૃતિના પ્રભુ; પ્રકૃતિના નિયામક.

પંક્તિ ૯ “ત્રિદશક્તિ બ્રહ્માનંદ” ની-અખો આ સ્થાને શ્લેષ અસંકારવડે પોતાના ગુણો ઉલ્લેખ કરે છે; અને તે સાથે બ્રહ્માના

આનંદ સ્વભાવને મંગળાચરણમાં આગળ ધરે છે. વલ્લભ સંપ્રદાયના શુદ્ધદ્વૈત મતના ગોકુળનાથજી આચાર્યને ગુરુ કર્યા પછી અખો તે સંપ્રદાયના કેટલાક આચારોથી અને ભોગલાલસાથી કંટાળી ગયો છે, અને છેવટે તેને શાંકર મતના બ્રહ્માનંદ ઉપર શ્રદ્ધા બેઠી જણાય છે. આ બ્રહ્માનંદ ગુરુ અને બ્રહ્માનંદ રૂપ તત્ત્વ-એ બેતો અભેદરોપ અખો કરે છે. અખો વૈષ્ણવગુરુઓથી કંટાળ્યો છે તે નીચેની પંક્તિઓથી સમજાશે:—

- (૧) “ કહે અખો હું ધણું રટયો, હરિને કોને મન આવટયો.
 ધણું કૃત્ય કર્યાં મેં બાહ્ય, તોએ ન ભાગી મનતી દાઝ;
 દર્શનવેશ બેધ રહ્યો, પછે ગુરુ કરવા ગોકુળ ગયો,
 ગુરુ કર્યાં મેં ગોકુળનાથ, ગુરુએ મુજને ધાલી નાથ;

મનન મનાવી સહગુરુ થયો, પણ વિચાર નગરાનો રહ્યો,
 વિચાર કરે પામ્યો શું અખા, જન્મ જન્મના કર્યાં છે સખા.
 બહુ કાળ હું રોતો રહ્યો, આવી અચાનક હરિ પ્રકટ થયો,
 ત્રણ મહાપુરુષને યોથો આપ, જેતો ન થાયે વેદે ઉથાપ;
 અખે ઉર અંતર, લીધો જાણુ ત્યાર પછી ઉઘડી મુજ વાણુ.
 પરાતપર ગુરુ પરગટ થયા, ગુણુ દોષો તે દિનના ગયા.

(પ્રપંચ અંગ-છપ્પા)

- (૨) માયા કે રંગ દેખી જવું મનોહર, માન તરે જગદીશ ગુસાંઈ
 ધનતન હય હસ્તી શિષ્ય સેવક, જન સખે ગેબ જેસે ધનસાંઈ;
 પંચભૂતસે ઠાઠ ઠયોં ચૌદ લોકમેં, કીટ પતંગ સ્વામી સેવક તાઈ.

x x x x

પંચભૂતકોં પરમેશ્વર માનત, આઈ લગી કોઈ ગેબ વિલાસી.
 પંચાતીત અલક્ષ સોનારા, જનત કે કોઈ પંચ નિરાસી.

x x x x

અજ્ઞાનક્રુ' જ્ઞાન માંને મૂરખ, જ્ઞાન પર્યો કહીં પુરી દરાજે
સીખી સુનીગલ મારે ગુસાંધ, જવું જોગ પવન કુંલ ખાલસો ગાજે,
જીવ જંજલ બલાલરી ભીતર, ઉપર આછીસી ખાત ખીરાજે,
સોમતકું મત સાનો સોનારા, કહા કુલટા ટલે જો નવ
સત્ય સાજે.

ઉપરનાં અવતરણોમાં ગોકુળનાથ, ગુસાંધ-એ શબ્દો
સ્પષ્ટ વૈષ્ણવ મતના ગાદીપતિને લગતા છે. આ ગોકુળનાથ
શ્રીમદ્વલ્લભાચાર્ય (ઇ. સ. ૧૪૭૯-૧૫૨૧) ના
ખીન પુત્ર વિઠ્ઠલનાથજીના ચોથા પુત્ર હોવા સંભવે છે.
વિઠ્ઠલનાથજીને અકબર બાદશાહે ગોકુળ અને જતીપુરા
ગામ ધર્માદા સનંદથી આપ્યા હતાં, અને ગોસ્વામી સંજ્ઞા
તેમને મોગદાર્ધમાં મળી હતી. વિઠ્ઠલનાથજીનો દેહ સને
૧૫૮૬ માં પડ્યો હતો. ગોકુળનાથજીનો સમય અખાના
સમય સાથે મળતો આવે છે. અખેગીતા સંવત ૧૭૦૫
માં પૂરી થઈ (જુઓ કડવું ૪૦) એટલે ઇ. સ. ૧૬૪૯
માં તે ગ્રંથ પૂરો થયો હતો; અને તે ગ્રંથ બ્રહ્માનંદ ગુરુના
ઉપદેશથી રચાયો છે, એટલે ગોકુળનાથજીનો બ્રહ્મ સંબંધ
નિદાન વીસ ત્રીસ વર્ષ પહેલાંનો હોય તો ઇ. સ. ૧૬૧૯ના
અરસામાં કાંકરોલી અને જયપુર તરફ તેને શ્રી ગોકુળ-
નાથજીનો સંબંધ થાય તેમાં નવાઈ નથી.

બ્રહ્માનંદ નામના ઉત્તરાવસ્થાના ગુરુનો ઉલ્લેખ પદ
નં. ૧૨૨માં પદ નં. ૧૨૬, પદ નં. ૧૩૯ વગેરે સ્થળે
અખો કરે છે. બ્રહ્માનંદ સ્વામી સંબંધી વિશેષ હકીકત
નીચે પ્રમાણે મળે છે:—

આ સ્વામી કાશીક્ષેત્રમાં એક નાની પર્યુટ્ટીમાં રહેતા
હતા. અખાને તે ગુરુના સાચા જ્ઞાન ગૌરવની ખાત્રી થયા
પછી ત્રણ વર્ષ સુધી તેણે યોગવાસિષ્ઠ, પંચદશી, અધ્યાત્મ-

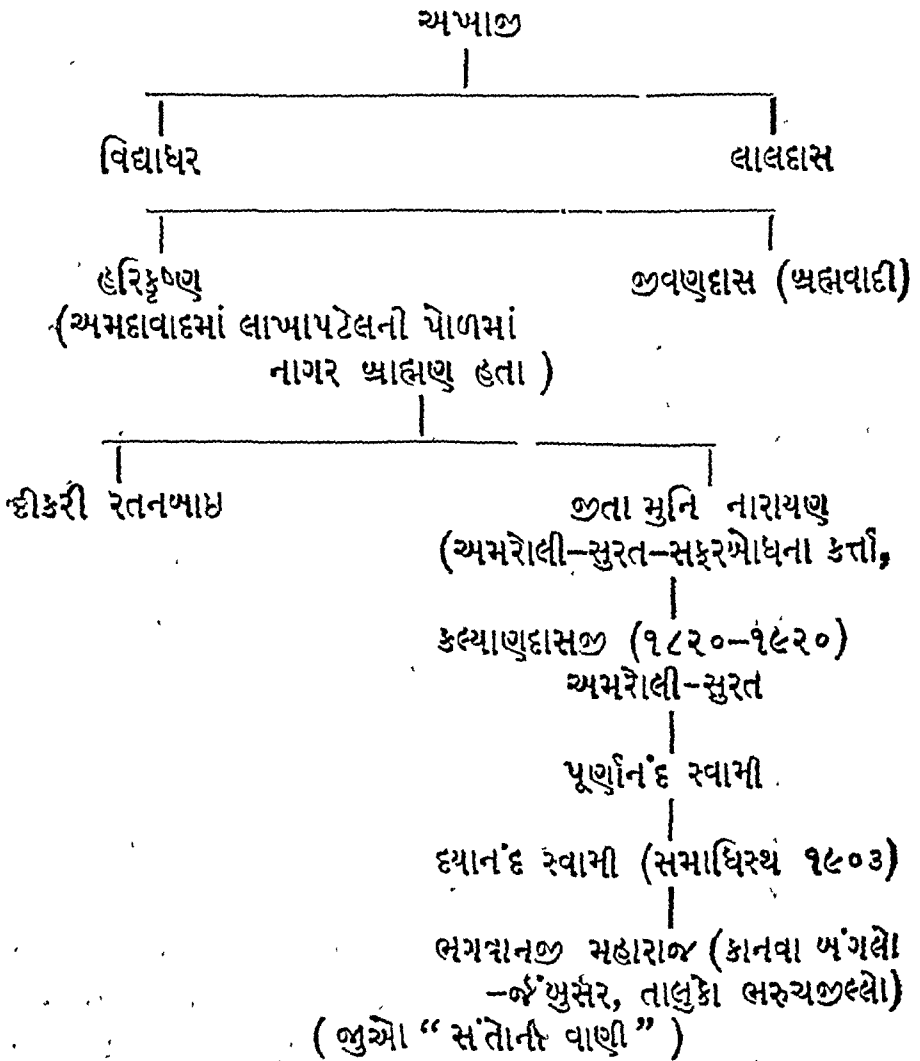
રામાયણ, ભગવદ્ગીતા વિગેરે વેદાન્તના શિષ્ટ ગ્રંથોનું શ્રવણ કર્યું. ત્યાર પછી ગુજરાતમાં પાછો ફર્યો.

સ્વામી બ્રહ્માનંદને ચાર શિષ્યો ગુજરાત દેશના હતા:—(૧)ખૂટાજી, (૨) ગોપાળ, (૩) અખાજી, (૪) નરહરિદાસ. સંતોમાં એવી સાખી ચાલે છે કે:—

અખાજી કર્યો ડખો, ગોપાળે કરી ઘેંસ;

ખૂટે કર્યો ફૂટો, નરહર કહે શીરાવા ખેશ.

અખાજીની શિષ્યપ્રણાલિકા નીચે પ્રમાણે ચાલેલી જણાય છે:—



કડવું ૧ નિબનનંદ-ગુરુના શરીરમાં રહેલો અહતત્ત્વનો આનંદ, તે
કડી ૨ “અહ્માનંદ”. પોતાના પિંડમાં રહેલો આનંદ તે ‘નિબનનંદ’

“ ગુરુ ગોવિંદ ગોવિંદ ગુરુ, નામ યુગલ ૩૫ એક”-
આ સુરુ-ધર્શવરના અભેદનું સૂત્ર વારંવાર અખો પોતાની
વાણીમાં જણાવે છે. જુઓ:—

“ગુરુગોવિંદ શાસ્ત્ર સંતે કહી બુદ્ધિ પ્રમાણે મેં લહીં.
(ગુ. શિ. સંવાદ ૧૫)

“ગુરુગોવિંદ જેને ત્યાં હશે અખા આપોપું દેખાડશે.”
(છપ્પા વેષ વિચાર અંગ કડી. ૪૪૫)

શિષ્ય:—“વાત ચર્યાને મુજને કરે જે ગુરુ ગોવિંદ એકકે ખે?”

* * * * *

ગુરુ:—“ગુરુ વિષે જે ન દેખે કાય, તેણે પ્રીછ્યો ગુરુ મહિમાય.”
(ચિત્ત વિચાર સંવાદ ૩૫૧-૩૫૪)

કડવું ૧ “પરાત્પર પરબ્રહ્મ”

કડી ૪ વિકારી તત્ત્વ તે “ક્ષર” અને તેનું નામ “અપર”. તેનું ખીણું
નામ “કાર્ય” બ્રહ્મ.” તેના કારણ ભૂતતત્ત્વનું, નામ “અક્ષર”.
તેને “ અવ્યાકૃત ” (એટલે જેના નામરૂપ ભેદો સ્પષ્ટ
થયા નથી તેવું) કહે છે. આ અક્ષર અવ્યાકૃત-બ્રહ્મ તે
‘પર’, તેનાથી પર એટલે ચઢીઆતો પુરુષ-તે પુરુષોત્તમ-
પરમેશ્વર. તેનાથી મન વાણીને અગોચર તે “પરબ્રહ્મ”. આ
પ્રમાણે અપર_૧, પર_૨, પરાત્પર_૩, પરબ્રહ્મ-એવી ચાર બ્રહ્મ-
વસ્તુની ભૂમિકા થાય છે. તેવી રીતે બ્રહ્મવસ્તુનો ખોધ કરનાર
ગુરુની પરંપરા-ગુરુ_૧, પરમગુરુ_૨, પરાત્પરગુરુ_૩, અને પરમેષીગુરુ_૪,
થાય છે. આમ એથા પદના તત્ત્વને જે લક્ષણા વડે ખોધ
કરાવે તે સત્ય ગુરુ. પ્રત્યક્ષ ગુરુની પરંપરામાં ત્રણ ગુરુઓ.

તે ત્રણ “મહાપુરુષ” જેનો ઉલ્લેખ “પ્રપંચ અંગ”માં આવે છે; અને તેનાથી પણ પર એટલે ચોથો મહાપુરુષ એટલે પોતે “અંતર્યામી આત્મદેવ” તે ખરા ગુરુ ગોવિંદ”

જુઓ:—(૧) અક્ષરાત્પરતઃ પરઃ...પુરુષઃ ।

(મુંડક ૨-૧-૨)

દિવ્ય પુરુષ અક્ષરનામના પરતત્ત્વથી પણ પર છે.

(૨) દ્વાવિમૌ પુરુષૌ લોકે ક્ષરશ્ચાક્ષર ષ્વ ચ ।

ક્ષરઃ સર્વાણિ ભૂતાનિ કૂટસ્થોઽક્ષર ઉચ્યતે ॥

ઉત્તમઃ પુરુષસ્ત્વન્યઃ પરમાત્મેત્યુદાહૃતઃ ।

યો લોકત્રયમાવિશ્ય વિભર્ત્યવ્યયઈશ્વરઃ ॥

યસંમાત્ક્ષરમતીતોહમક્ષરાદપિચોત્તમઃ ॥

અત્તોઽસ્મિ લોકે વેદે ચ પ્રથિતઃ પુરુષોત્તમઃ ॥

મ. ગી. ૧૬ શ્લો. ૧ લો ૧૭-૧૮.

આ લોકમાં બે પુરુષો છે. એક વિનાશી પુરુષ તે ક્ષર, અને બીજો કારણ પુરુષ તે અક્ષર. ક્ષર એટલે સર્વ વિકારી ભૂતો, અને જે સંસારના બીજરૂપે કાયમ રહે (જેમ હથોડી ઉપર અનેક ઘાટ ધકાય અને હથોડી સોનીની જેવી ને તેવી રહે:—કૂટસ્થ) તે અક્ષર. આ બેથી જુદો ઉત્તમ પુરુષ છે, જેને પરમાત્મા કહે છે. તે ત્રણ લોકમાં પેસી અવિનાશી પરમેશ્વરભાવે જગત્ત્વં રક્ષણ કરે છે. હું ક્ષરથી પણ પર છું, અક્ષરથી પણ પર છું તેથી લોકમાં અને વેદમાં મને (પરમેશ્વરને.) “પુરુષોત્તમ” નામ આપે છે.

ગુરુસ્થાને ક્ષર અથવા કાર્યબ્રહ્મ; પરમ ગુરુ સ્થાને અક્ષર અથવા કારણ બ્રહ્મ; પરાત્પર ગુરુસ્થાને પુરુષોત્તમ

અથવા પરમેશ્વરઃ અને પરમેષી ગુરુસ્થાને “પરબ્રહ્મ” આ ભાવ વડે “હરિગુરુ-સંત” ની એકતા અખો પ્રખોધે છે. દરેક કડવાના અંતમાં—“તો સેવો હરિ-ગુરુ સંતને” એવું દ્રુવપદ આવે છે. તેમાં હરિ-ગુરુ સંતનો અદ્વૈત ભાવ અખો ભાર દર્ષ જણાવે છે.

કડવું ૧ “રવિ ધામ” સૂર્યનું પ્રત્યક્ષ ચિંત્ન. જેમ સૂર્યના ભીતરના કડી ૭ “ હિરણ્યમય પુરુષને”-સૂર્યમંડળના સાચા તેજને-ધરને-સ્પુરાવે છે, તેમ ગુરુ, રામને-પરમેશ્વરને જણાવે છે આ “રવિધામ”ને ગાયત્રી મન્ત્રમાં મર્ગ સંજ્ઞા આપવામાં આવે છે.

કડવું ૨ “ષટ્દર્શન”-(૧) ન્યાય, (૨) વૈશેષિક, (૩) સાંખ્ય, (૪) કડી ૭ યોગ (૫) પૂર્વ મીમાંસા, (૬) ઉત્તર મીમાંસા. “અખો” (ધન્યાશ્રી) જે ૩૫માં આ ષટ્દર્શનનો સાર સમજ્યો છે તે તેણે ચિત્તવિચારસંવાદમાં ૬૩-૮૨ કડીઓમાં આખો છે. તે જોવાથી છ દર્શનના વિચારભેદ અખાના અભિપ્રાય પ્રમાણે સમજશે. વળી જુઓ અખે ગીતાનું કડવું ૩૦.

કડી ૭ “અખો” પોતાને “કવિ”ની ગણનામાંથી બાતલ કરે છે, અને તેથી એના કાવ્યમાં પિંગલશાસ્ત્ર તથા અલંકાર-શાસ્ત્રના જે જે દોષો આવે છે તેનો પરિહાર કરે છે. જુઓ:—

“ કવિતા ધણા કવી ગયા, અઘાપિ કવે પ્રત્યક્ષ રહ્યા,
વળી આગળ કવશે બહુ કવિ, મનની વૃત્ય જોજો અનુભવી.
અખા મનાતીત તેમનું તેમ, મનની વૃત્યમાં મનની ગમ્ય,
જ્ઞાનીની કવિતા ન ગણીશ, કિરણ સૂર્યનાં કેમ નરણીશ.”
(કવિ અંગ-છપા)

“ભાષાને વળગે શું ભૂર, જે રણમાં જીતે તે શૂર,
સંસ્કૃત ખોલે તે શું, થયું, કાંઈ પ્રાકૃતમાંથી નાસી ગયું.”
(ભાષા અંગ-છપા.)

કડવું ૩ આ કડવામાં આઠ ગુરુશિષ્ય સંવાદની આખ્યાયિકાઓનું વર્ણન છે. (૧) નારાયણે બ્રહ્માને આપેલો. જુઓ ચતુઃશ્લોકી ભાગવત (મા. બીજો સ્કંધ, નવમો અધ્યાય). (૨) દત્તાત્રેયે સ્કંદ ને ગુરુગીતામાં આપેલો. (૩) વસિષ્ઠે રામને આપેલો. (યોગ વાસિષ્ઠ રામાયણ). (૪) શ્રી કૃષ્ણે અર્જુનને આપેલો, ભગવદ્ગીતા. (૫) જનકે શુકદેવજીને આપેલો. (૬) ભીષ્મે પાંડવોને આપેલો (મહાભારત). (૭) નારદે વેદવ્યાસને આપેલો, (ભાગવત પ્રથમ સ્કંધ અધ્યાય ૪-૬) અને (૮) શિવે પાર્વતીને આપેલો ઉપદેશ. આ સર્વ આખ્યાયિકાઓમાં અધ્યાત્મ ઉપદેશના પ્રસંગો છે.

કડવું ૪ અસંભાવના-વિપરીત ભાવના.

કડી ૭ અસંભાવના વેદાન્તશાસ્ત્રમાં બે પ્રકારની વર્ણવી છે. વેદાન્ત વાક્યો એટલે ઉપનિષદ્ બે પ્રમાણવાક્યો છે, તે જીવબ્રહ્મના અભેદને જણાવે છે, કે બીજા કોઈ તાત્પર્યને-સેવ્ય સેવક ભાવને અથવા ઉપાસનાને-જણાવે છે-એવો સંદેહ તે પ્રમાણને લગતી અસંભાવના તે ઉપનિષદોને બરાબર અવલોકવાથી એટલે શ્રવણ કરવાથી દૂર થાય છે. પ્રમેય એટલે જાણવા યોગ્ય જીવબ્રહ્મનો અભેદ, જે ચાર વેદનાં ચાર મહાવાક્યો (૧) પરમેશ્વર જ્ઞાનમય છે (પ્રજ્ઞાનંબ્રહ્મ), (૨) હું બ્રહ્મ છું (અહંબ્રહ્માસ્મિ), (૩) તું તે છું (તત્ત્વમસિ), અને (૪) “આ દેહમાં રહેલો આત્મા બ્રહ્મ છે (અચમાત્માબ્રહ્મ) જણાવે છે તેનો એટલે પ્રમેયનો સંદેહ ઉપરના સિદ્ધાન્તના ઉપર મનન કરવાથી દૂર થાય છે. આ બંને અસંભાવના “હું સંસારી બ્રહ્મરૂપ શી રીતે હોઉં ? ” એવી અવળી ભાવનાને નિર્દિધ્યાસન અથવા શુદ્ધ ધ્યાનયોગ દૂર કરે છે.

ક્ર.૯૯ ૪ “પંચપર્વા”-પાંચ પેરવાળી, પાંચ ભાગવાળી, જેમ
ક્ર.૯૯ ૫ આંગળીના વેદા હોય, જેમ શેરડીનો પેર હોય, તેમ મૂલ
માયા-અવિદ્યાના પાંચ વિભાગ હોય છે. પહેલા મૂલને
અવિદ્યા કહે છે. તેમાંથી “હું કાંઈ જૂદો પદાર્થ છું”-
એવી ભાવના સ્પુરે છે, તેનું નામ અહંકાર અથવા
અસ્મિતા; ત્યાર પછી હું જુદો અભિમાની છું તેને અનુકૂલ
તે પ્રતિ રાગ અને જે પ્રતિકૂલ તે પ્રતિ દ્વેષ એવાં બે
પર્વો ત્રીજાં-ચોથાં ભગે છે. છેવટે હું જે સ્વતંત્ર અભિ-
માની છું તે અજરામર રહું અને મારો નાશ ન થાય
એવી ભાવના અથવા મરણભય પ્રકટે છે તેને અભિ-
નિવેશ નામનું પર્વ કહે છે. આ પ્રમાણે મૂલ અવિદ્યા,
અસ્મિતા, રાગ, દ્વેષ, અને અભિનિવેશ વાળી “પંચપર્વા”
અવિદ્યા કહેવાય છે. સાંખ્યયોગની આ સંજ્ઞા છે, અને
તેને શ્વેતાશ્વતર ઉપનિષદમાં (શ્વે. શ્વ. અ. ૧-૬)
સ્વીકારી છે, તેથી વેદાન્તીઓ તેને સ્વીકારે છે.

ક્ર.૯૯ ૬ “પુરંજન”-દેહરૂપી પુરીમાં જન્મેલો જીવ, શારીરાત્મા, તેના
ક્ર.૯૯ ૧ રૂપકના આખ્યાન સાર જીવો ભાગવત ચતુર્થસ્કંધ ૨૫-૨૯
ધન્યાશ્રી અધ્યાય.

ક્ર.૯૯ ૪ ઇન્દ્રજાળ=જાદુગર, જેમ જાદુગર એક ગોળી હાથમાં લઈ
બે, ત્રણ, ચાર, એમ વધારો કરી દેખાડે છે, અને પછી
ઓછી કરતો દેખાડે તેમ મન નવા નવા સંકલ્પ વિકલ્પની
ગોળીઓ દેખાડે છે.

ક્ર.૯૯ ૪૫ કૂપચક્ર—કુવાનો રેંટ જેમ પાણીની માટલીઓને ચઢ ઉતર
કરાવી હંચે લઈ જાય છે, તેમ માયા જીવને સ્વર્ગના ભોગની
નિસરણીઓ ચઢાવી સુખભોગની તૃષ્ણા તથા પાતાલની
ખાઈની ખીક દેખાડે છે.

ક્ર.૯૯ ૭ ચૌદ વિદ્યા—પુરાણ,^૧ ન્યાય,^૨ મીમાંસા,^૩ ધર્મશાસ્ત્ર,^૪ વેદનાં
છ અંગો^{૫-૧૦} (શિક્ષા, કલ્પ, વ્યાકરણ, નિરુક્ત, ન્યોતિષ્
છંદ); અને ઋગ્વેદ,^{૧૧} યજુર્વેદ,^{૧૨} સામવેદ,^{૧૩} અને
અથર્વવેદ^{૧૪} મળી વિદ્યાનાં સ્થાન ચૌદ ગણાય છે.

કહવું ૭ ચૌદલોક—ભૂ,^૧ ભુવર,^૨ સ્વરુ,^૩ મહરુ,^૪ જન,^૫ તપ,^૬
કહી ૧ અને સત્ય^૭ આ સાત ઉંચા લોક; અને અતલ,^૧ વિતલ,^૨
સુતલ,^૩ રસાતલ,^૪ તલાતલ,^૫ મહાતલ^૬ પાતાલ^૭ મળી
સાત નીચા લોક મળી એકંદર ચૌદ લોક ગણાય છે.

કહી ૨ ઝંકારના ઉદ્ભવ સંબંધમાં પંચીકરણની નીચેની ચોપાઠ
ધ્યાનમાં રાખવા જેવી છે:

“વસ્તુ વિષે સ્વભાવે શૂન્ય, તેમાં પ્રણવની ઉઠે ધૂન્ય;
તે ઝોંકાર તણો ત્રિવર્ગ, તત્ત્વ બધાં તેનાં ઉપસર્ગ.”

સચેતન પ્રાણીઓના નૈસર્ગિક શ્વાસપ્રવાસની ક્રિયાથી
પ્રકટ થતા ધ્વનિને સ્કાર અને હ્કાર યોગવાળો સૌંદર્ય
શબ્દ કહે છે. આ શબ્દ કેવલ પદરૂપ નથી, પણ વાક્ય
રૂપ છે; અને તેનો સંસ્કૃત ભાષામાં “તે (ચૈતન્ય પરમેશ્વર)
હું છું.”—એવો અર્થ થાય છે. આ નૈસર્ગિક મહાવાક્ય
પ્રાણીઓના અખંડ જપનો વિષય અને છે, પરંતુ તેના
ભાવાર્થ ઉપર લક્ષ્ય જતું નથી. આ શબ્દને અજ્ઞા
પણ કહે છે. આ ધ્વનિમાં જે વ્યંજનવાળો ભાગ છે તે
બાદ કરતાં જે બાકીનો એટલે કેવલ ધ્વનિ રહે છે તે
ઝોંકારનું રૂપ પકડે છે, અને તેને ઉપનિષદમાં અને હિંદુ
ધર્મના સર્વ ગ્રંથોમાં પ્રણવ કહે છે. આ શબ્દની વાચક-
શક્તિ ખરાખર ઉકેલવામાં આવે તો સગુણબ્રહ્મ અને નિર્ગુણ
બ્રહ્મના સ્વરૂપને સમજાવે છે, અને તે પરમેશ્વરના નવા
નવા વૈભવોને દર્શાવે છે, તેથી તે પ્રણવ (પ્રક્ષેપણ નવઃ)
કહેવાય છે. આ પ્રણવનું ખીણું નામ શબ્દબ્રહ્મ અથવા
અપરબ્રહ્મ છે. તેને વેદાદિ કહે છે; કારણ કે ઋગ્વેદનો
આરંભ તેના આઘ વર્ણથી થાય છે. તેને વેદસાર પણ
કહે છે; કારણ કે સમગ્રવેદનું પરમ તાત્પર્ય, જીવ બ્રહ્મની
એકતા, તે તેના સાધન વડે સમજાય છે. આ પ્રણવ પરમે-
શ્વરનો વાચક શબ્દ છે; અને પરમેશ્વર અથવા પરમ બ્રહ્મ
તેનો વાચ્યાર્થ છે. આ પ્રણવને આઘખીજ અક્ષર કહે છે.
આ ખીજની નીચે પ્રમાણે ત્રણ માત્રાઓ, પાંચ માત્રાઓ,
સાત માત્રાઓ થાય છે:—

तत्त्वविवरण

वाच्यलोक वाच्यहेवता

व्यक्ता
उद्धारना अं३

शक्ति

मात्रानु
आं३

१ इकार

रजःप्रधान

(तार)

अला

अला

२ उकार

सर्जनशक्ति

(इं३)

विष्णु

विष्णु

३ मकार

पालकशक्ति

(इं३इ)

रुद्र

रुद्र

४ नाह

संहारशक्ति

(अर्धयं३)

शक्ति

शक्ति

अथवा

(अपर विंदु)

(यं३)

प्रशान

अथवा

५ विंदु

(विन्मयी)

(अपेक्षं नहि

सदाशिव

सदाशिव

६ शक्ति

(परविंदु)

पण्य अनुरणन-

शुद्धशिव,

शुद्धशिव,

७ शांत

(विन्मयी)

इप उन्म्यार इर-

परमात्मा,

परमात्मा.

समस्त प्रणव

अथवा

नारते समन्वय छे.)

शक्तिवाणे,

शक्तिवाणे,

विंदन्तप्रणव

(अपर विंदु)

(प्रणवतुं अनु-

शक्तिवाणे,

शक्तिवाणे,

अथवा

(परविंदु)

रणुन भूर्धर्मा

शक्तिवाणे,

शक्तिवाणे,

विंदन्तप्रणव

(परविंदु)

अथवा सहेखा-

शक्तिवाणे,

शक्तिवाणे,

अथवा

(परविंदु)

रमां शमी जय

शक्तिवाणे,

शक्तिवाणे,

विंदन्तप्रणव

(परविंदु)

ते स्थिति.)

शक्तिवाणे,

शक्तिवाणे,

अथवा

(परविंदु)

अथवा सहेखा-

शक्तिवाणे,

शक्तिवाणे,

अथवा

(परविंदु)

अथवा सहेखा-

शक्तिवाणे,

शक्तिवाणे,

अथवा

(परविंदु)

अथवा सहेखा-

शक्तिवाणे,

शक्तिवाणे,

अथवा

(परविंदु)

अथवा सहेखा-

शक्तिवाणे,

शक्तिवाणे,

अथवा

(परविंदु)

अथवा सहेखा-

शक्तिवाणे,

शक्तिवाणे,

अथवा

(परविंदु)

अथवा सहेखा-

शक्तिवाणे,

शक्तिवाणे,

નસર્ગિક પ્રણવળીજની લીપીમાં ઝોળખી શકાય તેવી કળાઓ—તાર, દંડ, કુંડલ, અર્ધચંદ્ર, અને બિંદુ એવી હોય છે. તે અનુક્રમે અકાર, ઉકાર, મકાર, અર્ધમાત્રા અથવા નાદ અને બિંદુ (અપર) એવા પાંચ ઉચ્ચારમાં અનુભવાતા ધ્વનિની સૂચક હોય છે. તેમાં પ્રથમની ત્રણ કલાઓ અથવા માત્રાઓ બ્રહ્મચૈતન્ય અથવા આપણે જેને મેળવવા ઇચ્છીએ છીએ તેવા અર્થતત્વની ગુણમયી કલાઓ છે, અને તે પ્રકૃતિશક્તિ, અને તેના “ગુણ જન્મી”ઓ બ્રહ્મા, વિષ્ણુ, અને રુદ્રની હોય છે. તે પ્રકૃતિશક્તિનાં ત્રણ પત્નીભાવવાળાં રૂપોને સરસ્વતી, લક્ષ્મી અને કાલી એવી સંજ્ઞાઓ આપવામાં આવે છે. આ ત્રણ ગુણ મૂર્તિવાળા દેવો અને તેની પત્નીઓને “ગુણજન્મી” અને યોષિતા નામથી વર્ણવે છે.

પ્રકૃતિશક્તિ જે ત્રણ પત્નીના રૂપમાં પલટાય છે તે ખરી રીતે માયાશક્તિ, જેને અષ્ટો ‘શૂન્યસ્વામિની’ કહે છે, તેમાંથી ઉદ્ભવ પામે છે. આ માયાશક્તિ પ્રણવની અર્ધમાત્રા રૂપ છે, અને તે પ્રણવ પહેલાંની છે તેથી ‘ત્રિગુણ પહેલી શૂન્ય સ્વામિની’ છે. શૂન્ય એટલે પ્રણવનું અપર બિંદુ જે એ રૂપે જણાવવામાં આવે છે. આ ચિહ્ન “ત્રિગુણ પહેલી ‘શૂન્ય સ્વામિની’નું છે, અને તે માયાશક્તિ એક રીતે ગુણજન્મીઓ—બ્રહ્મા વિષ્ણુ—રુદ્રની માતા છે, એટલે જન્મની છે. પરંતુ, આવરણના પ્રભાવ વડે તે શક્તિ ‘યોષિતા’ એટલે સરસ્વતી, લક્ષ્મી, અને કાલીના રૂપમાં પલટાય છે, અને સર્જન પાલન અને સંહાર કરવામાં તે તે ગુણમય દેવોને મદદ કરે છે. તેથી સહધર્મ કરનારી પત્ની ગણાય છે. પરંતુ માયાશક્તિથી પર રહેલી બ્રહ્મચૈતન્યની સ્વભાવશક્તિ તે ચિદ્શક્તિ છે, અને તે “ચિદ્શક્તિ ચતુરા

ચરાચર ગુણ સાથે ભંજેવળી.” આ ત્રિહશક્તિ તે પ્રણવના છઠ્ઠા આંકવાળી શક્તિ છે. આ પ્રમાણે બ્રહ્મ ચૈતન્યની (૧) સ્વભાવ સામર્થ્યાવાળી ત્રિહશક્તિ અથવા સ્ફુરણશક્તિ છે, જે પરબિંદુની પત્ની છે. તેને આગમમાં “પરબ્રહ્મ મહિષી” કહે છે. (૨) તે ત્રિહશક્તિ પરબિંદુમાંથી ઉદય પામી બહિર્મુખ વેગવાળી થાય છે, અને તે એક કેન્દ્રમાં જન્મે છે. આ જન્મેલા કેન્દ્રને અપરબિંદુ કહે છે, અને તેની શક્તિને “માયા શક્તિ” અથવા “શૂન્યસ્વામિની” અપ્પો કરે છે. આ માયાશક્તિ અથવા તેમાં શું શું સામર્થ્ય ગુપ્ત છે તે નહિ જણાતાં હોવાથી “શૂન્ય” સંજ્ઞાવાળા પુરુષની (અવ્યાકૃત એટલે ભેદભાવ-વિનાની) સ્વામિની એટલે પત્ની છે. (૩) ચાર પછી એટલે અપરબિંદુ અને અર્ધમાત્રાના યોગ પછી, શૂન્ય અને તેની સ્વામિનીના સંબંધ પછી, અપરબિંદુનું કેન્દ્ર ત્રૂટે છે, અને તેમાંથી સત્વ, રજસ્ અને તમસ્ એવાં નાનાં ગુણુખીજકો પ્રકટ થાય છે. તેમાંથી પ્રથમ ગુણુમયી શક્તિઓ વ્યક્ત થઈ ગુણુજન્મી પુરુષોની યોષિતા થનારી શક્તિને પ્રકૃતિશક્તિ કરે છે, કારણ કે જે પ્રથમ ભેદનું ભાન કરાવતી ન હતી તે હવે અનેક પ્રકારની ક્રિયાશક્તિને પ્રકટ કરે છે. પ્રકૃષ્ટા કૃતિર્યસ્યાઃ સા પ્રકૃતિઃ-જેની ક્રિયાશક્તિ અહ્ભુત છે તે પ્રકૃતિ. આ ત્રીજી શક્તિનાં ત્રણ ગુણુમય રૂપોમાંથી ૫ પંચભૂતો; ૫ શબ્દાદિ તત્ત્વો; ૫ જ્ઞાનેન્દ્રિયો, ૫ કર્મેન્દ્રિયો,-તે તે અધ્યક્ષ દેવતા સાથે; ૪ અન્તઃકરણ (મન, બુદ્ધિ, ચિત્ત અને અહંકાર)-મળી એકંદર ચોવીસ પરિણામોમાંથી પંચભૂતો, પંચતન્માત્રાઓ એ દસ તમો-ભાગનાં કાર્યો છે; દશ્ચેન્દ્રિયો અને તેના દેવતા તે રજ્ને ભાગનાં કાર્યો છે; અને ચાર અન્તઃકરણ સત્વ ભાગનાં કાર્યો છે.

આ ચોવીસ વૈભવવાળી અથવા ચોવીસ સૃષ્ટિનાં કારણોવાળી પ્રકૃતિશક્તિ ત્રણ ગુણુ મૂર્તિઓ—બ્રહ્મા, વિષ્ણુ અને રુદ્રના જનક (ત્ર્યંબક ત્રણના અંબક—પિતા—તે) “માયા શક્તિથી શબ્દિત” પરમેશ્વરના વિલાસો છે. તેમાં ચોવીસ પરિણામો, પચીસમી ગુણુમયી પ્રકૃતિશક્તિ, માયાથી રંગાયેલા—અપરખિંદુથી સંયુક્ત થયેલા અર્ધમાત્રાવાળા પ્રણુવવડે સમજતા પરમેશ્વરના ચમત્કારો છે. આ પચીસ તત્ત્વોમાં અંતર્યામી પેટેલો ચિદ્દશક્તિવાળો પરમાત્મા છવીસમો પદાર્થ છે. તે જેવાને તેવો છવીસમો પરિણામોમાં નિર્વિકાર કાયમ રહે છે, તેને અખો

“પણુ છવીસમો પરમાત્મા, તે યથારથ જમત્યમ રહે” એમ કહી વણુવે છે.

ઉપર પ્રમાણે પ્રણુવવિદ્યાના ગંભીર અર્થને સમજવાનાં આ સાતમું કડવું છે.

તેની સમાન ભાવનાવાળી પંચીકરણની નીચેની કહીઓ આ સાથે વિચારવા યોગ્ય છે:—

“વસ્તુ વિષે સ્વભાવે શૂન્ય; તેમાં પ્રણુવની ઊઠે ધૂન્ય; તે અંતર જાણે ત્રિવર્ગ, તત્ત્વ બધાં તેનાં ઉપસર્ગ, તેહ તણો હું કહું વિસ્તાર, રાખી લેજો મન નિર્ધાર; તમો ગુણુ તણો પંચમહાભૂત, રજના દેવ ઇન્દ્રિય અહ્ભુત; સત્ત્વના ચતુષ્ટય તે પંચવિષય, એ તત્ત્વ ચોવીસ ભાગવત લખે; પચીસમી માયા સર્વદા છવીસમો મહાવિષ્ણુ સદા.”

પંચીકરણુ પ્રમાણે ચોવીસ કારણો:—૫ મહાભૂત, ૧૦ ઇન્દ્રિયો તે તે દેવતા સહિત, ૪ અન્તઃકરણુ અને ૫ શબ્દાદિ વિષયો મળી ચોવીસ અને માયા ૨૫ મી; અખેગીતાના વર્ગીકરણુ પ્રમાણે—પાંચ બાહ્યભૂતો, ૫ પંચતન્માત્રાઓ, ૧૦

ઇન્દ્રિયો, ૪ અન્તઃકરણ અને ૧ પ્રકૃતિશક્તિ મળી પચ્ચીસ થાય છે. અષ્ટેગીતામાં માયાશક્તિને માયાશબ્દિત પરમેશ્વરમાં અંતર્ગત કરી છે. જ્યારે પંચીકરણમાં તેને છૂટી પાડી પ્રકૃતિશક્તિ સાથે એક બતાવી છે. પંચીકરણમાં પંચ-ભૂતનેજ તમોગુણનાં પરિણામ માન્યાં છે અને પંચવિષયને સત્ત્વભાગમાં લઈ જવામાં આવ્યા છે. મને લાગે છે કે અષ્ટેગીતાનું વર્ગીકરણ વધારે સશાસ્ત્ર છે.

તત્ત્વવિભાગ.

આ કડવામાં અષ્ટો ભાગવત તૃતીયસ્કંધના ૨૬ મા અધ્યાયને અનુસાર તત્ત્વોનું વર્ગીકરણ કરે છે. આ તત્ત્વ-વિભાગમાં સમજાય છે કે તેમાં પ્રસિદ્ધ સાંખ્યશાસ્ત્ર જે નિરીશ્વરવાદી છે, તેને અનુસરતું તત્ત્વનું વર્ગીકરણ નથી.

(અ) પ્રસિદ્ધ સાંખ્યદર્શન પ્રમાણે વર્ગીકરણ

(૧)

પુરુષ (ચેતન) મૂલ પ્રકૃતિ (જડ) (સત્ત્વ, રજસૂ, અને
જ્ઞાન શક્તિવાળો તમસૂની સામ્ય અવસ્થા)
૨૫ ક્રિયા શક્તિવાળી જેનું ખીન્નું નામ

પ્રધાન

(૨) મહત્ (બુદ્ધિતત્ત્વ)

(૩) અહંકાર

સાત્ત્વિક
(તૈજસ)

રાજસ
(વૈકારિક)

તામસ
(ભૂતાદિ)

૯-૧૩ પાંચજ્ઞાનેન્દ્રિયો ૪-૮ ૨૦-૨૪ પંચ

૧૪-૧૮ પાંચકર્મેન્દ્રિયો શબ્દાદિ મહાભૂતો

૧૬ મન

તન્માત્રા પાંચ

ઉપરના કોષ્ટકમાં (૧) મૂળ પ્રકૃતિ સ્વયં મૂલકારણ અને કોષ્ટકનું કાર્ય નહિ તેથી તે અવિકૃતિ કહેવાય છે. તે ગુણોની સામ્ય અવસ્થાવાળા હોવાથી અવ્યક્ત કહેવાય છે; અને ગુણોનું અલિંગ પર્વ મનાય છે. (૨) મહત્ત્વ એ પ્રકૃતિનું પ્રથમ ક્ષોભથી ઉત્પન્ન થતું શુદ્ધ અંકુરવાળું રૂપ છે, અને તે વ્યક્તાવ્યક્ત સત્ત્વ મનાય છે. જેમ દૂધમાં ક્ષોભ થવાથી તરવાળો લાગ ઉપર આવે અને જળવાળો લાગ નીચે જાય તેમ, શુદ્ધ તત્ત્વ ઉપર આવે અને મલિન સત્ત્વ નીચે રહે તેમ પ્રકૃતિનું ભીતર વિભાગીકરણ થાય છે. આ મહત્ત્વ તત્ત્વની ભેદાયેલી અવસ્થાને શુદ્ધિસત્ત્વ કહે છે. તે લિંગપર્વ મનાય છે. (૩) તેમાંથી ભેદભાવ પડતાં મૂલ દ્રવ્યની ત્રણ શાખાઓ ગુણોના પ્રધાન ભાવને લઇને પડે છે. જે દ્રવ્ય નવું પ્રકટ થાય છે તેનું નામ અહંકાર કારણ કે તેના પર-માણુમાં “હું છું” એવી શક્તિ ખીલે છે; જેના વૈકારિક વિભાગમાંથી શબ્દાદિપંચતન્માત્રાઓ જાગે છે. આ પાંચ તન્માત્રાઓ તથા તેની ઉપરના અહંકાર એ છ તત્ત્વો સામાન્ય ભાવવાળાં હોવાથી અવિશેષ પર્વો ગણાય છે. (૪) અહંકારના તામસ વિભાગમાંથી શબ્દાદિ તન્માત્રા-દ્વારા આકાશાદિ પાંચ ભૂતો અને (૫) અહંકારના સાર્ત્વિક વિભાગમાંથી પાંચ જ્ઞાનેન્દ્રિયો, પાંચ કર્મેન્દ્રિયો, અને એક મન મળી અગ્નિયાર તત્ત્વો પ્રકટે છે, તે સર્વ (પંચભૂતો+ ૧૧ ઇન્દ્રિયવર્ગ=૧૬) પ્રકૃતિનાં વિશેષપર્વો છે.

જ્યારે પ્રથમ આંકવાળા મૂળપ્રકૃતિ સ્વયં અવિકૃતિ છે એટલે કોષ્ટકના કાર્ય રૂપ નથી, ત્યારે ૨, ૩, ૪, ૫, ૬, ૭, ૮ આંકવાળાં સાત તત્ત્વો પ્રકૃતિ-વિકૃતિ રૂપ છે. એટલે તેઓ કાર્યરૂપ બની અન્ય દ્રવ્યોના કારણરૂપ થાય છે. છેવટનાં ૧૬ તત્ત્વો માત્ર વિકૃતિ રૂપજ છે એટલે તેમાંથી

નવાં દ્રવ્યો ઉત્પન્ન થતાં નથી. માત્ર જે કોઈ પરિણામો થાય છે તે અવસ્થાન્તર પરિણામો હોય છે, તત્ત્વાંતર પરિણામો થતા નથી.

આં ચોવીસ તત્ત્વજ્ઞાણ પોતે જડ એટલે જ્ઞાનશક્તિ વિનાની છે, અને તેથી આંધળી છે; તોપણ ક્રિયા શક્તિવાળી છે. પરચીસમો પુરુષ ચૈતન્યરૂપ એટલે જ્ઞાનશક્તિવાળો છે; પરંતુ ક્રિયાશક્તિ વિનાનો છે અને તેથી પાંગળો છે. આ બે જડ-અજડ તત્ત્વોના સંયોગ વડે-અંધપંગૂ ન્યાયે-જગત્તંત્ર ઉત્પત્તિ, સ્થિતિ, અને લય પામે છે. આમાં પુરુષ પોતાને પ્રકૃતિના ગુણધર્મોથી વિંટાયેલો માની બદ્ધ જીવ બને છે. શુદ્ધ વિવેક વડે તે પ્રકૃતિથી વિખુટો છે, એવો અનુભવ કરી મુક્ત બને છે. આ પ્રક્રિયામાં બે નિરાળાં સ્વતંત્ર તત્ત્વો માન્યાં છે. તે બેનો યોગ પ્રથમ શી રીતે થાય છે તે બારે વિવાદનો વિષય છે.

સાંખ્ય દર્શનનું મૂલ રૂપ આત્મનિરીક્ષર ન હતું; પરંતુ સેશ્વર હતું એમ શોધન કરતાં જણાય છે. એકજ પરમેશ્વર તત્ત્વ જેને પરમ વાસુદેવ નામ આપવામાં આવે છે, તેમાં આ જડ-અજડ-પ્રકૃતિ-પુરુષ તત્ત્વો આશ્રિત થઈ રહે છે, અને તે પોતાની સ્વયં બહિર્ભાવને પામવાની ત્રિદશકિત વડે પોતાને મર્યાદિત એટલે આવૃત કરી માયા શક્તિના દ્વારથી પ્રકૃતિશક્તિના રૂપમાં જગત્તાં સર્જન, પાલન અને લય કરે છે. આ સર્વ લીલા કરતા છતાં તે સ્વયં નિર્લેપ ભાવવાળો નિત્યસિદ્ધ રહે છે. કપિલદેવે ભાગવતમાં જે દેવ-હૃતિને ઉપદેશ સાંખ્યશાસ્ત્રનો આપ્યો છે તેમાં સેશ્વર સાંખ્ય-વાદનો સ્વીકાર છે. મહાભારતમાં પણ તેવી છાયા જણાય છે. આ પ્રાચીન સેશ્વર સાંખ્યવાદમાંથી ઉપનિષદ્ દર્શનના

મિશ્રણ વડે ભાગવત સંપ્રદાયનું સેશ્વર સાંખ્યમત ઉભું થયું જણાય છે.

જ અખ્યાએ સ્વીકારેલું સેશ્વર-ભાગવત મતને અનુસરતું તત્ત્વ વર્ગીકરણ.

અખો પોતાના તત્ત્વ વિભાગમાં મૂળ પ્રણવના ભેદમાંથી મૂલ પ્રકૃતિના સાત્ત્વિક, રાજસ, તામસ, વિભાગ પાડી પહેલામાંથી ૪ અંતઃકરણ, ખીજમાંથી ૧૦ ઇન્દ્રિયો અને તેની દેવતાઓ, ત્રીજામાંથી પાંચ મહાભૂતનાં કારણરૂપ પાંચ તન્માત્રાઓ અને કાર્યરૂપ પાંચ ભૂતો-દશ તત્ત્વો એમ એકંદર ૪+૧૦+(૫+૫) ચોવીસ તત્ત્વોનો ઉપસર્ગ પચ્ચીસમી મૂળ પ્રકૃતિનો થયેલો માને છે. આ વર્ગીકરણ અધ્યાત્મ દષ્ટિ-બિંદુથી ઘડાયેલું છે. અધિભૂત અને અધિદૈવ સૃષ્ટિનો વિચાર કરી ઘડાયેલું નથી.

ભાગવતના ૧૧ મા સ્કંધના ૧૨ મા અધ્યાયમાં અનેક રીતે તત્ત્વોનું વર્ગીકરણ કર્યું છે, અને તેમાં જૂના સર્વ મતોનો સમાસ થયેલો જણાય છે.

(અ) ચાર તત્ત્વો	(બ) છ તત્ત્વો	(ક) સાત તત્ત્વો.
૧ આત્મા (ચેતન)	૧ આત્મા (ચેતન)	૧ પરમાત્મા ચે- તન-અચેતનનો
૩ પૃથ્વી, જલ, અને તેજ અચેતન	૫ મહાભૂતો(અચેતન)	આધાર ૧ જીવ (ચેતન)
૪ (છાંદોગ્ય ઉપનિષદને અનુસરે છે)	૬	૫ પંચભૂતો (અચેતન)

(ख) नव तत्त्वो	ग. अग्न्यायार तत्त्वो	(घ) तेर तत्त्वो
१ आत्मा (चेतन)	१ आत्मा (चेतन)	अध्यात्म १ धृश्वर
१ मूल प्रकृति (अचेतन)	५ महाभूतो (आल्ल अचेतन)	१ श्रव अधिभूत १ मन
१ महत्त १ अहंकार	५ धन्द्रियो (आंतरचेतन)	} अधिद्वैव ५ धन्द्रिय ५ महाभूत
} मानस तत्त्वो (चेतन- अचेतन)		
<hr/>		१३

५ महाभूतो (आल्लतत्त्वो ११
अचेतन)

६	(ङ) सोण तत्त्वो (आत्मा विनानां)	(च) सत्तरतत्त्वो आत्मा साथे	(छ) योवीस तत्त्वो उपरनां वलुवेलां
१ मन	१ मन	(ङ) वर्गनां सोण मणी	सांभ्य तत्त्वने
५ धन्द्रियो	५ धन्द्रियो	१७ तत्त्वो	अनुसरतां ७३
५ तन्मात्राओ	५ तन्मात्राओ		योवीस तत्त्वो
५ महाभूत	५ महाभूत		

१६	(झ) छवीस तत्त्वो
(ञ) पचीस तत्त्वो २४ ७३	
योवीस ७३ अने १ पुरुष (श्रव)	
पचीसमो पुरुष १ पुरुषोत्तम धृश्वर	

२६

(ट) अष्टावीस तत्त्वो.

३ मूल प्रकृतिनां त्रलु अवयवो स्वतंत्र द्रव्य होवाथी त्रलु.

२४ सांभ्य दर्शननां ७३.

१ सांभ्य दर्शननेर पुरुष.

મિશ્રણ વડે ભાગવત સંપ્રદાયનું સેશ્વર સાંખ્યમત ઉભું થયું જણાય છે.

જ અખાએ સ્વીકારેલું સેશ્વરભાગવત મતને અનુસરતું તત્ત્વ વર્ગીકરણ.

અખો પોતાના તત્ત્વ વિભાગમાં મૂળ પ્રણવના ભેદમાંથી મૂલ પ્રકૃતિના સાર્ત્વિક, રાજસ, તામસ, વિભાગ પાડી પહેલામાંથી ૪ અંતઃકરણ, બીજામાંથી ૧૦ ઇન્દ્રિયો અને તેની દેવતાઓ, ત્રીજામાંથી પાંચ મહાભૂતનાં કારણરૂપ પાંચ તન્માત્રાઓ અને કાર્યરૂપ પાંચ ભૂતો-દશ તત્ત્વો એમ એકંદર ૪+૧૦+(૫+૫) એવીસ તત્ત્વોનો ઉપસર્ગ પરચીસમી મૂળ પ્રકૃતિનો થયેલો માને છે. આ વર્ગીકરણ અધ્યાત્મ દષ્ટિ-બિંદુથી ઘડાયેલું છે. અધિભૂત અને અધિદેવ સૃષ્ટિનો વિચાર કરી ઘડાયેલું નથી.

ભાગવતના ૧૧ મા સ્કંધના ૧૨ મા અધ્યાયમાં અનેક રીતે તત્ત્વોનું વર્ગીકરણ કર્યું છે, અને તેમાં જૂના સર્વ મતોનો સમાસ થયેલો જણાય છે.

(અ) ચાર તત્ત્વો ૧ આત્મા (ચેતન)	(બ) છ તત્ત્વો ૧ આત્મા (ચેતન)	(ક) સાત તત્ત્વો. ૧ પરમાત્મા ચે- તન-અચેતનનો
૩ પૃથ્વી, જલ, અને તેજ અચેતન	૫ મહાભૂતો(અચેતન)	આધાર ૧ જીવ (ચેતન)
૪ (છાંદોગ્ય ઉપનિષદને અનુસરે છે)	૬	૫ પાંચભૂતો (અચેતન)

(ख) नव तत्त्वो	ग. अग्न्याचार तत्त्वो	(घ) तेर तत्त्वो
१ आत्मा (चेतन)	१ आत्मा (चेतन)	अध्यात्म १ धृश्वर
१ मूल प्रकृति (अचेतन)	५ महाभूतो (आल्ल अचेतन)	१ श्रव अधिभूत १ मन
१ महत्त १ अहंकार	५ धन्द्रियो (आंतरचेतन)	५ धन्द्रिय अधिदैव ५ महाभूत
		<u>१३</u>

५ महाभूतो (आल्लतत्त्वो ११
अचेतन)

(ङ) सोण तत्त्वो (आत्मा विनानां)	(च) सत्तरतत्त्वो आत्मा साथे	(छ) योवीस तत्त्वो उपरनां वर्णुवेलां
१ मन ५ धन्द्रियो ५ तन्मात्राओ ५ महाभूत	(ड) वर्गनां सोण भणी १७ तत्त्वो	सांभ्य तत्त्वने अनुसरतां ७३ योवीस तत्त्वो

१६ (झ) छवीस तत्त्वो
(ञ) पथीस तत्त्वो २४ ७३
योवीस ७३ अने १ पुरुष (श्रव)
पथीसमो पुरुष १ पुरुषोत्तम धृश्वर

२६

(ट) अष्टवीस तत्त्वो.
३ मूल प्रकृतिनां त्रणु अवयवो स्वतंत्र द्रव्य होवाथी त्रणु.
२४ सांभ्य दर्शननां ७३.
१ सांभ्य दर्शननेक पुरुष.

અખો છબ્વીસ તત્ત્વોનો ઉલ્લેખ જ્યાં કરે છે ત્યાં (જ્ઞ) વર્ગી-
કરણનો આશ્રય લેખે છે.

કડવું ૯, “દષ્ટ પદાર્થ” — અનુભવમાં આવતી બીજો.

કડી ૨ “અષ્ટાંગ સિદ્ધ સાધક” — “અષ્ટાંગ ‘સાધક’” અને

કડી ૪ “અષ્ટાંગ સિદ્ધ-સાધક” એવા બે પાઠ છે. પ્રથમ પાઠનો
“યોગનાં આઠ અંગોને સાધનાર” એવો અર્થ થાય છે. તે
આઠ અંગો નીચે પ્રમાણે છે:—(૧) યમ, (૨) નિયમ, (૩)
આસન, (૪) પ્રાણાયામ, (૫) પ્રત્યાહાર, (૬) ધારણા, (૭)
ધ્યાન, (૮) સમાધિ,

બીજા પાઠમાં આઠ અંગવાળી સિદ્ધિઓનો સાધનાર એવો અર્થ
લેવો. સિદ્ધિઓના આઠ પ્રકાર યોગમાં નીચે મુજબ છે:—

(૧) અણિમા—એટલે પરમાણુના રૂપ પર્યન્ત નાના થઈ
જવાની શક્તિ.

(૨) મહિમા—એટલે આકાશ જેવા વિભુ થઈ જવાની શક્તિ.

(૩) લઘિમા—એટલે રૂના જેવા હલકા થઈ જવાની શક્તિ.

(૪) ગરિમા—એટલે અત્યંત ભારે થઈ જવાની શક્તિ.

(૫) પ્રાપ્તિ—એટલે અત્યંત દૂર પદાર્થને સ્પર્શ કરવાની શક્તિ.

(૬) પ્રાકામ્ય—એટલે ઈચ્છા થાય છે તે સિદ્ધ કરવાની શક્તિ.

(૭) ઈશિત્વ—એટલે શરીર, અને અન્તઃકરણ ઉપરનું પૂર્ણ
પ્રભુત્વ.

(૮) વશિત્વ—એટલે સર્વત્ર વશવર્તીવનાઈ સામર્થ્ય.

કડી ૫ લીલાવપુ-શરીરો બે રીતે ઉત્પન્ન થાય છે. જીવનાં શરીરો
કર્મજન્ય હોય છે, એટલે શુભ, અશુભ, અને શુભાશુભ
કર્મને અનુસાર દેવયોનિમાં, નારકીયોનિમાં, અથવા મનુષ્યાદિ-
યોનિમાં દેહધારણ કરી જીવને જન્મવું પડે છે.

પરમેશ્વરનાં વિગ્રહોને કર્મનો નિયમ લાગુ પડતો નથી.

સ્વેચ્છાથી વિશ્વની વ્યવસ્થા અર્થે જગતના આરંભમાં જે શરીર પ્રકટ થઇ બ્રહ્મદેવને આજ્ઞાચક્રના સ્પુરણુ વડે પ્રબોધ આપે છે તેવા ઇશ્વરના શરીરને લીલાવપુ કહે છે. વિશ્વના સ્થિતિકાળમાં જે અવતારી શરીરો થાય છે તેના પૂર્ણ અંશ, કલા એવા ત્રણ વર્ગ પડે છે. પ્રસંગે કોઈ સંકેત સિદ્ધ કરવાને અર્થે પણ ઇશ્વરનું શરીર પ્રકટે છે, તેને સાંકેતિક શરીર કહે છે.

૯ “વતરેક કારણ”-વ્યતિરેક કારણ. જે કારણનું દ્રવ્ય કાર્યમાં પેટેલું સમન્વય, તે અન્વયી કારણ જેમકે મૃત્તિકા તે ધડાનું “અન્વયી કારણ”. આનું ખીજું નામ ઉપાદાન કારણ અથવા સમવાયી કારણ છે.

જે અધિકરણમાં અથવા આધારમાં કોઈ જાતનો ફેરફાર થયા વિના ખીજો પદાર્થ ભાસે તે આધાર અથવા અધિષ્ઠાનને “વ્યતિરેક કારણ” કહે છે. તેનું ખીજું નામ “વિવર્ત કારણ” છે. જેમ ખારી ભૂમિમાં ઝાંઝવાનું જલ ભાસે ત્યાં ખારી ભૂમિ તે વ્યતિરેક કારણ. તેવી જમીન વિના આવો ભાસ થઇ શકતો નથી, તેથી કારણ વર્ગમાં મૂકવામાં આવે છે.

માયા જગતનું અન્વયી અથવા ઉપાદાન કારણ છે; પરમાત્મા વ્યતિરેક અથવા વિવર્ત કારણ છે.

અનલ-અગ્નિ ન વિષયે અલં અલ્પ=જેને કંઈ પણ ખસ થતું નથી, એટલે તેમાં જેટલું નાખો તે ખાઈ જાય, તે અનલ એવી વ્યુત્પત્તિ છે.

“અનન્ય આરાધના”—હું અને દેવ જુદા છીએ એવી ભાવનાથી જે આરાધના કરવી તે “અનન્ય આરાધના” તેથી ઉલટી એટલે હું ને દેવ એકજ વસ્તુ છીએ એવા

આત્મભાવના ઉપર અંધાયેલી ભક્તિ તે “અનન્ય આરા-
ધના” તેનું ખીજું નામ “પરાભક્તિ”.

કડવું ૯ “કોટ ભમરી”—કોટઅમરન્યાય જેમ કોઈ ભમરીથી
કડી ૯ કીડાને ડંખ લાગવાથી તે કીડો ભમરીની ભાવના આંધી
ભમરી ખની જાય તેવી રીતે જીવ શિવના સ્પર્શવડે શિવરૂપ
થઈ જાય.

આ દષ્ટાંત સામાન્ય નિરીક્ષણ વડે ઘડાયું છે. ખરી રીતે જે
કીડો ભમરી ખને છે તે અન્ય જાતિનો કીડો હોતો નથી.
પરંતુ ભમરીનું પૂર્વરૂપ છે.

કડી ૧૦ “વિરહ વૈરાગ્ય” જુઓ નારદભક્તિસૂત્ર ૧૮ નારદસ્તુ
તદર્પિતાશ્ચિલાચારતા તદ્વિસ્મરણે પરમાકુલતા
इति ॥

કડવું ૧૦ “પરિબ્રહ્મ જલ અને માળ”=પરબ્રહ્મ ધરખાર.

કડી ૯ “જળીયાં માળીયાં”=જલ અને માળ
“જલ અને માળ” નો અગ્નિની જ્વાલા પંકિત-એવો
એવો અર્થ કેટલેક સ્થળે વર્ણવ્યો છે તે ખરાખર નથી.
આખી પંકિતનો ભાવ એવો છે કે વનમાં અને ઘરમાં પર-
બ્રહ્મ ઝોળખાય છે.

કડવું ૧૧ આ કડીમાં જે સાત્ત્વિક ભાવો ભક્તિના વર્ણવ્યા છે
કડી ૭ તે સંબંધમાં જુઓ નારદભક્તિ સૂત્ર ૬૭-૬૮.

કડવું ૧૨ આ કડવામાં ઉપસાવૈવિધ્ય આકર્ષણ કરે તેવું છે. અખો
ભલે પોતાને કવિ ન ગણે, પરંતુ આ કડવામાં સમણીય
અર્થ પ્રતિપાદન કરવાની કવિત્વશક્તિ ઝળક્યા વિના
રહી નથી.

કડવું ૧૩ આ કડીનો ભાવ નીચેની શ્રુતિમાં સમાયેલો છે:—
કડી ૬ તદ્વથા મહામત્સ્ય ઉભેકૂલેऽનુસંચરતિ પૂર્વેચા

परं च पत्रमैवायं, पुरुष एतावुभावन्तौ अनुसंचरति
स्वप्नांतं च बुद्धान्तं च । (बृ. आ. उ. ३=१७) જેમ
કોઈ મહામત્સ્ય સમુદ્રમાં બંને કાંઠે જ આવ કરે છે,
પૂર્વથી પશ્ચિમમાં અને પશ્ચિમમાંથી પૂર્વમાં જાય છે, તેમ
આ દેહમાં રહેલો આત્મા જાગ્રત અને સુષુપ્તિ એવા બંને
છેડામાં જ આવ કરે છે, અને સ્વરૂપે બદલાતો નથી.

કડી ૮ “ભુજંગની કાંચળી” નું દર્શાવત બૃ. આ. ૩. ૪-૭ ની
શ્રુતિ ઉપર સ્વાયેલું છે.

કડવું ૧૬ “દૃષ્ટતત્વ” — આ સંબંધમાં અખાતું પોતાનું વિવેચન

કડી ૪ “ગુરુ શિષ્ય સંવાદ” — ચતુર્થ ખંડની ૨૭-૪૩ કડીઓમાં છે.

કડી ૭ “અંબન વિદ્યા” — જુઓ છા. ડ. પ્ર. ૮ ખંડ ૪ મંત્ર ૨.
દાટેલા ધન ઉપર હરતા ફરતા છતાં મનુષ્ય નિર્ધન રહે
છે, અને જેને તે ધનનું દર્શન થાય છે તે ધનવાન રહે
છે. તેમ અખંડ સુષુપ્તિ સમયે બ્રહ્મ સંબંધમાં પ્રજા આવે
છે છતાં બ્રહ્મથી વિખુટી રહે છે.

કડવું ૧૯ “કાચના મંદિર” — સંબંધમાં સરખાવો “અનુભવ ણિદુ” ૨૭.

કડવું ૨૦ “સિદ્ધિને કાળે તે કરે અતિ ધણા ઉપાય” — જુઓ

કડી ૮ ગુરુ શિષ્ય સંવાદ ખંડ ૪-૫૯-૬૭.

“જીવ જાડેરો થાય” — જુઓ છપ્પા ૬૫૧.

કડવું ૨૧ “અરૂપ અણલિંગી” — બ્રાહ્મ ઇન્દ્રિય વડે પ્રત્યક્ષ થાય તે

કડી ૨ પદાર્થ ‘રૂપી’. તેથી ઉલટો એટલે પ્રત્યક્ષ ન થાય તે ‘અ-
રૂપ’. કોઈ હેતુ વડે એટલે સાધન વડે કાર્યનું અથવા
સાધ્યનું અનુમાન થાય તે લિંગ. કાર્ય અથવા સાધ્ય તે
લિંગી. જેમકે ધૂમ વડે અગ્નિનું અનુમાન થાય છે, તેથી
ધૂમ તે લિંગ અને અગ્નિ તે લિંગી. જે અનુમાન વડે

પણુ ગ્રહણુ ન થાય તે ‘અણુલિંગી’. ‘હેતુ’ વિના કારણુ નિષ્ઠે’ સામાન્ય રીતે જે વસ્તુ પોતે વિકારી થઈ અથવા પલટાઈ નવું રૂપ દેખાડે તે કારણુ કહેવાય છે. જેમકે ખીજ પલટાઈ અંકુરનું રૂપ પકડે તેથી ખીજ કારણુ કહેવાય. આવી ખરી કારણતા જેમાં નથી, છતાં જેના વિના કાર્ય અનુભવાય નહિ તે વસ્તુ હેતુ વિનાનું કારણુ કહેવાય. જેમકે ખારી જમીન સૂર્યના તાપથી તપેલી હોય ત્યાં જલનો ભાસ થાય છે. આ મૃગજલ એક પ્રતીતિ અથવા કાર્ય છે. પરંતુ ખારી જમીનરૂપ અધિષ્ઠાન વિના તેવો ભ્રમ થતો નથી તેથી મૃગ જળનું ‘હેતુ વિનાનું કારણુ’ ખારી ભૂમિ કહેવાય. તેવી જ રીતે આકાશમાં મેઘની પ્રતીતિમાં આકાશ હેતુ વિનાનું મેઘનું કારણુ કહેવાય.

ક્રહ્યું રૂઝ્જાણ્ય વિહોણી જાણુ=જ્ઞેય વિનાનું જ્ઞાન. Objectless
કડી ૪ or contentless consciousness.

પદ્ ૬ “શબ્દ વિના સોહં સદા”-જુઓ કડવું ૭ તે ઉપર
કડી ૩ ટિપ્પણી સોહં શબ્દને લગતી.

ક્રહ્યું રૂપ ‘શૂન્યવાદી’—બૌદ્ધ દર્શનની ચાર મુખ્ય શાખાઓ છે.
કડી ૫ (૧) સૌત્રાંતિક, (૨) વૈભાષિક, (૩) યોગચાર, (૪) માધ્ય-
સિક. તેમાં યુદ્ધનાં વચનનાં સૂત્રો ઉપર બંધાયેલો મત તે
સૌત્રાંતિક; તેની વિભાષા અથવા વિવરણુ ઉપર બંધાયેલો
મત તે વૈભાષિક. આ બંને મતમાં બાહ્ય વસ્તુઓ અને
આંતર વસ્તુઓ સત્તાવાળી છે, એવું માનવામાં આવે છે
તેથી તે બંને મતવાળા સર્વાસ્તિવાદી કહેવાય છે. તેમાં બાહ્ય
અર્થ માત્ર અનુમાન વડે ગ્રહણુ થાય છે, એવું સૌત્રાંતિકો
માને છે. જ્યારે બાહ્ય અર્થ પ્રત્યક્ષ ગ્રહણુ થાય છે એવું
વૈભાષિકો માને છે, આટલો અવાંતર ભેદ તે બે શાખાના

વિચારેમાં છે. આ બંને મતો બૌદ્ધ હીનયાન સંપ્રદાયના છે. યોગાચાર મતમાં બાહ્ય કોઈ સાચી વસ્તુ નથી, પરંતુ વિજ્ઞાનનાં વિચિત્ર રૂપો બાહ્ય અર્થરૂપે ભાસે છે. આ મતનું બીજું નામ વિજ્ઞાનવાદ છે. આ વાદના આદ્ય સ્થાપક અશ્વ-ઘોષ (ઈ. સ. ૮૦) થયા છે, અને તે મતનું વિશેષ સ્થાપન અસંગ (ઈ. સ. ૫૦૦) અને વસુબંધુ (ઈ. સ. ૪૨૦-૫૦૦) નામના વિચારકોએ કર્યું છે. માધ્યમિક મતમાં વિજ્ઞાન અર્થ રૂપે રૂપાંતર પામે છે એ વિચાર પણ લજ્જ દેવામાં આવે છે, અને પુહ્ગલ એટલે શરીરની અંદર કોઈ પુરુષ અથવા સાચો સ્થિર આત્મા નથી, તેમ બાહ્ય ધર્મ એટલે અર્થમાં પણ કોઈ સ્થિર વસ્તુ-તત્ત્વ નથી, એવો બંને પક્ષમાં (બાહ્ય અને આંતર) નૈરાત્મ્યવાદનું સ્થાપન કરનારો સિદ્ધાન્ત તે શૂન્યવાદ. આ શૂન્યવાદના સ્થાપક મુખ્ય બૌદ્ધ વિચારક નાગાર્જુન થયા છે. આ પુરુષ ઇસવીસનના બીજા ત્રીજા સૈકામાં થયેલા જ્ઞાણ છે.

યોગાચાર (વિજ્ઞાનવાદ) અને માધ્યમિક (શૂન્યવાદ) બૌદ્ધ મહાયાનના સંપ્રદાયો છે.

બૌદ્ધ વિજ્ઞાનવાદ અને માધ્યમિક શૂન્યવાદના સિદ્ધાન્તોમાં માયાવાદ અથવા જગતનો વતથ્યવાદ સ્વીકારાયેલો હોવાથી, અને તે શંકરાચાર્યપૂર્વભાવી હોવાથી અને શંકરાચાર્યને માયાવાદ સ્વીકૃત હોવાથી શાંકર અદ્વૈત મત ઉપર પ્રચ્છન્ન બૌદ્ધપણાનો આરોપ વૈષ્ણવો લાવે છે. પરંતુ શાંકર વેદાન્તમાં બાહ્ય અને આંતર સર્વ ભાસમાન પદાર્થોની પીઠમાં સદ્બ્રહ્મ વસ્તુ છે, અને તે કૂટસ્થ નિત્ય પદાર્થ છે, એવો સ્વીકાર છે. જ્યારે મહાયાનમતમાં ભાસમાન પદાર્થો કાં તે વિજ્ઞાનના ક્ષણભંજુર વિજ્ઞાસો છે, અર્થવા વસ્તુશૂન્ય ભ્રમ છે એવું મંતવ્ય છે.

આ બાદ શન્યવાદ ઉપર આ કડવામાં તથા ત્યારપછીના છઠ્ઠીસમા કડવામાં અખાતો આલેખ છે.

કડવું ૨૮“ વિત્રેક નાવે વાણ્ય માંહે, અવયવપદમાં એ ખપે ”-જુઓ કડી ૯ કડવું ૮ ઉપરની નોટ.

કડવું ૨૯ છ ઉપદર્શનની ગણના અખાતે નીચે પ્રમાણે કરી કડી ૪ કરી છે:- (૧) શૈવ, (૨) સાંખ્ય, (૩) મીમાંસક, (૪) ચાર્વાક, (૫) બૌદ્ધ અને (૬) જૈન.

પરંતુ સાંખ્ય અને મીમાંસા પ્રથમનાં છ દર્શનોની ગણનામાં આવ્યાં છે. ખરી રીતે વેદને પ્રમાણ માનનારાં છ આસ્તિક દર્શનો છે:- (૧) ન્યાય, (૨) વૈશેષિક, (૩) સાંખ્ય, (૪) યોગ, (૫) પૂર્વ મીમાંસા, અને (૬) ઉત્તર મીમાંસા (વેદાંત). આ ગણના અખાતે ખરી કહી છે. છ નાસ્તિક દર્શનોમાં (૧) ચાર્વાક અથવા લોકાયતિક, (૨-૩-૪-૫) ચાર બૌદ્ધ મતો, અને (૬) જૈન-એટલાની ગણના છે. આ છ દર્શનો વેદને પ્રમાણ માનતાં નથી, તેથી નાસ્તિક કહેવાય છે. પરંતુ અખાતી ગણના ખીજી રીતે બંધ બેસે છે. શૈવ ઉપદર્શનમાં તે પાશુપત મત ગણે છે, જે ખાસ વેદવાદી નથી; સાંખ્ય ઉપદર્શનમાં તેણે સાત્વત અથવા પાંચરાત્ર વૈષ્ણવ મત ગણેલો હોવો જોઈએ; મીમાંસકના પણ બે ભેદ છે: કેવલ નિરીશ્વર કર્મવાદી, અને સેશ્વર મીમાંસક. પહેલાં છ આસ્તિક દર્શનોમાં જો સેશ્વર મીમાંસક ગણીએ તો નિરીશ્વર મીમાંસા ઉપદર્શનમાં આવે. ચાર્વાક બૌદ્ધ અને જૈન-એ ત્રણ ઉઘાડાં નાસ્તિક ઉપદર્શનો છે.

કડી ૫ જટિલ-એ પાશુપત મતના છે; મુંડિત-તે ત્રિદંડી સંન્યાસી છે. સાત્વત તંત્રના પણ તે હોઈ શકે. માલાધારી-શૈવો અને વૈષ્ણવો છે. પાંચનકેશ અથવા લુંચન કેશ-એ

જૈન મતના યતિઓ છે. વાલાગરહાં શિશવીટિ-એ જટા-
ધારી સાધુઓ અથવા ગોસાંધઓ છે. કઠેલિંગ શિવ ઉપ-
દેશ-લિંગાયત અથવા વીરશૈવો છે.

કડવું ૩૦ પુરંજન=જીવ. જુઓ કડવું ૬ ઉપરની ટિપ્પણી.
કડી ૧૦

કડવું ૩૫ અણલિંગીની ભક્તિ મહાવસમી (પાઠાંતર-ખ્યાસિમી)
કડી ૬ પાઠાંતરમાં “ખ્યાસિમી” ભક્તિ અણલિંગી પરમેશ્વરની
કહી છે. એકાશી પ્રકારની ભક્તિનો ઉદ્દેશ્ય ચિત્તવિચાર
સંવાદમાં ૩૬૦ મી કડીમાં આવે છે. એકાશી પ્રકારની
ભક્તિ સગુણ પરમેશ્વરની છે, અને ખ્યાસિમી નિર્ગુણ
પરમેશ્વરને લગતી છે. મૂળ ભક્તિ અથવા પરમેશ્વર સંબંધની
પ્રીતિના પ્રકાર નીચે મુજબ ત્રણ પડે છે:—

(૧) સાત્ત્વિક, (૨) રાજસ, (૩) તામસ. આ ભેદ અધિકારીના
ચિત્તના સ્વરૂપ ઉપર બંધાયેલા છે. સાત્ત્વિક મનુષ્ય પ્રભુ-
ભક્તિ ત્રણ પ્રયોજન અર્થે કરે છે:—(૧) કર્મના ક્ષયને
અર્થે, (૨) પ્રભુની પ્રીતિ મેળવવા અર્થે, (૩) ઈશ્વર
ભજનીય છે એવા વિધિવાક્યને વશ વર્તવા અર્થે.

રાજસ મનુષ્ય પ્રભુભક્તિ ત્રણ હેતુ સિદ્ધ કરવા કરે છે:—(૧)
ઈષ્ટ વિષયની પ્રાપ્તિ અર્થે, (૨) યશને અર્થે, (૩) ઐશ્વ-
ર્યને અર્થે.

તામસી મનુષ્ય પ્રભુભક્તિ ત્રણ પ્રયોજન અર્થે કરે છે:—
(૧) અનિષ્ટ પ્રાણીની હિંસા અર્થે, (૨) દંભને અર્થે, (૩)
માત્સર્યવડે અથવા પોતાની ખીજ કરતાં સરસાધ કરવા અર્થે.

આ નવ પ્રકારની ગુણુત્રયવાળી ભક્તિના અવલુ,^૧
વંદન,^૨ કીર્તન,^૩ પાદસેવન,^૪ અર્ચન,^૫ સ્મરણ,^૬ દાસ-
ત્વ,^૭ સખ્યત્વ,^૮ અને આત્મનિવેદન—એવા ભજનના
નવ પ્રકાર સાથે મેળવતાં ૯×૯=૮૧ પ્રકારની ભક્તિ થાય

આ બાહ્ય શૂન્યવાદ ઉપર આ કડવામાં તથા ત્યારપછીના
છબ્વીસમા કડવામાં અખાતો આક્ષેપ છે.

કડવું ૨૮“ વિત્રેક નાવે વાણ્ય માંહે, અન્યયપદમાં એ ખપે ”-જુઓ
કડી ૯ કડવું ૮ ઉપરની નોટ.

કડવું ૨૯ છ ઉપદર્શનની ગણના અખાએ નીચે પ્રમાણે કરી
કડી ૪ કરી છે:-(૧) શૈવ, (૨) સાંખ્ય, (૩) મીમાંસક, (૪)
ચાર્વાક, (૫) બૌદ્ધ અને (૬) જૈન.

પરંતુ સાંખ્ય અને મીમાંસા પ્રથમનાં છ દર્શનોની ગણનામાં
આવ્યાં છે. ખરી રીતે વેદને પ્રમાણ માનનારાં છ આસ્તિક
દર્શનો છે:-(૧) ન્યાય, (૨) વૈશેષિક, (૩) સાંખ્ય, (૪)
યોગ, (૫) પૂર્વ મીમાંસા, અને (૬) ઉત્તર મીમાંસા
(વેદાંત). આ ગણના અખાએ ખરી કહી છે. છ નાસ્તિક
દર્શનોમાં (૧) ચાર્વાક અથવા લોકાયતિક, (૨-૩-૪-૫) ચાર
બૌદ્ધ મતો, અને (૬) જૈન-એટલાની ગણના છે. આ છ
દર્શનો વેદને પ્રમાણ માનતાં નથી, તેથી નાસ્તિક કહેવાય છે.
પરંતુ અખાની ગણના ખીજી રીતે બંધ બેસે છે. શૈવ ઉપ-
દર્શનમાં તે પાશુપત મત ગણે છે, જે ખાસ વેદવાદી નથી;
સાંખ્ય ઉપદર્શનમાં તેણે સાત્વત અથવા પાંચરાત્ર વૈષ્ણવ
મત ગણેલો હોવો જોઈએ; મીમાંસકના પણ બે ભેદ છે:
કેવલ નિરીશ્વર કર્મવાદી, અને સેશ્વર મીમાંસક. પહેલાં છ
આસ્તિક દર્શનોમાં જે સેશ્વર મીમાંસક ગણીએ તો નિરીશ્વર
મીમાંસા ઉપદર્શનમાં આવે. ચાર્વાક બૌદ્ધ અને જૈન-
એ ત્રણ ઉઘાડાં નાસ્તિક ઉપદર્શનો છે.

કડી ૫ જટિલ-એ પાશુપત મતના છે; મુંડિત-તે ત્રિદંડી સંન્યાસી
છે. સાત્વત તંત્રના પણ તે હોઈ શકે. માલાધારી-
શૈવો અને વૈષ્ણવો છે. પંચનકેશ અથવા લુંચન કેશ-એ

ક્રડવું ૪૦આ કડીમાં અખેગીતાના પ્રતિપાદ આઠ વિષયોના
કડી ૫ સંગ્રહ કર્યો છે:—

(૧) જ્ઞાન, (૨) ભક્તિ, ૩) વૈરાગ્ય, (૪) માયાતું અંવ-
લોકન, (૫) વસ્તુદષ્ટિ, (૬) જીવનમુક્ત અને (૭) વિદેહ
મુક્તનાં લક્ષણો, (૮) પુષ્ટિ અથવા પરમાત્માનો અનુગ્રહ

કડી ૮ “ખારે જીણાં પાંચમે છે અખેગીતાનાં ચરણ.”

આ કડી પ્રમાણે ૪૮૮ ચરણો જોઈએ. ઘણું કરીને:—

ક્રડવાં કડી ચરણ

$$૪૦ \times ૧૧ = ૪૪૦$$

૫૬

$$૧૦ \times ૪ = ૪૦$$

$$ક્રડવું ૧૧ મું ૫૬ એકલું = ૮$$

૪૮૮

આવી રચના હોવી જોઈએ. પરંતુ વિદ્યમાન પાઠમાં:—

ક્રડવાં કડી ચરણ

$$૩૯ \times ૧૧ = ૪૨૯$$

$$ક્રડવું ૧ \times ૧૨ = ૧૨$$

૫૬ ૧૦ માં

$$(૪+૪+૫+૩+૫+૩+૫+૪+૪+૮) = ૪૫$$

૪૮૬

ચરણો છે. તેથી કોઈ સ્થળે ચરણો વધારે ઓછાં લખ્યા
થયાં અનુમાન જાય છે.



છે. આ સર્વ પ્રકારો અપરા ભક્તિના છે. ખ્યાસિમી ભક્તિ પરા, અથવા સહજ રતિ રૂપ છે, અને તે પરમેશ્વરના આનંદ સ્વરૂપ સાથે અખંડ જોડાયેલા રહેવાની ઉત્કટ ભાવના છે. તેને અખંડ “વિરહવેદની,” તરીકે અખો ધણે સ્થળે વર્ણવે છે.

કહવું ૩૮ “ચક્રાતીત ચક્રવે ચક્રે...”

કડી ૫ આપણા દેહમાં પૃષ્ઠવંશના મધ્યમાર્ગમાં જ્ઞાનક્રિયાની શક્તિના સંકોચ વિકાસનાં મુખ્ય છ કેન્દ્રો છે. તે કેન્દ્રોને યોગીઓ ચક્ર એવું નામ આપે છે. આ ચક્રોનો નીચેથી ઉંચે જતો ક્રમ આ પ્રમાણે છે:—

ચક્રનું નામ.	સ્થાન.	દલ અથવા કોણ સંખ્યા.
૧ મૂલાધાર	પાચૂ ઇન્દ્રિયની શિસ્તમાં પૃષ્ઠવંશના છેવટના ભાગમાં	૪
૨ સ્વાધિષ્ઠાન	ઉપસ્થના મૂલની શિસ્તમાં પૃષ્ઠવંશમાં	૬
૩ મણિપુર	નાભિની શિસ્તમાં પૃષ્ઠવંશમાં	૧૦
૪ અનાહત	છાતીની મધ્ય દાંડીના છેડાની શિસ્તમાં પૃષ્ઠવંશમાં	૧૨
૫ વિશુદ્ધ	કંઠમૂલની શિસ્તમાં પૃષ્ઠ- વંશના મણિ આગળ.	૧૬
૬ આજ્ઞા	બ્રૂમધ્યમાં	૨

૫૦

પ્રપંચનો સર્વ વિકાસ આ ચક્રમય ત્રિતિશક્તિની ઉપાસનાથી સમજાય છે. પરંતુ પ્રપંચથી પર વસ્તુનો અનુભવ આ છ ચક્રોથી પર ભૂમિકામાં એટલે બહાર દ્વાદિ. આકાશ સ્થાનમાં થાય છે એવું અખાનું કહેવું છે.

કડવું ૪૦આ કડીમાં અખેગીતાના પ્રતિપાદ આઠ વિષયોનો
કડી ૫ સંગ્રહ કર્યો છે:—

(૧) જ્ઞાન, (૨) ભક્તિ, ૩) વૈરાગ્ય, (૪) માયાતું અવ-
લોકન, (૫) વસ્તુદષ્ટિ, (૬) જીવનમુક્ત અને (૭) વિદેહ
મુક્તનાં લક્ષણો, (૮) પુષ્ટિ અથવા પરમાત્માનો અનુગ્રહ

કડી ૮ “બારે ઉણાં પાંચસે છે અખેગીતાનાં ચરણુ.”
આ કડી પ્રમાણે ૪૮૮ ચરણુ જોઈએ. ઘણું કરીને:—

કડવાં કડી ચરણુ

$$૪૦ \times ૧૧ = ૪૪૦$$

૫૬

$$૧૦ \times ૪ = ૪૦$$

$$\text{કડવું } ૧૧ \text{ મું } ૫૬ \text{ એકલું} = \underline{૮}$$

૪૮૮

આવી રચના હોવી જોઈએ. પરંતુ વિદ્યમાન પાઠમાં:—

કડવાં કડી ચરણુ

$$૩૯ \times ૧૧ = ૪૨૯$$

$$\text{કડવું } ૧ \times ૧૨ = ૧૨$$

૫૬ ૧૦ માં

$$(૪+૪+૫+૩+૫+૩+૫+૪+૪+૮) = \underline{૪૫}$$

૪૮૬

ચરણુ છે. તેથી કોઈ સ્થળે ચરણુ વધારે ઓછાં દાખ
થયાનું અનુમાન જાય છે.



(२)

पंचीकरण.

श्रीपाठ.

- अक्षांडनो कं विवेक, हरिजन ते जे द्वेषे अेक;
पंचे भूततणो व्यापार, करता दीसे हेहाकार. १
- समञ्ज वेतां अे अनुकम, सणंग सूत्र दीसे परिअह;
अव्यक्तथी नल उपनुं सार, नले पवननो होय विस्तार. २
- पवने तेज होये उत्पन्न, तेजतणुं ते पाणी तंन;
पाणीथी मही परगट होय, जेम उपन्थुं तेम लय तुं जेय.^१ ३
- वस्तु विषे स्वभावे शून्य, तेहमां परणुव उपजवे धून्य;^२
ते ओंकार जणो त्रिवर्ग, तत्त्व ते तेहनो उपसर्ग. ४
- ते तत्त्व तणो हुं कहुं विस्तार, राप्पी रडे जे मन निर्धार;
तमो गुणुनां पंचमहाभूत, रजनां देव घन्दि अहभूत. ५
- सत्त्वना यतुष्टयने पंच विषे, अे तत्त्व शोवीस लागवत लजे;
पंचवीसमी भाया सर्वादा, छवीसमो महा विण्णु सदा. ६
- नशाज्जण, आमिष ने अस्थ, रोम, यर्मअे पांचे वस्त;
पिंड तणो करतां विवेक, पांचे लागे पृथ्वी अेक. ७
- शुक शोणित, प्रस्वेद ने लाण, मुत्र, आंसु ने कइ जंजण;
पिंड तणो करतां विवेक, पांचे लागे उदकज अेक. ८
- क्षुधापिपासा ने कामलोग, क्रोधावस्य डेरो संजोग;
पिंड तणो करतां विवेक, पांचे लागे तेजज अेक. ९
- श्वासोश्वास नाडी हेडकी, छींक अगासां वायज थकी;
पिंड तणो करतां विवेक, पांचे लागे मारुत अेक. १०

१. ज्यम. उत्पत्ति. प्रलज्ज ल्यम जेय (अ) २. तेमां प्रणुवनी
उडे धून्य.

- શબ્દ કરે તે શબ્દજ ગ્રહે, ઘૌ અવકાશ સચરાચર રહે;
 રપાએ બાધે થાએ નાશ, પાંચે ભાગે છે આકાશ. ૧૧
- કઠણુ ભાગ તે અવની તણો, લેદત તે પાણીનો ગણો;
 ઉણુ ન્યોતિ તે જાણો તેજ, સંસરણુ^૩ તે વાયુનું હેજ. ૧૨
- સ્થિર વિવર આકાશનો ધર્મ, એ પંચ ભૂતનો જાણો મર્મ;
 ચૈતન્યં જોગે છે જીવતું, સુરજ વડે જેમ કિરણુ છતું, ૧૩
- એ^૪ તીવ્ર બુધ્ધે કરી આલોચશે, તે નર બ્રહ્મમાં ભેજો થશે;
 જીવપણું એમ જાણી અસ્ત, પયુક્તે જોતાં ઉગરે વસ્ત. ૧૪
- પેલું ભૂત આકાશ કહાય, ખીજું ભૂત તે કહીયે વાય;
 ત્રીજું ભૂત તે તેજજ તાપ, ચોથું ભૂત તે પાણી આપ. ૧૫
- પાંચમું ભૂત કહીયે પૃથિવી, એ પંચ ભૂત જો જો અનુભવો;

- પાંચ કર્મેન્દ્રિય મન શું જાણ્ય, પેલું પગ તે ખીજું પાણ્ય. ૧૬
- ત્રીજું ગુદને ચોથું લિંગ, પાંચમું મુખ તે વાણી પ્રસંગ;
 કર્મેન્દ્રિયો કહ્યાં એ પંચ, હવે જ્ઞાનેન્દ્રિય કહું છું સંચ. ૧૭
- પેલું કણુને ખીજું ચર્મ, ત્રીજું નેત્ર ચોથું રસના મર્મ;
 પાંચમી ધન્દ્રિયનાસા જાણુ, એ જ્ઞાનેન્દ્રિય પંચ પ્રમાણુ. ૧૮
- ^૬અનુભવ ન વધે સમજ્યા પામે, હવે કહું તન્માત્રા વિષે;

- શબ્દ વિષય છે કણુજ તણો, સ્પર્શ વિષય તે ત્વચાનો ગણો. ૧૯
- રૂપ તેજ નેત્રના વિષે, રસના રસ નાનાવિધ ભષે;
 ગંધ વિષે નાસા જાણુવો, હવે ચતુષ્ટય તે અનુભવો. ૨૦

૧. દેહ વિકાસ સચરાચર રહે. (અ) ૨. પાંકે વધને થાએ નાશ (ક) ૩ પંસરણુ (અ) ૪ (ક) ઉપરથી. ૫. (ક) ઉપરથી. (ક) સમજ નહોય સમજ્યાવિણુ પામે

ચે'લું મન ખીણું ચિત્તજ, ધાર, ત્રીણું બુદ્ધિ, ચોથો અહંકાર;
 ૧અન્તઃકરણ ચતુષ્ટય નામ, એ સમજે બુદ્ધ્ય બેસે ઠામ. ૨૧
 એટલે તત્ત્વ થયાં ચોવીસ, માયા સહિત ગણો પંચવીસ;

હવે કહું ચૌદે દેવતા, ચૌદે ઇન્દ્રિયને સેવતા; ૨૨
 કરણ શબ્દ પાલક દિગરાય, ત્વચા સ્પર્શ મારુત કહેવાય;
 નેત્ર રૂપનો પાલક ભાણ, રસના રસનો વરુણજ જાણ. ૨૩
 નાસા ગંધની પાલક મહી, એ જ્ઞાનદેવ દેખાડયા કહી;
 હવે કહું કર્મેન્દ્રિયપાળ, ચરણ ગત વિષ્ણુ ભૂપાળ. ૨૪
 રઘ્નેન્દ્રપાળ તે કહીએ પાણ્ય અગ્નિ અધિષ્ઠાતા વાણ્ય;
 ગુદ વિસર્જન કરાવે મૃત્યુ, કામ ઉન્દ્રિ અહ્માતું કૃત્ય. ૨૫
 એ કર્મેન્દ્રિયતણા પંચદેવ, હવે કહું અન્તઃકરણનો ભેવ;
 મન તણા અધિષ્ઠાતા શશી, બુદ્ધ્યે બોધના બ્રહ્મા વશી ૨૬
 અહુનામી ચિત્ત ચૈત્યે તણો, શેષ દેવ અહંકૃતનો ગણો,
 ચૌદેન્દ્રિયના ચૌદે દેવ, પંચીકરણનો જાણો ભેવ ૨૭
 અખા આતમ દરશી એહ, સમજી વિચારી રાખે જેહ;

અવની ગુણા જય જળ વિષે, જળને ત્યારે તેજજ ભખે. ૨૮
 તેજ જઘ લય થાયે વાય, અનિલ આકાશ વિષે લીન થાય;
 જ્યારે નિઃસત્ત્વ થયું આકાશ, ત્યારે ઘૌનો કહાવે નાશ. ૨૯
 પહેલી ઉપત્તિ પાછળ લે, તત્ત્વ સંખ્યા જે જાણીલે;
 બુદ્ધિગોચર રાખે એ લેખ, તેને સંશય ન કહે શેષ. ૩૦

(ક) (૧) હવે અન્તઃકરણની વિષે,
 ન વિષે સંકલ્પે સાર બુદ્ધની વિષે નિશ્ચયધાર,
 ચિત્તને વિષે અનુસંધાન અહંકારની વિષે ગરવાઈ માન.
 ૨ (ક) ઉપરથી. ૩ લિંગ. (અ)

ધન્દ્રને ધન્દ્રના દેવ, પંચભૂત તણાં, કુરતવ ભેવ;
 સાંખ્યયોગે કરી જાણ્યો પિંડ, એક પિંડ તેમ સઘળી મંડય ૩૧
 ૧ સર્વ રૂપે સ્વે સ્વામી થયો, અગમ અગાધ જેમનો તેમ રહ્યો;
 નિર્ગુણ તે સ્વે સ્વામી આપ, ૨ અખા ગુણ નિમિત્તે સઘળો વ્યાપ. ૩૨

ચારે દેહ તણું કહું એકય, સમઝી લેવો વસ્તુ વિવેક;
 કારણ કારણ એક એકતું; કૈવલ્ય કારણ છે છેકતું. ૩૩
 પરમ ચૈતન્ય દેહ કૈવલ્ય નામ, તેતું કાર્ય દેહચૈતન્ય ધામ;
 ચતન્ય કાર્ય વાસના લિંગ, વાસના કાર્ય દેહસ્થુક પ્રસંગ. ૩૪
 સ્થૂલતું કારણ વાસના લિંગ, વાસનાતું કારણ ચૈતન્ય સુચંગ;
 ધશ્વર કારણ કૈવલ્ય દેહ, સમઝી રહે તો થાય વિદેહ. ૩૫
 નિર્ગુણ સગુણ એમ ગોચર થાય, લોમ પ્રતિલોમ જ્યારે પ્રીછ્યો જાય;
 કાર્ય કારણ તે સગુણ જ ગણે, કારણ કાર્યથી નિર્ગુણ લણે. ૩૬
 નિર્ગુણ સગુણ બુધ્ય ગોચર થાય, બ્રહ્મજ્ઞાનનો એજ ઉપાય;

લેખ વિના અલેખ નવ જડે, અલેખ જાણ્યા વિના ભમવું પડે. ૩૭
 પંદર તત્ત્વોનો દેહ તે સ્થૂળ, નવ તત્ત્વતું વાસના લિંગ મૂળ;
 ચૈતન્ય માત્ર તે ત્રીજું વપુ, ચોથું દેહ તે કૈવલ્ય કહી જપું. ૩૮
 એમજ ચાલ્યે કૃત્ય વિરાટ, સમઝે તે સમઝી લે ઘાટ;

કાન તણો પાલક દિગરાય, શબ્દ પહોંચાડે લૈ વાસનાય. ૩૯
 વાસના પહોંચાડે ચૈતન અંગ, એમજ ચાલ્યો જાય પ્રસંગ;
 ચોથાના સામરથનાં ત્રણ, જે એમ સમજે તે નર ધન્ય. ૪૦
 ત્વચા તણો સ્વામી છે વાય, સ્પર્શ પહોંચાડે લૈ વાસનાય;
 વાસના છે તે ચૈતન્ય વડે, તે તે સર્વ કૈવલ્યને ચડે. ૪૧

૧. સર્વ રૂપ જે ચૈતન્ય થયો. (ગ) ૨. સગુણ નિમિત્તે સઘળો વ્યાપ.

- નેત્ર તણો સ્વામી છે સૂર, રૂપ વાસના કરે હનૂર;
 ધશ્વરને પ્હોંચાડે તેહ, કૈવલ્યમાં ચાલ્યું જાય એહ. ૪૨
- રસનાનો સ્વામી છે વરુણ, તે રસ વાસનાને કરે શરણ;
 તે કારણને પ્હોંચાડે ભોગ, કૈવલ્ય સાથે સૌનો જોગ. ૪૩
- નાસાનો સ્વામી છે મહી, તે ગંધ પ્હોંચાડે વાસના જર્ઠ;
 વાસના લિંગ છે કારણુ લાણી, મહાકારણુ સર્વેનો ધણી. ૪૪

વાસના જીવ તે જીવ વાસના, તે ચૈતન્ય ધશ્વરની આલાસના;
 તે ભોગવે અવસ્થા ચાર, જાગૃત, સ્વપ્ન, સુષુપ્તિ વ્યાપાર. ૪૫

તુરિયાને મળે ત્યારે જીવ ટળે, કૈવલ્ય માંહીં તે ત્યાં લળે;

- ત્રણ અવસ્થાનો સૂધો જોગ, હવે તેહ તણો કહું છું ભોગ. ૪૬
- જાગૃત ભોગવે નેત્રે રહી, સ્વપ્ન ભોગવે પુંડે જર્ઠ;
 હૃદયની સુષુપ્તિ ભોગવે, લમર ગુર ! તુર્યાં જોગવે. ૪૭
- સંત વિવેકી જાણુ એહ, દેહ થકે છે તેહ વિદેહ;
 પ્સકળ ઘટમાં એકજ ઘાટ, સંત કહાવે સમજ્યા માટ. ૪૮
- એ અતુલવ તે સ્વે જાણુવો, ધયાં ઉપાય નથી કરવો નવો;
 આપે આપ પ્રીછયો જાય, એમાં નથી કોઈ ખીજો સહાય. ૪૯
- શરદ્ગતે જેમ નીતરે નીર, આપે આપનું પામે હીર;
 એ સમજ્યા વિણુ ખીજો અધ્યાસ, ડતેણુ સ્વરૂપે ના થાયે નાય. ૫૦
- એ છે પંચીકરણુ મહાવાક્ય, તેની કોઈ ન પૂછશો સાખ્ય;
 પોતાનું સમજે જો પોત, જાણુ સ્વે હોયે ઉદ્ધોત. ૫૧
- ખટ ઉર્મિ છે દેહને વિષે, કોય દેહ નોય ઉર્મિ પજે;
 ઉજળુ શીત તે દેહ ભોગવે, ક્ષુધા પિપાસા પ્રાણુ જોગવે. ૫૨

હર્ષ શોક તે મનના ધર્મ, ષટ ઉર્મિતો જાણો મર્મ;
 સ્થૂલ સૂક્ષ્મ લગે એનો ભોગ, કારણ મહાકારણ રહે અમોઘ, ૫૩
 હર્ષ શોક વળી પુન્યને પાપ, રૂઢેવ પિતૃ ગૃહનો આલાપ;
 ગતે જાય કો અવગતિયે જાય, વાસના લિંગ લગી ઉપાય. ૫૪
 સ્વાસના લિંગ માંહે સ્થૂલ લિંગ, વાસના લંગ તો સ્થૂલનો લંગ;
 વાસનાની દષ્ટિ સ્થૂળ ઉપરે, તહાં લગી ઉપજે ને મરે. ૫૫
 વાસના કારણ સાંમી થાય, દષ્ટિ કૈવલ્ય દેહે જાય;
 (જેમ) સંપુટ ઉઘડે જાય ખરાસ, તેમ કૈવલ્યમાંહે હોય સમાસ. ૫૬
 ત્યારે પાછું વળવા કોણ, જેમ સાગરમાંહી લખ્યું લુણ;
 વાસના લીન થયા પછી રે' દેહ, જેમ પર્વત ઉપર વરસે મેહ. ૫૭
 ભરણું નીર તે ઝરી નીસરે, પાછળ ઉમેરો કોણ જ કરે;
 તેમ આલે તે જ્ઞાની કાય, જીવ એ'ન જ્યારે સર્વે જાય. ૫૮
 ઇશ્વર એ'ન ઉપજે કદાચ, તહાં ન પહોંચે વૈખરી વાય;
 દેવચરિત જેમ નાવે હાથ, જીવ ન પહોંચે તેને સાથ. ૫૯

પરા પશ્યંતી મધ્યમા વૈખરી, એમાં લિંગની શક્તિ ખરી;
 કારણ વાસના લિંગને સ્થૂળ, એ^૩ ત્રણ લગે વાણીનું મૂળ. ૬૦
 પરાપારેથી પોખે કારણલિંગ, તે પોખંતાં આવે તરંગ;
 બાહેર આવે ઘોષ વેરાય, ઉત્તમ મધ્યમ શબ્દ આલ્યા જાય. ૬૧
 પણ સમજાવો છે દેહનો ઠાઠ, ખીજાં સાધન માયાનો ઘાટ;
 આદર વોણી પામે મુક્તિ, જે રૂડી પેરે સમજે ભુક્તિ. ૬૨
 વૈકુંઠ સુધી એક માંડણી, ત્રૈલોક્ય સુધી જે જે ગણી;
 જે ત્રૈલોકનાથ આવે ધરી દેહ, ઠાઠ સકળમાં એહનો એહ. ૬૩
 અવાચ્ય કહાવે કૈવલ્યનામ, તે અવ્યાકૃત માયાનો વિશ્રામ;
 અવ્યાકૃત વિષે કૈવલ્યનું ભાન, તેજ ધરો ઇશ્વરનું માન. ૬૪

૧. દેહગૃહ પિત્રીસ આલાપ (ઈ) ૨. વાસના લિંગે મહા-
 સ્થૂલ લિંગ (અ). (૩) ત્રણલિંગ વાસના મૂળ. (ઝ)

તે ઇશ્વરને અવસ્થા ત્રણ, જગત, સ્વપ્ન, સુષુપ્તિ આવર્ણુ;
 ઇશ્વરને જ્યારે સુષુપ્તિ થાય, ત્યારે માયા ઉપહિત નામ ધરાય. ૬૫
 તેને જ્યારે સ્વપ્નજ હવું, ત્યારે હિરણ્યગર્ભ નામ પામવું;
 તે ઇશ્વર જ્યારે જગત લોગવે, ત્યારે વૈરાટ નામ સંભવે. ૬૬
 વિદ્યામાંહી પડ્યો આભાસ, એટલો ઇશ્વર સર્વોવાસ,
 અવિદ્યામાંહી પડ્યો આભાસ, એનો હવો જીવ પ્રકાશ ૬૭
 તેનું નામ ધરાણું જીવ, તે ત્રણ અવસ્થા લોગવે સદૈવ;
 સુષુપ્તિ, સ્વપ્ન ને જગત, તેનો જીવ સાક્ષી અવિકૃત.^૧ ૬૮
 તે અવસ્થા લોગવે સાક્ષી રહ્યો, તે ત્રણ આભાસે લોગી થયો;
 જગતમાં જે પડ્યો આભાસ, વિશ્વ નામ તેહનું પ્રકાશ. ૬૯
 તેને જ્યારે સ્વપ્નજ હવું, તૈજસ નામ ત્યારે અનુભવ્યું;
 તેને જ્યારે સુષુપ્તિ હવી, પ્રાણ સંજ્ઞા ત્યારે અનુભવી. ૭૦
 આભાસ લોગવે છે એ ત્રણ, પણ પોતે સાક્ષીવત્ રહ્યો અન્ય;

સત્તર તત્ત્વની ઇશ્વર કાય, પંચ પ્રાણ દશ ઇન્દ્રિય થાય. ૭૧
 મન બુદ્ધિ સહિત એ સત્તર તત્ત્વ, સૂત્રાત્માનું તે મહાસત્ત્વ;
 અપંચીકરણની ઇશ્વર દેહ, પંચીકરણની જીવ કહાવી તેહ. ૭૨
 પંચીકૃતનું જીવ શરીર, પંચભૂત દશમાંહી સમીર;
 ઉપચકર્મ પંચઇન્દ્રી જ્ઞાન, પંચ તન્માત્રા વિષેનું માન. ૭૩
 મન, બુદ્ધિ, ચિત્ત, અહંકારને માય, ચૌદે દેવ તેના અધિષ્ઠાય;^૧
 સર્વ મળી ઓગણપંચાસ, હવે કહું દશ વાયુ તણો પ્રકાશ. ૭૪

પ્રાણ વાયુ હંચી ગત્ય કરે, અપાન વાયુ તે નીચો સંચરે;
 ઉદ્ધાન જળને તાણે કંઠે, વ્યાને સકળ શરીરની ગંઠય. ૭૫

૧ અવિગત. (અ) (૨) પુત્રાત્મા. (અ) ૩ કર્મેન્દ્રિય જ્ઞાનેન્દ્રિય.
 જ્ઞાન. (અ)

સમાન સરખા વેચે રસભાગ, દેવદત્ત રહે ત્વચાને લાગ;
 કૂર્મ રહ્યો ધરણીને ધરી, નાગ રહ્યો કુંડળી આવરી. ૭૬
 ધાવન, ગમન, ધનંજય કરે, સકળ સાંધામાં કુકંટ ફેરે;
 એ દશવિધ વાય કૃત્યને નામ, હવે પંચકોશ કહું જીવનો ઠામ. ૭૭

અન્નમય કોશ એકતું નામ, પ્રાણમય કોશ ખીજતું ઠામ;
 ત્રીજો કોશ મનોમય એહ, ચોથો કોશ વિજ્ઞાનમય તેહ. ૭૮
 પંચમ છે આનંદમય કોશ, પ્તેહતું નામ ધરે જીવ સર્વેશ;
 ત્રણ વિશેષણ ઈશ્વર તણાં, સત્, ચિત્તને આનંદ કરીને લણ્યાં. ૭૯

તેજ વિશેષણ જીવને વિષે, નામ ફેરે કરી નવ ઓળખે;
 અસ્તિ, ભાતિ, પ્રિય એ ત્રણ, એક એકતાતું કહું આચળું. ૮૦
 અસ્તિ એ સદાસત્તું નામ, ભાતિ કહેતાં ચિહ્નને ઠામ;
 આનંદ તે જે પ્રિય જાણવો, એમ જીવ ઈશ્વર એકતા અનુભવો. ૮૧

જાંઠ હાથ નામ જીવને વિષે, ચૌદ લોક ઈશ્વર ઓળખે;
 તે માટે જીવ ઈશ્વર ખે, એહ વિષે સૂત્રાત્મા રહે. ૮૨
 સુષુપ્તિ ભોગવે હૃદયે રહી, સ્વપ્ન ભોગવે કંઠે જઈ;
 જગત્ તે નેત્રે ભોગવે, તૃપ્ત્યાનુસ્થૂત સહુને નેગવે. ૮૩
 જીવેશ્વરની સરખી વર્ત્ય, ઈશ્વરશું હોયે એક સુરત્ય;
 જીવભાવતા જીવથી જાય, ત્યારે અનુસંધાન ઈશ્વરતું થાય. ૮૪

એટલો જે રહે અભ્યાસ, તો સાલોક્યે વૈકુંઠવાસ;
 વિશ્વાભિમાન વિરાટ શું મળ્યું, સ્થૂલપણું સ્થૂલ માંહે લખ્યું. ૮૫

તૈજસને રે' સ્વપ્ન અભિમાન, હિરણ્યગર્ભમાં થયું એકસાન;
તેજ ઈશ્વરતાણું છે સ્વપ્ન, તેમાં તૈજસ પામ્યો પતન. ૮૬
સામીપ્ય મુક્તિ તેનું નામ, પ્રાણાભિમાની સુષુપ્તિને ઠામ;

માયા ઉપહિત પ્રાણજ મળ્યો, સાર્ણ્યે એકતામાં ભળ્યો. ૮૭
તુર્યાવસ્થા ઈશ્વરતાણી, સાયુજ્ય યુક્તિ તેની ભણી;

સૂત્રાત્મા સઉનું સંધાન. જીવેશ્વર બેઉનું નિદાન. ૮૮
જીવેશ્વર કે'વા નવ રહ્યો, જ્યારે ૧અપંચીકરણને પારે ગયો;
એ પ્રપંચ કલ્પી કીધો સમાસ, સદા નિરંતર તે છે સાવ. ૮૯
પરા પશ્યન્તી મધ્યમા વૈખરી, પિંડ બ્રહ્માંડ વિષે ચારે ખરી;
સોહં શબ્દ વૈરાટને વિષે, એક સૂત્ર પિંડમાંહી લખે. ૯૦
લેતાં શ્વાસ થાયે સકાર, મુકે શ્વાસે થયો હકાર;
સકાર હકારનો હોયે લોપ, ત્યાં ઓંકાર રહે વણુ ઓપ. ૯૧
તે ઊંકાર ૨અવ્યાકૃત અંકાર, તે ત્રિધા થાય અવાચ્યને જ્ઞેર;
ઉપરા તે અવ્યાકૃત છે માય, પશ્યંતી વિણુ સત્ત્વ ગુણુ થાય. ૯૨
મધ્યમા બ્રહ્મા રજ્જેગુણુ રૂપ, વૈખરી રૂપ ૪સંહારણુ ભૂપ;
ચારે વેદને ચારે વાણ્ય, સકળ ૫શબ્દ તાણું એ મંડાણુ. ૯૩
મન્ત્રજન્ત્ર સર્વ શબ્દનો ઘાટ, શબ્દે બાંધ્યો સધજો ઠાઠ;
એણીપેરે જે શોધે આપ, ત્યારે મટે અહંતા થાય. ૯૪
ચૌદે લોકે એકે વૈરાટ, તેમાં ચાર ખાણુના ઘાટ;
૬ઉંખર વરખ થડ સુધી ફળે, મૂળે ટોચ સુધી ફળ નીકળે. ૯૫

૧ અપંચી કૃતપારે ગયો. ૨ અચિત્ય (અ) ૩ પરાતે અવ્યકૃત છે. માત્ર, (અ). પરાતે વ્યકૃત છે પશ્યંતી માંયં, વિણુ સમો ગુણુ વાય. (ઈ). ૪ સાધારણુ પ સૃષ્ટિતાણુ (ઈ) ૬ જેમ ઉદંખર વૃક્ષ થડથી ફળે. (અ)

સમાન સરખા વેંચે રસભાગ, દેવદત્ત રહે ત્વચાને લાગ;
 કૂર્મ રહ્યા ધરણીને ધરી, નાગ રહ્યા કુંડળી આવરી. ૭૬
 ધાવન, ગમન, ધનંજય કરે, સકળ સાંધામાં કુર્કટ ફરે;
 એ દશવિધ વાય કૃત્યને નામ, હવે પંચકોશ કહું જીવતો ઠામ. ૭૭

અન્નમય કોશ એકતું નામ, પ્રાણમય કોશ ખીજતું ઠામ;
 ત્રીજો કોશ મનોમય એહ, ચોથો કોશ વિજ્ઞાનમય તેહ. ૭૮
 પંચમ છે આનંદમય કોશ, ૧તેહતું નામ ધરે જીવ સર્વેશ;
 ત્રણ વિશેષણ ધશ્વર તણાં, સત, ચિત્તને આનંદ કરીને લણ્યાં. ૭૯

તેજ વિશેષણ જીવને વિષે, નામ ફેરે કરી નવ ઝોળખે;
 અસ્તિ, ભાતિ, પ્રિય એ ત્રણ, એક એકતાનું કહું આચર્યું. ૮૦
 અસ્તિ એ સદાસત્તું નામ, ભાતિ કહેતાં ચિહ્ને ઠામ;
 આનંદ તે જે પ્રિય જાણવો, એમ જીવ ધશ્વર એકતા અનુભવો. ૮૧

જીંઠ લાથ નામ જીવને વિષે, ચૌદ લોક ધશ્વર ઝોળખે;
 તે માટે જીવ ધશ્વર જે, એહ વિષે સૂત્રાત્મા રહે. ૮૨
 સુપુષ્પિ ભોગવે હૃદયે રહી, સ્વપ્ન ભોગવે કંઠે જમ્બ;
 જગત્ તે નેત્રે ભોગવે, ૨તૂયાંનુસ્યૂત સહુને જોગવે. ૮૩
 જીવેશ્વરની સરખી વર્ત્યા, ધશ્વરશું હોયે એક સુરત્ય;
 જીવભાવના જીવથી જાય, ત્યારે અનુસંધાન ધશ્વરનું થાય. ૮૪

એટલો જો રહે અભ્યાસ, તો સાલોક્યે વૈકુંઠવાસ;
 વિશ્વાભિમાન વિરાટ શું મળ્યું, સ્થૂલપણું સ્થૂલ માહે લખ્યું. ૮૫

તૈજસને રે' સ્વપ્ન અભિમાન, હિરણ્યગર્ભમાં થયું એકમાન;
તેજ ઇશ્વરતાણું છે સ્વપ્ન, તેમાં તૈજસ પામ્યો પતન. ૮૬
સામીપ્ય મુક્તિ તેનું નામ, પ્રાણાભિમાની સુષુપ્તિને ઠામ;

માયા ઉપહિત પ્રાણજ મળ્યો, સાશ્યે એકતામાં ભળ્યો. ૮૭
તુર્યાવસ્થા ઇશ્વરતણી, સાયુજ્ય યુક્તિ તેની ભણી;

સૂત્રાત્મા સઉનું સંધાન. જીવેશ્વર એઉનું નિદાન. ૮૮
જીવેશ્વર કે'વા નવ રહ્યો, જ્યારે અપંચીકરણને પારે ગયો;
એ અપંચ કલ્પી કીધો સમાસ, સદા નિરંતર તે છે સાવ. ૮૯
પરા પશ્યન્તી મધ્યમા વૈખરી, પિંડ બ્રહ્માંડ વિષે ચારે ખરી;
સોહં શબ્દ વૈરાટને વિષે, એક સૂત્ર પિંડમાંહી લખે. ૯૦
લેતાં શ્વાસ થાયે સકાર, મુકે શ્વાસે થયો હકાર;
સકાર હકારનો હોયે લોપ, ત્યાં ઓંકાર રહે વળુ ઓપ. ૯૧
તે હકાર અવ્યાકૃત અંકાર, તે ત્રિધા થાય અવાચ્યને જોર;
ઉપરા તે અવ્યાકૃત છે માય, પશ્યંતી વિષણુ સત્ત્વ ગુણુ થાય. ૯૨
મધ્યમા બ્રહ્મા રજોગુણુ રૂપ, વૈખરી રૂપ ષંસંહારણુ ભૂપ;
ચારે વેદને ચારે વાણ્ય, સકળ શબ્દ તાણું એ મંડાણુ. ૯૩
મન્ત્રજન્ત્ર સર્વ શબ્દનો ઘાટ, શબ્દે ખાંધ્યો સધજો ઠાઠ;
એણીપેરે જે શોધે આપ, ત્યારે મટે અહંતા થાય. ૯૪
ચોદે લોકે એકે વૈરાટ, તેમાં ચાર ખાણુના ઘાટ;
ઉંખર વરખ થડ સુધી ફળે, મૂળે ટોચ સુધી ફળ નીકળે. ૯૫

૧ અપંચી કૃતપારે ગયો. ૨ અચિત્ય (અ) ૩ પરાતે અવ્યકૃત છે માત્ર, (અ). પરાતે વ્યકૃત છે પશ્યંતી માંચ, વિષણુ સંમો ગુણુ વાય. (ઈ). ૪ સાધારણુ પ સૃષ્ટિતાણું (ઈ) ૬ જેમ ઉંખર વૃક્ષ થડથી ફળે. (અ)

તેમ ચૌદ લોક સુધી ૧ સા જન્ત ૨એમ વિરાટ ક્ષયો છે તંન;
 એ વિરાટ કહાવે બ્રહ્માંડ, એવાં ક્ષણ અસંખ્યાતા ૩માંડ. ૯૬
 સ્થૂળને જોતાં નાવે પાર, અનાર ઉતરે લાઘે સાર;
 એ લેખે દેહાભિમાન, જીવેશ્વરનું ટાળો ભાન. ૯૭
 એ પંચીકરણ મહાવાક્ય, એણે થાય અનુભવ પરિપાક;
 જન્મગતપણું જોને છે સત્ય, પતેણે એનું કરવું નિત્ય. ૯૮
 વેદતણા વચન છે એહ, નિઃસન્દેહ થાય શોધે તેહ;
 જીવન-મુક્ત તે તેનું નામ, જેણે સાંભળ્યું મૂળગું ધામ. ૯૯
 તે અવતરિયા સરખો તેહ, જેણે એમ નવ સંભાળી દેહ;
 ક્ષેત્રે મુક્તિનોથે અભિમાન, જ્યાં જ્ઞાતા નહીં જ્ઞેયને જ્ઞાન. ૧૦૦
 ત્રિપુટી રહિત તે છેજ અવાચ્ય, તત્ત્વમસિ પદ ૭શોધ્યું સાચ્ય;
 શાસ્ત્રારથ તે જાણે જ્ઞાન, આત્માનુભવનું હવું વિજ્ઞાન. ૧૦૧
 મહાપદ માંહે કલ્પ્યુંતું દ્વૈત, તે સમજ્યાથી થયું અદ્વૈત;
 અહંબ્રહ્મ છે શબ્દજ વિના, ૮એમ સમજે વેતા અખા આપના. ૧૦૨

૧ વિધિ (અ) ૨ એમ વિરાટ ક્ષયો છે માંહીનો તંન (ક)
 ૩ માં. ૪ જન્મપણું (અ) ૫ તેણે એનું કરવું નિત્ય. ૬ મુક્તિ પંધનું
 નહીં અભિમાન (અ) ૭ શોધ્યું (અ). ૮ એ સમજે અખા વેતા આપના,

ગુરુ-શિષ્ય-સંવાદ.

પ્રથમ ખંડ-ભૂતના ભેદો.

દોહરા.

ગુરુચરણે શિષ્ય આદરે, પ્રેમે કરી પ્રણામ;
 પદપંકજ પાવન સદા, નમો નમો પરધામ. ૧
 તપત થયો મહારાજ હું, ભવતાપ અંતર્બહુલ;
 તમ કૃપારૂપી વચન જે, તે વહી આવીયો મુજ તૂલ. ૨
 મંદ બુદ્ધિ હું પૂછવા, સામર્થ્ય નહિ ગુરુ રાય;
 પ્રભુ પધારો અન્તરે તો, માફે સાર્થકે થાય. ૩

ગુ૦—ભલે ભલે શિષ્ય હિય બુદ્ધિ, મહા આશય તું વીર;
 હું જાણું તુ જ ખોલતાં, તું પરંપદ પૂછીશ ધીર. ૪

શિ૦—સત્ય સત્ય સ્વામી ગુરુ, તમે હાઈ લલું હરિરૂપ;
 પરમ પદ તે મુજને કહો, ટળે પ્રપંચ અંધ રૂપ. ૫

ગુ૦—ગુરુ કહે શિષ્ય પરંપદના, રસનાયે નહિ થાપ;
 કરે ગ્રહી નથી આપવા, તે સમજે સં-મુખી આપ. ૬

પ્રકૃતિ પુરુષનો વિવેક એ, જે બુદ્ધિ ગોચર થાય;
 તો જન્મમરણ મંશય ટળે, મન તુર્યાતીત ઠહેરાય. ૭

વિધિ વિવેકે પ્રીછતાં, દીસે આંપાપું અલગ;
 આત્મ અર્ક ઉદે હવો, ત્યાં તેજ છે તત્ત્વ સળંગ. ૮

ચોપાઈ.

આત્મજ્ઞાન તણો જે વિવેક, એક અનંત અનંત મળી એક;
 તેહતણા જ્યાં જન્મને ભેદ, સત્ય શાસ્ત્ર તે કહે છે વેદ. ૯

જેમ સૂર્ય તે સૂર્યનાં કિર્ણ, એ સમજી દષ્ટાન્તે વીણુ;
 અર્કસ્થાની કહિએ વસ્ત, જેને નહીં ઉદે ને અસ્ત. ૧૦
 અકળ અનુપમ સર્વની આદ્ય, કેમ હોય મન બુદ્ધિ સાધ્ય;
 અર્વાચીન પ્રપંચ તે થકે, તે તેને જાણી કેમ શકે ? ૧૧
 જાણ્યા વિના પ્રપંચ ન ટળે, લલ્લે કોટ જન્મ્યો આકળે;
 શુક સનકાદિ નારદ વ્યાસ, શેષ શિવ વસિષ્ઠ બુદ્ધિ રાસ. ૧૨
 જ્ઞાનતણા તે કહિએ અર્ક, સઘ શાસ્ત્ર જેના છે તર્ક;
 તેજ અનુભવ તત્ત્વનું જ્ઞાન, જેણે તત્ત્વનું લહિએ માન. ૧૩
 તત્ત્વ જાણ્યા વિણુ ચેતન જેહ, સમ્યક્બુદ્ધિમાં નાવે તેહ;
 જ્યાંલગી નોયે વસ્તુ ભોગ, પ્રપંચ દીર્ઘ તે ન ટળે રોગ. ૧૪
 તે માટે તત્ત્વજ સર્વથા, થાશે ગોચર સૂણુજે કથા;
 ગુરુ ગોવિંદ શાસ્ત્ર સંતે કરી, બુદ્ધિ પ્રમાણે જે મેં લહી. ૧૫
 એજ જ્ઞાન ભક્તિ વૈરાગ, એજ દાન તપ તીરથ ત્યાગ;
 જે ચેતન શું સમરસ હોય, પૂર્ણકામ નર ભણિએ સોય, ૧૬
 તત્ત્વ ઉધરી અળગાં કરે, શેષ ભાગ ચેતન ઉગરે;
 તે ચેતન નિજ જાણ્યું આપ, ત્યારે સેહજે ટળિયા તાપ. ૧૭

દોહરા.

શિ૦—ભેદ કહો મહાભૂતનો, જેમ બુદ્ધિ સમજે મર્મ;
 ચેતનમય દીસે સકળ, જેમ સમજું હું અનુક્રમ. ૧૮

ચોપાઈ.

ગુ૦—પરબ્રહ્મ પ્રપંચ સમ રહે, પંચ વિશેષણ શ્રુતિ કહે;
 ત્રય વિશેષણ વસ્તુતણાં, અને જે તે પ્રપંચનાં ભણ્યાં. ૧૯
 અસ્તિ કહેતાં સદા સ્થિત જેહ, આદ્ય અંત્યનું કારણ તેહ;
 જગત જેવકે ઝળડી રહું પીળું વિશેષણ ત્યાં એ કહું. ૨૦
 સર્વે પ્રિય લાગે જે માટ, દુઃખ ટાળી મુખ ધાસે ધાટ;
 પરબ્રહ્મનાં વિશેષણ ત્રણ, જે પ્રપંચનાં મુણુજે કણુ. ૨૧

- ઉપજે તેનું રૂપ બંધાય, રૂપ થયું તેનું નામ ધરાય;
 ઉત્પત્તિ સ્થિતિ લે તે થાય, નામ રૂપ આવે તે જાય. ૨૨
- તે પંચ વડે કહિયે સંસાર, જે સમજે તે પામે પાર.
 પેલાં ત્રણ તે તું નિજ આપ, અને બે ક્યાં તેનો ટાળે થાપ. ૨૩
- પંચ ભૂતનો જાણ્યે અંગ, ભુતોનાં સ્થૂળ સૂક્ષ્મ સિંગ;
 મહાનુભાવ એમ સમજી રહ્યા, તે પ્રપંચ પારંગત થયા; ૨૪
- સાંભળ શિષ્ય ભૂતનો ભેદ, જેણે કરી ઉપજે નિર્વેદ;
 ભૂત કલ્પેલ જાણે જે કાય, સ્વયં આત્મા ભણિયે સોય. ૨૫
- કહ્યું વસિષ્ઠ મુણિયું રામ, પંચ ભૂતથી રૂપને નામ;
 ઉપર ભૂતળને મિલ સર્ગ, પંચ ભૂતનો જાણ્યે વર્ગ. ૨૬
- છટ્ટો કાંઈ પદાર્થ નથી, મુનિજને મન જોયું મથી;
 હું તું એમ જાણી રહ્યા સંત, તો કહે શું ને શું બોધ રત. ૨૭
- તે માટે શિષ્ય સાંભળ વાત, તત્ત્વ લેહે છે જે સાક્ષાત;
 એ સમજાયે અન્ય નવ રહ્યું, હતું તેમ જથારથ રહ્યું. ૨૮
- અવિગતથી નભ ઉપનું સાર, નભે પવનનો હવો વિસ્તાર,
 પવને તેજ હવું ઉત્પન્ન, તેજ તણું તે પાણી તન્ન. ૨૯
- પાણીથી મહી પ્રગટ હોય, જેમ ઉત્પત્તિ તેમ લે તું જોય;
 તેહતણી હું કહું વિધિ જેહ, એક મને સાંભળજે તેહ. ૩૦
- પંચ પંચમાં વરતે સદા, સાક્ષીવત આત્મા રહે તદા;
 એક એકમાં વરતે ચાર, સમરસ ત્યાં સે'જે વ્યાપાર. ૩૧
- અવની જહાં ધરે અવકાશ, ત્યારે જાણવું સત્ય આકાશ;
 જ્યારે જ્યાં ભૂકંપન થાય, ત્યાં અવનીમાં વરતે વાય. ૩૨
- રત્નાદિક હીરા કહેવાય, તે ધરતીમાં તેજે થાય;
 પ્રત્યક્ષ જળ દીસે છે ધરા, એકમાં ચાર વર્તે તે ખરા. ૩૩
- હવે જળમાં વર્તે છે ચાર, તેહ તણો કહું છું નિર્ધાર;
 અંબુમાં જે જામણ શક્તિ, તે અવનીની જાણે વ્યક્તિ. ૩૪
- જળપણ જે જીડે છે મધ્ય, અંતે તેજ વરતે છે પ્રાય;
 વીચી જે વણસે છે મધ્ય, તે મારુતની જાણે વૃધ્ય. ૩૫

- ગગન તણો ગુણ એ જળવિષે, જે આવે તેને રાખી શકે;
એજ ચતુર્ગુણ ધરે છે વાર, હવે કહું જે તેજે ચાર. ૩૬
- તેજ વિષે એ જણો મહી, જે વિદ્યુતમાં લોહ ઉપજે સહી;
અગ્નિ વિષે જળ એ કેવાય, જે લાગે વનિહ સે'જે ઓલાય. ૩૭
- અગ્નિ દાહ અગ્નિથી ટળે, તેજમાંહી જળ શોધ્યું મળે;
તેજમાંહી અંચળતા જેહ, વાયુતણું ત્યાં લક્ષણ એહ. ૩૮
- દીપ સરખા પ્રકાશે દેહ, એ આકાશ મહા પુરુષ કેહ;
અગ્નિમાં'યલાં એ તત્ત્વજ ચાર, મારુતનો કહું હું વિસ્તાર. ૩૯
- ધારક શક્તિ ધરે સમીર, એ મેદિનીતું જણે હીર;
અહિ જોગીની ટાળે તૃષા, એ મારુતમાં જણો વૃષા. ૪૦
- વાયુ શોષણ શક્તિ ધરે, તેજતણો ગુણ એ પરવરે;
અણસંગીને અરૂપજ હોય, એ ખંકેઈ લક્ષણ જોય. ૪૧
- હવે કહું ઘૌ લક્ષણ સાર, અંતર તત્ત્વો વર્તે ચાર;
અહંકાર ધરતીનું રૂપ, ચિત્ત તે આપતણુંજ સ્વરૂપ. ૪૨
- તેજ સ્થાની તે કહીએ શુદ્ધિ, મનમાં વાયુતણી છે શુદ્ધિ;
એ અંબરનું લક્ષણ કહું, જે ગુરુ ગોવિંદ સંતે લહું. ૪૩
- ભૂતભેદ કહ્યો સારોદ્ધાર, પાંચેને ચેતન આધાર;
ચેતનની લહેરો મહાભૂત, લહેરોનું પ્રતિબિંબ અહભૂત. ૪૪
- ભૂત ઉપજે વરતે શમે, કોઈ કાળે મહાભૂત આથમે;
ચેતનસાગર જેમ છે તેમ, એકે દંદ નહીં ગુણ કર્મ. ૪૫
- દત્ત કહે પડઆનન ! સુણો, થોડા માંહે અર્થ જ ધણો;
તત્ત્વમસિ વાયકનો ભેદ, એ આદ્યે દૈ બોલ્યા વેદ. ૪૬
- આત્માનું પ્રતિપાદન કર્યું, તત્ત્વપણું અળગું ઓધર્યું;
મહાજળમાં જેમ ભમરા વળે, વારી માંહી આવી ભળે. ૪૭
- આવૃત્તિ ભમરાનું નામ, પાંચમૂતકેઈ તે ઠામ;
નેતિ નેતિ કહે છે વેદ, ભૂતનો'યે વસ્તુનો ભેદ. ૪૮
- શિષ્યને ગુરુ કહે સુણુ વાત, વસ્તે રહેને તું સાક્ષાત;
શિવના તનપ્રત્યે કહે દત્ત, મહાઉપદેશ માન તું સત્ય. ૪૯

इति श्रीगुरुशिष्यसंवादे भूतभेदो नाम प्रथमखंडः ॥१॥

દ્વિતીયખંડ-જ્ઞાન નિર્વહ યોગ.

ચોપાઈ.

- શુ૦—પંચભૂતની, આકૃતિ જોહ, વસ્તુ સિંધુમાં દીસે તેહ;
 નેતિ નેતિ જે વેદે કહ્યું, તેનું કારણ મેં તો લહ્યું. ૧
- ભૂત તોયે એ વસ્તુ જ વસ્ત, કહે નિગમ ઉંચો કરી હસ્ત;
 આર્ય શિષ્ય પ્રીછી લે મર્મ, આગળ ખોલ્યો જે અનુક્રમ. ૨
- યત્ કિંચિત્ પદારથ જોહ, ભૂત ઉપાધિ જાણે તેહ;
 એણે વિવેકે તત્ત્વ ઉધરે, શેષ ભાગ ચૈતન્ય ઉગરે. ૩
- કારણ જાણ્યાનો એજ ઉપાય, જો કારજ બુદ્ધિગોચર થાય;
 ત્યારે બુદ્ધિ કારજમય ટળે, વસ્તુ થૈ વસ્તુમાં ભળે. ૪

દોહરા.

- શિ૦—આ લોક ચૌદ લગી પ્રભુ મેં, જાણ્યો ભૂત કલ્પોળ;
 પણ પરમાત્મા પ્રીછ્યો નહીં, છે સંશય અંશે સોળ. ૫

ચોપાઈ.

- તત્ત્વ કંઠાનું કારણ એહ, ચક્ષુ વક્ષુ દીસે છે દેહ;
 તેમાં જીવ ધરે છે આપ, તે જાણી કહ્યો જીવનો વ્યાપ. ૬
- ભૂતઉપાધિ ઉપજે પિંડ, પિંડ તેમ જાણે બ્રહ્માંડ;
 ભૂતભેદ ઉઠે આકાર, આકારે કહાવે સંસાર. ૭
- ત્રણ સ્વર્ગ મૃત્યુ પાતાળ, ચૌદ લોકની જોજો ભાળ;
 ભૂતવિતાનો પદારથ નથી, પેરે પેરે જોયું મથી. ૮
- નામરૂપ મહાભૂતે ધર્યાં, બહુ વિધે કરીને વિસ્તર્યાં;
 જહાં રૂપ ત્યાં વાસના સિંગ, એહભૂતનું જાણે અંગ. ૯
- તત્ત્વ સાગરે બુદ્ધ બુદ્ધ પિંડ, સચરાચર દીસે બ્રહ્માંડ;
 મેંજે ઉપજે મેંજે ખપે, અણુછતો જીવ થૈ હું જપે. ૧૦
- કરતા કારવતા નહિ કોય, જોગ ભોગ સૌ મેંજે હોય;
 વસ્તુ વિષે નેં ઉપજ્યું શમ્યું, મનતું કારજ મનથું રમ્યું. ૧૧

પરમાત્માની પેર કોણુ કરે, જે પરપંચ અગોચર રહે;
 શબ્દે કરીને જે કહેવાય, તે આકાશતણો મહિમાય. ૧૨
 આકાશ તો મહત્તત્ત્વથી થયું, તેથી ચેતન આગળ રંથું;
 મહત્તત્ત્વ સૌ શૂન્યેથી હોય, પ્રકૃતિ શૂન્યે કલ્પિત સોંચ. ૧૩:
 કલ્પના માત્ર કલ્પ્યો સંસાર, તે શું જાણે વસ્તુ નિરધાર;
 શબ્દ વિના જે જાણી રહે, ઉત્પત્તિ સ્થિતિ લે કોણુ કહે? ૧૪
 સોના જેવું છે હું છેક, વાણી વિચાર વિના નહિ એક;
 સુણે કોણુ ને કોને કહે, આપ વિના આપ સમજી રહે. ૧૫
 પદમાં રહી જન જે જેમ કરે, વાંછિત ભોગજોગ આચરે;
 પદ ત્રિછયાને! એહજ મર્મ, નથી ઉપાધિ ધર્માધર્મ. ૧૬
 જે ઈશ્વરપદ ભેદી વટયો, કાળ માયા એ તે નૈં નટયો;
 આણુલિંગી નવ દીસે આપ, ત્યાં કેમ લાગે પૂણ્યને પાપ. ૧૭

દોહરા.

શિ૦—અન્ય શાસ્ત્ર સુણતા પ્રભુ, મારું ધુંચાણું મન;
 અહં ટજે જે અહં રહેં, તે મહાભાવ મહાજન. ૧૮
 કૃપા કરીને તે કહો, જેણે અહંભાવ સઘ જાય;
 મહા સામર્થ્ય મનમાંહી પ્રગટે, તનમન શીતળ થાય. ૧૯

ત્રોપાધ.

ગુ૦—સાંભળ શિષ્ય કહું હું સાંખ્ય, સન્મુખ થૈં સમને રાખ્ય;
 ગીતામાંહી કહ્યું શ્રીકૃષ્ણ, જે જે અર્જુને પૂછ્યાં પ્રશ્ન. ૨૦
 કૃષ્ણ અર્જુનને કે' સુણ વીર ! તે ગુરુ શિષ્યને કે' સુણધીર;
 જેને અહંતા નથી લગાર, તેને નવ લેપે સંસાર. ૨૧
 જગત્ નિયન્તા હોય જે જન, તોય પરાભવ નહિ તે તન;
 કર્તાથકો અકર્તા તેહ, જેને અહંભાવ નહિ દેહ. ૨૨
 કહે અચ્યુત અર્જુન સુણવીર ! તત્ત્વ દર્શાને નથી શરીર;
 ગુરુ કહે છે સુણ શિષ્ય ! તાત ! દરિએ અર્જુનને કહી વાત. ૨૩

એતો સદ્ગુરુનો ગુરુભાગ, શુદ્ધ શાસ્ત્રનો નહિ ત્યાં વાદ; ૨૪
કાંડ ચૌદમેં બોલ્યા વેદ, તેનો જાણે વિરલા ભેદ.
શ્રીકૃષ્ણે ગીતામાં કહ્યું, તે દત્તાત્રેયે નિવહ્યું;
રઘુપતિ પ્રત્યે કહ્યું વસિષ્ઠ, તે ઉદ્ધવ પ્રત્યે કરે ધૃષ્ટ. ૨૫
કહું અવનિને અવનિ મા જાણ, ઉદકે નોહે ઉદક નવાણુ;
તેજને રખે જાણુ તું તેજ, પવન તે પવને નોહે એજ. ૨૬
આકાશ તે નોયે આકાશ, વસ્તુ દષ્ટિનો થાય વિનાશ;
બુદ્ધિભેદે ભાશ્યું વિપરીત, ત્યારે લીધી અવળી રીત. ૨૭
આત્મગુરુ જે આપે દષ્ટ, ત્યારે બુદ્ધિ ખને ઉત્કૃષ્ટ;
તે બુદ્ધિતું વિચરણ અલગ, ચિહ્ન વિલાસે છે સર્વ સળંગ. ૨૮
ઉર્વિ એતન, એતન આપ, એતન અનળ અનિવનો વ્યાપ;
એતન વ્યોમ અવ્યક્ત બ્રહ્મ સદા, તે જાણે ટળે દ્વૈત આપદા. ૨૯
વકરી દષ્ટ્યે દીસે ભૂત, વસ્તુ વિચારે છે અહભુત;
વસ્તુ વિચારે વસ્તુજ વસ્ત, તહાં કો કહે ઉદે ને અસ્ત. ૩૦

દોહરા.

શિ૦-શિષ્ય કહે છે રે પ્રભુ! એ સંશય મુજ મન;
વકરી દષ્ટ તે કોણ તણી, જે વસ્તુ વિના નથી અન્ય. ૩૧
ગુ૦-ગુરુ કહે છે વસ્તુની, હે વત્સ! છે મોટી વાત;
પ્રપંચ નામ તેણે પડ્યું, જે લઘુ લાઘવ છે તાત! ૩૨
પર કે'તાં પરબ્રહ્મ હરિ, અને પંચ કે'તાં પંચભુત;
એ પ્રપંચ નામ જુઠા તણું, એમ પ્રગટ્યો વંધ્યાસુત. ૩૩

ચોપાઈ.

મિથ્યા પુરુષ મિથ્યા થો છતો, ચાલ્યો જાય પ્રકૃતિનો વતો;
મિથ્યા રૂપ અને મિથ્યા નામ, મિથ્યા માંડ્યું મિથ્યા ગામ. ૩૪
તેને ભૂત ભવિષ્ય વર્તમાન, ધર્મ, અર્થ, ને મોક્ષતું ભાન;
ઉત્પત્તિ, સ્થિતિ તેને હોય, હાનિ વૃદ્ધિ જ્યાં ત્યાં જોય. ૩૫

- આળક જોખન વૃક્ષતા તેહ, સુખ, દુઃખ, ખટ ઉર્મી છે છેહ;
 મૃષા પુરૂષ માયાનો પુત્ર, જીવ ઇશ્વર માંડયાં બે સૂત્ર. ૩૬
- જીવેશ્વર કહાવે સંસાર, વિદ્યા અવિદ્યા ચાલી લાર;
 કર્મ વિકર્મ તે સર્વે સત્ય, જો આપોપું મૌન્યુ નિત્ય. ૩૭
- નિત્ય અંધન જીવે કેવાય, તે લજવા ઇશ્વરને જાંય;
 ઇશ્વર લજતાં જીવજ ટજો, નહિ તો સંસારે રમે. ૩૮
- એમ અજ્ઞાનું ચાલ્યું જાળ, વસ્તુ વિચારે આળ પંપાળ;
 જીવેશ્વર બે માયાએ ધડયા, સ્વામી સેવક થૈ રડ વડયા. ૩૯
- કલ્પના-માત્રજ કરીએ અજ્ઞ, ચારે ખાણે તેની પ્રજ્ઞ;
 વસ્તુ વિષે એકે નહિ દંદ, જે દીસે તે માયા દંદ. ૪૦

દોહરા.

- શિ૦-સ્વામી ! માયા એવી બળવતી, તે કોણે કરી ગુરુદેવ;
 કે સ્વે સમર્થ છે અજ્ઞ, કહો મુજને તેનો લેદ. ૪૧

ચોપાઈ.

- ગુ૦-આરજ ! માયા સ્વે બળવતી, તે મિથ્યા હુતી થૈ છતી;
 નામે તો છે પણ નહિ રૂપ, મોહા સુર દાનવ મુની ભૂપ. ૪૨

દોહરા.

- શિ૦-હરિ, હર, અજ્ઞ, દાનવ, મુનિ સરખા મોહા માય;
 તો શો આશેરો માહરો, એ સંશય મનમાં થાય. ૪૩

ચોપાઈ.

- ગુ૦-જે પેરે માયા જાણી જુડી, ત્યારે પંચની છૂટે મૂડી;
 બુધની ધારો ટાળો કુટી, અનુભવાનંદ આવે ઉડી. ૪૪
- જ્યારે અનુભવ જાગ્યો કિરણી, ત્યારે કરશણને તુડી ભરણી;
 નિરાલંબ વસ્તુ આદરણી, પદ પ્રાપ્ત દીસે ન ધરણી. ૪૫
- તબ્બ ગગન ન દીસે વેહેરો, અલ્પકવચ જાણીને વેહેરો;
 દ્વતાદ્વૈતનો પરવાહ હેરો, ટજો ધ્યે-ધ્યાતાનો ચેહેરો. ૪૬

- સંશયપણે સંસાર સવાયો, નિઃસંશ નહિ મૂળ ન પાયો; --
 નહિ હૂંતું કોણે કોણુ ગયો, એમ સમજે સંસાર શમ્યો. ૪૭
- જ્યાં કહેવા ને સુણવા નથી, ત્યાં કલ્પના થાપી અણુછતિ;
 તે કલ્પનાએ કર્યો સંસાર, પ્રકૃતિ પુરુષ કરેા વિસ્તાર. ૪૮
- વાચારંભણુ સાચું થયું, જ્યાં આપોપું વિસરી ગયું;
 જ્યારે આપ સાંભળ્યું નરે, ત્યારે મુક્તિ પામ્યો વણુ મરે. ૪૯
- હોય આકાશમાં અંધકાર, ત્યારે ભાંગે ચક્ષુ વ્યાપાર;
 તે અન્ય પ્રપંચ કેમ દેખે મંડય, જે પોતાનો ન દેખે પંડય. ૫૦
- મનોમય સઘળું મંડાણુ, મનોમય પંડિતની વાણુ.
 મનોમય આ ચૌદે લોક, મને રચિત તે સર્વે કૌક. ૫૧
- મનવડે પંડિત બાંધે ગ્રંથ, મન વડેજ દર્શનને પંથ;
 મનવડે જોગી સાધે જોગ, મનવડે ભોગી માને ભોગ. ૫૨
- મનથી ધશ્વર મન થકી જીવ, મન જેમ ઘાટ ઘડે ચક્રીવ;
 મનમાં મન જ્યારે ગયું શમી, ત્યારે તદ્રૂપી પ્રકૃતિ આથમી. ૫૩
- મદ્યપાની જે મધુ પી છેક, અણુછતો પ્રપંચ દેખે બકે;
 માદક ઉતર્યો પાછો વળી, ત્યારે મદ રૂપી પ્રકૃતિ ટળી. ૫૪
- તેમ મન તે માયા માયા મન, વહિ જ્વાળા જ્વાળા તે અગ્નિ;
 અગ્નિમાંહી અગ્નિ ગયો શમી, શિખા તેજ માયા આથમી. ૫૫
- તે માટે સત્યે સર્વથા, મન મરે પામે નહિ વ્યથા;
 એમ જાણી જે શ્રીટી જન્ય, કોણુ બીજો જે પુઠે ધાય. ૫૬
- ત્યારે શિષ્ય પૂર્વપક્ષ કરે, સ્વામી મન અવતર્યું અવતરે;
 ગુરુ કહે જે પરંપરા તન, ત્યારે અગ્રજ થાશે મન, ૫૭
- તે ઉપર કહું તુજને સાખ્ય, દત્ત જોલ્યા તે હૃદયે રોખ્ય;
 મહાનુભવનો અનુભવ જેહ, સમજી લેતાં ટળે સંદેહ. ૫૮
- મનવડે મોક્ષ બંધ મનવડે, મનવડે માનવ નામજ પડે;
 જેવી જાયા તેવી દુહિતા, આલિંગનમાં પતિને પિતા. ૫૯
- જાણે અર્થ સુભાષિત એહ, હવે કહું દત્ત જોલ્યા તેહ;
 ગગનાકાર થાય જે જન, તો સર્વમાં મુખ્ય માનવું મન. ૬૦

- મન પરમાત્મા થૈને રહે, મન પરમાર્થ સર્વે લહે;
 તે માટે મનતું કૃત્ય તાત, મન-અમન એ મોટી વાત. ૬૧
- તું કહે છે પરમાત્મા સત્ય, મન તો તેની સત્તા વૃત્ય;
 સૈંધવ સત્તા સિંધુ તણી, તેમ મન સત્તા હરિ તે ધણી. ૬૨
- લવણુ લવણુને રૂપે રહે, સિંધુપણું તે તે કેમ લહે;
 ન્યારે મીઠું ગયું ઓગળી, કોણુ કહે મને વસ્તુ મળી. ૬૩
- પંડિતજને કર્યો નિર્ધાર, મન વિના ક્યાંથો સંસાર.
 મન કારણુ એ સર્વે તણું, જુવો વિચારી આપ આપણું. ૬૪
- એ સાનને સમજે સંતજન, ચિત્ર વિચિત્ર જે દેખે મન;
 તે મન ન્યાં સુપુસિમાં શમે, ચેતન ત્યાં સદોદિત રમે. ૬૫
- મન લેખે છે અવસ્થા ચાર, સજે ત્યાં સોહજે સંસાર;
 ન્યારે મન વિચિત્ર મુકી રહે, ત્યારે અમન એવી સંસાર વરે. ૬૬
- અમનતા પામ્યું જે મન, જેમ સાગરને તટસ્થ જન;
 તે સાગરને દેખે તોય, ભૂવિકારથી અવળો નોંચ. ૬૭
- કહું દષ્ટાન્ત તેનું વળી સાર, કોષક જન જે છુડ્યો વાર;
 જહતા પામ્યો મૃત્યુ કરી, તેમ મનને સંસૃત્ય વીસરી. ૬૮

દોહરા.

- શિ૦-સ્વામી ! એ સંશય મોટો મુજને, સંસૃતિ વિરમે જન;
 તેને દેહધારી સમ દેખીએ, તે કેમ ચાણે તન. ૬૯

ચોપાઈ.

- ગુ૦-વાસનાલિંગ જેનું ન્યાં ગળ્યું, તેને ત્યાં અવજાન ટળ્યું;
 સ્વેચ્છાચારી પોતે થયો, મુક્તિ બંધ તેનો ત્યાં ગયો. ૭૦
- જે સંસ્કારે થયું તું તન, તે ઈચ્છા થૈ વિસર્જન;
 થયો અણલિંગી કહું વૃતાન્ત, તે સમજે જે હોય ધીમંત. ૭૧
- જેમ સુંકું પત્ર તરૂંથી અરે, પધન જોગે પૃથ્વી પર ફરે;
 પવન અંજો તો તે સ્થિર થાય, ને તો જળ થળ વાયે જાય. ૭૨

આપ મુક્ત નહિ ને ત્રહિ બંધ, જેમ રે દ્વૈતાદ્વૈત કચ્ચન્ધ;
 તેમ તજ્જને અન્ય ન સ્પુરે, જગત જાણે જે ખોલે ફરે. ૭૩
 જેમ સ્ફટિક નિકટ બહુ રંગ, તે પ્રતિબિમ્બે મણિને અંગ;
 મણિ મધ્યે, એકે નહિ વાન, જોગ મંજે ભાસે પ્રતિભાન. ૭૪
 તજ્જ સ્ફટિકની પેરે સદા, લિંગવિનાશ્યે લાગે દધા;
 વસ્તુમાં ઉત્પત્તિત્રય નોંચ, લક્ષાલક્ષ વિચર્જિત હોય. ૭૫
 इति श्री गुरुशिष्यसंवादे ज्ञाननिर्वेदयोगोनाम द्वितीय
 खण्डः ॥२॥

તૃતીય ખંડ—મુક્ત મુમુક્ષુનાં લક્ષણ.

દોહરા.

ગુ૦—વસ્તુ વૈરાગ હવે વર્ણવું, જેણે જાણે દ્વૈત;
 જીવ-ધશ્વર પ્રીછતાં, સ્વેં ભાસે અદ્વૈત. ૧
 જીવ કશો ધશ્વર કવણુ, કવણુ વિશેષણુ તેહ;
 શિષ્ય એ સ્થળને પ્રીછતાં, ટળે સર્વ સંદેહ. ૨

ચોપાધ.

સાંભળ સંમત કહું તુજ અંગ! શંકરભાષ્ય તણો જે રંગ;
 તીવ્ર બુદ્ધિએ કરજે ગ્રહણુ, મહાપુરુષ ખોલ્યાં જે વચણુ. ૩

દોહરા.

જીવ-ધશ્વર ત્યાંએ કહ્યાં, હવે કહું પરબ્રહ્મ;
 શિષ્ય એ સ્થળને પ્રીછતાં, દીસે જેમ છે તેમ. ૪
 સુલભ મારગ સંતનો, જહાં કાય કચ્ચેશ ન કાય;
 સમજણુ સાધન સાધતાં, સ્વયં પ્રકાશજ હોય. ૫
 મહા અનુભવ મંહતનો, જે જુએ જંત વિચાર;
 જેમ સેજે સુવર્ણ ઉપજે, પારસને પ્રતિકાર. ૬

ચોપાઈ.

- કાર્યોપાધિતાણું નામ જીવ, કારણોપાધિ ધશ્વર સદૈવ;
જીવેશ્વરનું કારણ જેહ, પરબ્રહ્મ ત્યાં કહીયે તેહ. ૭
- હેતુ વિના બ્રહ્મ કારણ સદા, નભ વરતે ઉતરે બહુ દધા;
ધૂળધૂમ્ર ધન ઉપજે શમેઃ નભ આકાશ વિના ક્યાં રમે. ૮
- વ્યોમ વિષે સંભવે નહિમાન, કારણ બ્રહ્મ તે એમ નિદાન;
એ ઉપરે દષ્ટાન્તજ સાર, એમ ગણવો વસ્તુ નિર્ધાર. ૯
- રવિકિરણે જળ ઉચું ચડે, મેત્ર બિંદુ થઇ પૃથ્વી પડે;
જેતાં તે દિનકર પ્રપંચ, એજે ધશ્વર સૂર્યનો સંચ. ૧૦
- પણ કિરણે આદર નેં કરી, સત્તાભેદ તે માંહી વશ્યો;
જીવ ધશ્વર બ્રહ્મને વિષે, વ્યોમચિત્ર માયા રહી લખે. ૧૧

દોહરા.

- શિ૦—જીવ ધશ્વર પદ પ્રીછતાં, વિધિ આવી સઘ હાથ;
વળી વિશેષે કહો મુજને, જે સંશે પડે સહુ સાથ. ૧૨

ચોપાઈ.

- ગું૦—કાર્યોપાધિ કહીયે જંત, કારણ ધશ્વર એ વેદાંત;
જીવ વિષયનો વ્યસની ઘણો, સાધે ધશ્વર ઉપાધિ ધશ્વર તણો. ૧૩
- ભોગ ભાવના ઇચ્છે બહુ, ધશ્વર અધિષ્ઠાન માન્યું સહુ;
સદા જંતુની એની રીત, તેણે આદ્યું જાયે દૈત. ૧૪
- ભોગ ભાવના જ્યારે ગણે, ત્યારે દૈત આદ્રણિયે પળે;
ટળે ઉભયથા તોએ બ્રહ્મ, વસ્તુ જાણવા એ અનુક્રમ. ૧૫
- પતિત પુરંજન કર્મજ કરે, વિદ્યા અવિદ્યાને અનુસરે;
પ્રત્યક્ષ આપ ન દેખે વસ્ત, જેને નહીં ઉદે ને અસ્ત. ૧૬
- તે ચિદ્રૂપ અવસ્થા ફરી, જ્યારે અવિદ્યા અળગી કરી;
વળી વળી જે કરે ઉપાય, જેણે જીવ જાડેરા થાય. ૧૭

દોહરા.

- શિ૦—એ સંશય સદ્ગુરુ મને, જે છે જીવ ચિદ્રૂપ;
તો કાં અવિદ્યાએ આવયો, ભિક્ષુક કાં થયો ભૂપ. ૧૮

ચોપાઈ.

ગુ૦—આરજ ! એ મોટા આલોચ, એજ સ્થળે ઉદયો છે શોચ;
 ઘણી સંગ જળવણી પુત્ર ! તેથી વસ્તુ પ્રીછે સૂત્ર. ૧૯
 વસ્તુ વૈરાગ્ય હોય જે મન, તો વસ્તુ પ્રીછી લે જન;
 અંતે સૂક્ષ્મ સમજવી તાત ! તેજ યુદ્ધિ હોય સાક્ષાત. ૨૦
 પ્રત્યક્ષ વસ્તુ ન દેખે તેહ, જેને દશ્ય ઘણી છે દેહ;
 દશ્ય નિવારે તો છે રામ, સ્વેપદ આપ તુરીયા ધામ. ૨૧

દાહરા.

૩૫ વસ્તુ વૈરાગ્યનું, સાંભળ કહું તુજ તન,
 અચ્યુત આપ વિચારતાં, નામ ટળે પુરંજન. ૨૨

ચોપાઈ.

અચ્યુત આપ જાણી જે એહ, પિંડ બ્રહ્માંડ ન દીસે દેહ;
 સોહં લગી જે છેઅધ્યાસ, જેવો અપુષ્પનો વાસ. ૨૩
 જહાં અહંભાવ નહિ લવલેશ, આપ વિના ત્યાં શો ઉદ્દેશ ?
 ગર્ભ નથી કોઇ આવ્યો જન, તેનું શું કલ્પે કહોં મન. ૨૪
 તજત તજો લક્ષ એવો હોય, સ્વપર ભાવથી નહિ ત્યાં લોચ;
 વણ સંકલ્પે લક્ષ્યે નિત્ય, જ્યાં નહિ કાળ કર્મની વૃત્ય. ૨૫
 તેહ તારું તુજ કહું દક્ષાંત, જુઓ વિચારી મન શું સંત
 જેમ નર એક બેઠો મહાતમ, તે નિજ દેહ ન દેખે જેમ. ૨૬
 ભૂષણ ભૂષિત સઘળું અંગ, અશન વસન નાના વિધ રંગ;
 તે યુદ્ધ નેત્ર છે વર્ક્માન, પણ કોઇ ન દેખે રજમાન. ૨૭

દાહરા.

શિ૦—તજત તારું ત્યાં વપુ અશું, જ્યાં ચ્યુત ન દીસે આપ;
 બીજો નહિ હોય તેહને, તો કોણ કરે નિજ આપ. ૨૮

ચોપાઈ.

ગુ૦—તજત તણી તે વાત અગાધ, સ્વલ્પ યુધ્યે તે નાવે સ્નાધ,
 કુશાગ્ર યુધ્યે કરીને તાત, સ્થિત-પ્રસન્ની સાંભળ વાત. ૨૯

ચદારથ પદથી નહિ ભિન્ન, નહિ સમાધિ ન મળે મન;
 તેને વાક્ય ખોલતો ગણો, તે ઉપરજ દષ્ટાન્ત જ સુણો. ૩૦
 મહા સુલટ ભણ્યા હોય ભોમ, હિંકવાનાહ રહે તે વ્યોમ;
 જદપિ કાળ અતિક્રમ મધ્ય, તોય સ્થુળ મહીમાં કે વધ્ય. ૩૧
 આણલિંગીતું એવું ધામ, પ્રપંચ પ્રલય કરે નહિ કામ;
 સમ્યક્ કાઠી ન શકે કોય, વસ્તુ રૂપનો મહિમા જોય. ૩૨
 વસ્તુ વૈરાગ્યતું એ ત્યાં રૂપ, જે વેત્તા તે વસ્તુ સ્વરૂપ;
 વસ્તુ વૈરાગ્ય ન રોધ્યું અંગ, હવે કહું તેં જે પૂછ્યું વ્યંગ. ૩૩

દોહરા.

શિ૦—સ્વામી ! તમો એમ ઓચર્યા, સાંખ્ય વાશિષ્ઠ સહિત;
 જે છઠું કાંઠ મળે નહીં, સર્વે પંચભૂત અદ્વૈત. ૩૪
 તો સ્વામી ! વૈકુંઠને, કેમ બેસાડ્યું ધાટ;
 કેમ પંચભૂત જાણી કહું, જેમ પ્રભુ દેખાડો વાટ. ૩૫

ચોપાઈ.

ગુ૦—આરજ ! તુજને સ્થો સંદેહ, શબ્દે ફરી ખોલી જે જોહ;
 મન સંકલ્પી શકે જે વસ્ત, મન મરતે તે પામે અસ્ત. ૩૬
 મન મારીને જોને તાત, પછી કે'જે મને તેની વાત;
 શિષ્ય કે' વાચારંભણ તણું, ગુરુ કહે વાત વિચારે ધણું. ૩૭
 સાંભળ તુજને કહું વૈકુંઠ, જ્યારે મન ભાગી ઉતકંઠ;
 નૈરાશી મન નિલિંગ નિરાળ, જહાં ન લાઘે કર્મને કાળ. ૩૮
 કાળ ન લાગે તે નિજ ધામ, બાહર વાચારંભણ નામ;
 જગત જાણે તે વૈકુંઠનો'ય, તહાં તો ગુણની વૃત્યજ હોય. ૩૯
 જે જ્યવિજ્ય જ્યાંથી પડ્યા, તે જીવ થૈ પૃથ્વી રડવડ્યા;
 સાથે હરિએ ધર્યો અવતાર, જોઈએ ત્યાં લિંગ તણો વ્યાપાર. ૪૦

દોહરા.

શિ૦—હે સ્વામી ! સહગુરુ તમો, અન્તર જામી રામ;
 લિંગ તે શું? લિંગ કેમ ટળે? તે દેખાડો મુજ્ઞ કામ. ૪૧

ચોપાઈ.

- ગુ૦—શિષ્ય ! હવે સુણી લે' તું વિચાર, એ કથતાં લિંગ કહીયે ચાર;
 ઉત્ર યુધ્ધે જે ગ્રહે છે તેહ, વેદે આડ્ય કરી છે જેહ, ૪૨
 કારણને મહાકારણ લિંગ, સ્થૂળ, સૂક્ષ્મ એ ચાર પ્રસંગ;
 કહું એક સંભરસરે' મળી, ઉત્ર યુધ્ધે ભિન્ન કાઢે કળા. ૪૩
 મહાકારણ કૈવલ્ય દેહ સદા, જેને અસિપદ વેદે વદા;
 કારણદેહ ઇશ્વર તું જાણ, જે પરમાત્મા નામ પ્રમાણ. ૪૪
 સૂક્ષ્મ દેહ જીવાત્મા નામ, જેને ધર્માર્થ મોક્ષને કામ;
 ચોથું કહીયે સ્થૂળ શરીર, જે ક્ષણભંગ પ્રમાણે ધીર. ૪૫
 ચારે દેહ સમજે ધીમંત, સમજે આવે લિંગનો અંત;
 પંચીકરણનો જાણો સંચ, પ્રીછ પડીને પડ્યો પ્રપંચ. ૪૬

દોહરા.

- શિ૦—મંદ્યુદ્ધિ મહારાજ હું, અને એતો વાત અગાધ;
 વિધે કરીને વિકાસિયે, કાંધ હોય યુધ્ધ સાધ્ય. ૪૭
 ગુ૦—ભલિ પેરે મેં તુજને કહું, હું જાણું છું તે તેં લહું;
 જીજે પક્ષે કહું છું વળી, ઉત્ર યુધ્ધે લે જે સાંભળી. ૪૮
 પહેલો કલો જે કેવળ દેહ, તેજ સ્વતંતર નિઃસંદેહ;
 પરમ ચેતનની શી કહું જુક્તિ, ઇશ્વર દેહ તેની સહજ શક્તિ. ૪૯
 ઇશ્વર દેહ તે ચેતન અંગ, તેની છાયા વાસના લિંગ;
 વાસનાથી તે ભૌતિક પિંડ, જે નાના વિધ દીસે ખંડ. ૫૦
 પંચર તત્ત્વની ભૌતિકકાય, નવ તત્ત્વે વાસના લિંગ થાય.
 ચૈતન્ય માત્ર તે ઇશ્વર વપુ, પડવિંશક મહા વિષ્ણુ જપું. ૫૧
 મહાકારણ પરમ ચૈતન્ય દેહ, વાણી મારી ન આવે તેહ;
 પરાતપરતર પરબ્રહ્મ અગાધ, કેમ હોય મન યુદ્ધિ સાધ્ય. ૫૨

દોહરા.

- શિ૦—ચાર દેહે એક દેહ જે, તે, તમો દેખાડી વિધ્ય;
 આપે આપ જાણે નહીં, એ શું પ્રગટ્યું મધ્ય. ૫૩

ચોપાઈ.

- ગુ૦—હવે શિષ્ય તું તત્પર થા, વસ્તુ વિચાર તણે ઘેર જા;
વિના વિચારે રે'છે આડચ, થા તત્પર ને સંશય કાઢ્ય. ૫૪
- વસ્તુ તણી પક્ષેથી કહું, જેવું હું બુદ્ધિમાને લહું;
આ મારે તો જગતજ નથી, તો અજ્ઞાન કેને કહું કથી. ૫૫

દોહરા.

- શિ૦—ઠીકપણે કરીને કહું, બાળક બુદ્ધ પ્રશ્ન;
અનુભવ સાગર રાય છો, ત્યાં ટાળવા હોંકુ ઉશ્ન. ૫૬
- ગુ૦—પૂછી પુત્ર નિઃશક થા, શંકે કાં તું વીર;
મહા અનુભવ ઉપજે જો કહિયે સુણીયે વીર. ૫૭
- શિ૦—રાય! કહો છો તહાં નથી, જગત તણો લવ લેશ;
તો શિષ્ય ગુરુ ક્યાં થા થયા, ક્યાં થો ફળ્યો ઉપદેશ? ૫૮

ચોપાઈ.

- ગુ૦--પહેલો જે વંધ્યા સુત કહ્યો, તે શું તુજને વીસરી ગયો;
મિથ્યાને માન્યું છે સત્ય, તેણે તને ઉકલે છે જુકત. ૫૯
- સોજો અંશે જૂહો થાય, અન્ય ન રે'તો ક્યાં મન જાય;
મિથ્યાને થયું મિથ્યા સત્ય, તેને અનોપું માન્યું નિત્ય. ૬૦

દોહરા.

- શિ૦--મિથ્યાની જે મન વિષે, ખરી બંધાણી જાડય;
પ્રભુ પધારી અંતરે કાંઈ, કૃપા કરીને કા'ડય. ૬૧

ચોપાઈ.

- ગુ૦--સંત જનોનો કરતાં સંગ, સાહસપણું બહુ ઉપજે અંગ,
સાધુ પુરુષની સંગત સાર, મનવૃત્તિ હોય બ્રહ્માકાર. ૬૨
- જ્ઞાતાને સંગે નિર્ધાર, ઉજ્જવળ બુધ હોય વણુ પ્રતિકાર;
લોભ મોહાદિક મજે છે જેહ, ઉજ્જવળને તાં ન છામે તેહ. ૬૩
- શીતતણી વ્યાપત હોય ધણી, સંધત કીજે વહનિ તણી;
તો હિમે કંચે નહિ અંગ, એમ કરે સજ્જનનો સંગ. ૬૪

તજ્જ તણો સાંભળ મહિમાય, કીજે સંગ તો શું શું થાય;
 ખટ ધાતુ પારસને મળે, મૂળ રૂપ તેનું નવ ટળે; ૬૫
 હલકે મૂલ્ય હવું જે લોહ, કુંદન તણો દેખાણો મોહ;
 કઠણ લોહ જે ભયોનક હવું, તે સર્વોગે થયું શોભતું. ૬૬
 જેમ પારસ તેમ જ્ઞાતા જન, મૂળગાં તે મુકાવે એન;
 જીવ ટાળીને સ્વેં શિવ કરે, તજ્જ પુરુષ તે મહાતમ ધરે. ૬૭
 જે કરે આપ સરીખો તાત, એ અભવેતાની મોટી વાત;
 તે માટે કરવો સત્સંગ, તો સમજી લે વસ્તુ પ્રસંગ. ૬૮

દોહરા.

શિ૦—તજ્જ પુરુષ તે કહો ક્રિયા, અને તજ્જ તણી કાંઈ જાત;
 શે એંધાણે ઓળખું, તેની કયા ચિહ્નની ભાત. ૬૯

ગુ૦—તત્ત્વદર્શી મહાપુરુષની, નાત નોંચ નોંચ વર્ણ
 પ્રપંચ પક્ષે પેખતાં, બુદ્ધિ ન પામે ધર્ણ. ૭૦

ત્રિપાઠ.

જેશે એંધાણ જે દેહ તણાં, તો તું ભટકીશ ધર ધણાં;
 દેહધારીને ચિહ્નજ ધટે, મૂકી અહાંડ તજ્જ આઘો વટે. ૭૧

પ્રપંચને યોજતાં પુત્ર, નહિ પામે જ્ઞાતાતું સૂત્ર;
 સંશય ઉપજે વળી તે દાખ્ય, એ ઉપર કહું તુજને સાખ્ય. ૭૨

શિષ્ય જેને શુક જોગી હવા, તત્ત્વદર્શી મહા મોક્ષ પાકવા;
 કૃષ્ણ ભોગીમાં પહેલા ખરા, તત્ત્વદર્શી તે થયા ઉકરા. ૭૩

રામ જનક જે કરતા રાજ, તત્ત્વદર્શીનાં કીધાં કાજ;
 કર્મકાંડમાં મુખ્ય વસિષ્ઠ, તત્ત્વદર્શીમાંહી તે શિષ્ટ. ૭૪

ગુરુ કહે શિષ્ય! સાંભળ તાત! પાંચેની જે વિચારી વાત;
 લક્ષ એકને વિચરણ અલગ, થાય ધીમંત તે ગ્રહે સંગ. ૭૫

તજ્જ નામ તે માટે વીર, જેને લક્ષમાં નથી શરીર;
 સ્વપ્ન માત્ર જ્યાં નથી પ્રપંચ, ત્યાં તેને કયમ લાગે અંચ? ૭૬

તેહતાણું કહું હું દષ્ટાંત, જે તું મન આણે એકાંત;

ગૌર શ્યામ પાંડુ વર્ણો પુરુષ, તેની ઈંચ નોંચ, દેહ સદશ. ૭૭

વસ્ત્ર અલંકૃત છે બહુ રંગ, પણ છાયાનું એકજ અંગ;

છાયા તેમ જ્ઞાનીનો લક્ષ, લક્ષણા કરી શકે કોઈ દક્ષ. ૭૮

દોહરા.

શિ૦—મહાનુભાવ મહંત ગુરુનો, કરવો જે સત્સંગ-

તેનાં કાંઈ લક્ષણુ નહીં, તો કેમ મળે પ્રસંગ ? ૭૯

ગુ૦—સત્સંગને કાંઈ શિંગ નોહ, યાં તો ગ્રંહવો યોજ;

સંત શાસ્ત્ર સદ્ગોષ્ઠની, જાણી લેજે યોજ. ૮૦

ચોપાઈ.

તે ઉપર દષ્ટાન્ત અહ્લુત, જે કેમ નિપન્યા દત્ત અવધૂત;

તેણે ચોવીશ ગુરુ કર્યા હતા, નિજ ખુદ્ધિથી ગ્રહેતા જતા. ૮૧

વિચાર કરતાં લાઘી વસ્ત, દ્વૈત સકળ ત્યાં પામ્યું અસ્ત;

યાજ્ઞવલ્ક્ય બ્રહ્મજ્ઞાની હવા, તેણે પ્રતિબોધ કીધા નવા. ૮૨

ભણ્યા વૈશંપાયન સૂરજ કને, શું ખીજ ભણુના તહિ તે કને;

તે માટે શિષ્ય સાંભળ વચ્ચ ! ચૈ મુમુક્ષુને ભીડવો કચ્ચ. ૮૩

દોહરા.

શિ૦—સ્વામી કહો છો તજ્ઞને, ચિહ્ન નહિ લવ લેશ.

પણ ઉદ્ધવ પ્રત્યે ઓચર્યા, લક્ષણુ ત્રીશ દેવેશ. ૮૪

તે સ્વામી ! કેને કહ્યાં, તેજે લક્ષણુ ત્રીશ;

તે વિધ વચને પ્રીછવો, જેમ પાસું પદ જગદીશ. ૮૫

ચોપાઈ.

ગુ૦—મુમુક્ષુને સર્વે એ કહ્યું, જેને કંઈ પામવા રહ્યું;

પણ તજ્ઞનું છે પદ આરૂઠ, તેને અન્તર ભાવ ન ગૂઠ. ૮૬

જે જનને ઉતરવું પાર, નાવ નાવિહુકનો કરે નિર્ધાર,

બ્યારે નર પારંગત થયો, ત્યારે જળનો સાજ ત્યાં રહ્યો. ૮૭

- મુમુક્ષુને સર્વે એ ઘટે, જેનું મન પામવા રટે;
 વણુ પામ્યો નહિ શીતળ હોય, તેણે ઉપાય કરવો સહુકાય. ૮૮
- હવે પદાર્થનું કહું દષ્ટાન્ત, તે ચિત્ત દૈ સાંભળજે શાંત;
 જેમ બ્રીશ લક્ષણનો જન, તેને પગલે પગલે ધન. ૮૯
- સ્વતઃસિદ્ધ ઉપન્યો ધનવંત, એને ભોગ તણો નહિ અંત;
 શાને કાજે કરે ઉપાય, રહ્યા ચરણે લક્ષ્મી ધર થાય. ૯૦
- ભોગે ભર્યો રહે દિનરાત, તે કેમ લહે દરિદ્રની વાત;
 તેણે દરિદ્ર દીઠું ન સાંભળ્યું, જ્યાં ત્યાં મન ભોગે ભળ્યું. ૯૧
- તે ઉપાય કરે નહિ કશો, ધન દેખીને જાએ નહિ ધસ્યો;
 એમ પદાર્થ પદને વિણે, મગ્ન થયો તે અન્ય નવ લખે. ૯૨
- તે મન દરિદ્ર નહિ કાઈ વળી, મહા ભોગે મત જેની ઢળી;
 ચિદ્રૂપને અન્યજ નથી, સુણુ તું મુમુક્ષુનું કહું મથી. ૯૩
- મુમુક્ષુ તે સાધારણ જન, તેને આતુરતા ઉપની મન;
 લક્ષણ ત્રીસ ધરીને તાત, જેમ તેમ લેવું પદ સાક્ષાત. ૯૪
- જે જન જાણે છે સંસાર, હું બંધાણો છું નિર્ધાર;
 તે જાણે મન છૂટું સહિ, વારંવાર એ અવસર નહિ. ૯૫
- એ અજ્ઞાની કહ્યો ન જાય, જ્ઞાની નહિ જેવો રઘુરાય;
 તેને શાસ્ત્ર તણો અધિકાર, શોધી ને ઉતરવો પાર. ૯૬
- મન્ત તણાં સુણુ લક્ષણ તાત, જે અનુભવતાં થાય સાક્ષાત;
 આદરતાં ત્રાંણુ હેમ થાય, લક્ષણ ગ્રહતાં બદલી જાય. ૯૭
- તે માટે એ લક્ષણ સાર, જે સાધે તે પામે પાર;
 ખેલું તે સત્ ભાષણ કહે, બીજું ક્ષમા મન માંહી ધરે. ૯૮
- ત્રીજું લક્ષણ દ્રોહ બુધ્ય ટાળ, ભૂત ઉપર કરી કૃપા ન્યાળ;
 આત્મભાવ હૃદેને વિષે, સમાન દ્રષ્ટે સૌને લખે. ૯૯
- પ્રિય અપ્રિય કેને નવ ગણે, સર્વ ભૂત પર કરુણા ધરે,
 ધીર બુદ્ધિ હોયે તે જન, કામ ક્રોધ પરાભવ નહિ તન. ૧૦૦

- લોહું સુવર્ણ ન ગણે લેશ, જેનું મન તટ્યું છે શેષ;
 બાહ્યાભ્યન્તર અતિ પવિત્ર, એકાદશ રાખે એ સૂત્ર. ૧૦૧
- ક્રોમળ ભાવ હૃદયે વિષે, પ્રાપ્ત ભોગ આવે તે ભખે;
 નૌકા તે ભવસાગર તણું, રહિત વિકારે મર્ન આપણું, ૧૦૨
- નિષ્કંચન જાણવા જન, મુક્તિ સંગે ઇચ્છા થૈ મન;
 બ્રહ્મચર્ય હરિ સેવે સદા, અદ્ય આહાર સંતોષી મુદા. ૧૦૩
- લેલીન હોય દેહે વૈરાગ, જાણે સકળ તત્ત્વનો ભાગ;
 સ્થિર ભાવે હરિ ચરણે રહે, શીતળ શુદ્ધ અન્તઃકરણ વહે. ૧૦૪
- મતપણું નહિ અતિ દૌનતા, ઉદ્ધી કેરી ગંભીરતા;
 મરાળ કેરી મન ચાતુરી, પય ગ્રહી નીર દીયે પરહરી. ૧૦૫
- ખટ ભર્મિ લેખી નવ શકે, નિરભિમાની સહુ ભૂતને વિષે;
 નિજ આત્મ દેખે સહુ માંચ. કલ્પદ્રુમના જેવી છાંચ. ૧૦૬
- દુઃખ હરે શરણે આઠ્યાનું, નિજ જ્ઞાન આપે આઠ્યાનું;
 આત્મ સુખ આપે તે સંતં, મિત્ર ભાવ જાણે ભગવંત. ૧૦૭
- બ્રહ્મભાવ કરુણા મન ધરે, સંગી બાહ્ય અસંગી કરે;
 કૃળ નહિ ઇચ્છે હરિને ભજે, અનન્યભાવે પામે વિજે. ૧૦૮
- તે સમદર્શી કહાવે જન, જેને રાગદ્વેષ નહિ તન;
 ધરમાં ન રહે વન ન જાય, લેલીન થેને સમે સમાય. ૧૦૯
- નિશ્ચળ ધ્યાન એવું તે ધરે, સમ બુદ્ધે ભક્તિ આદરે;
 લક્ષણ ત્રીસ કહ્યા ભગવંત, તે ગ્રહી લેજે એકે ચંત. ૧૧૦
- મુક્ત મુમુક્ષુનું લક્ષણ કહ્યું; જેવું મેં બુધમાને લહ્યું;
 વળી ઉપજે તો પૂછે પ્રશ્ન, કહીશ હું જો કેવરાશે કૃપણ. ૧૧૧

इति गुरुशिष्यसंवादे मुक्तमुमुक्षुलक्षणनाम तृतीयः खण्डः ॥३॥

ચતુર્થખંડ-તત્ત્વ જ્ઞાન નિરૂપણ.

દોહરા.

ગુ૦—ગુરુ કહે છે શિષ્ય! સુણો, ખંડ કલા મેં ત્રણ;
તે તારા ચિત્તમાં વસ્યા, સુણી લીધું કાંઈ કર્ણ. ૧
ગુરુ કૃપાળુતા મન ધરી, શિષ્યે વિચાર્યું મન સાથ;
કાંઈ ભાગ્યવાન નહિ મુજ સમો, જે સહગુરુએ સાંભો હાથ.

શિ૦—શિષ્ય કહે છે મહાન્ત ગુરુ! મારે સર્વસ એહ;
તેમાં કહો હું સાંભળું, જેથી ટવે સર્વ સંદેહ. ૩
મારે સર્વસ રાય છો, તીર્થ વ્રત પુણ્ય દાન;
બ્રહ્મ કહો હું સાંભળું, તમો મૂર્તિમંત ભગવાન. ૪
સ્વામી! એટલું સાંભળીને, પદ્ધતિ લઈ બ્રહ્મરાય;
હવે કૃપાનાથ કૃપા કરો, તો કાંઈક સમગ્નય. ૫
સ્વામી સંશય મોટો મને, જે છે આ પંચભૂત;
તેજ સરખાં ભાસે ખરાં, તે તમે કલાં અહ્ભુત. ૬
જે દ્રષ્ટે મહાનિધિ તમે, જોઈ કહ્યું મહારાજ!
તે દષ્ટિ આપી પ્રીછવો તો, સઘ સમન્તું હું આજ. ૭

ચોપાઈ

ગુ૦—દૃષ્ટિ શી તુજ આપું વીર! સમજે સ્નાન કહું જે ધીર;
ચોવીશ તત્ત્વ તુજ મુજ દેહ, તેમાં જો ન કરો સંદેહ. ૮
જે યુદ્ધિવડે કહું છું હું, તે યુદ્ધિવડે ગ્રહે છે તું;
જે મનવડે તેં માન્યો ગુરુ, તે મનવડે હું ઉત્તર કરું. ૯
માથે તો માને છે જે, મનવોણું કાંઈ જુદું છે;
તું શિષ્ય હું મૂકી દે માન, મને ન જાણીશ ગુરુ નિદાન. ૧૦
જે માનિનતા જેથી ગૂઢ, એતનતા ત્યાં મૂળગી રઈ;
તે એતનતા જે છે તેહ, એમાં નથી કરો સંદેહ. ૧૧

શિ૦—સ્વામી ! ધ્યાં તો બોલવા નથી.

ગુ૦—મેં એમાંથી વાણી કથી,

શિ૦—તો સ્વામી ! હું તું ત્યાંનો'ય.

ગુ૦—એમ એક ગાંઠે ફેર છે સોય.

૧૨

દોહરા

શિ૦—એ તો વાત આઘી પ્રભુ, ધન્ય, ધન્ય, ધન્ય, મહારાજ !

કાણુ કહે સદ્ગુરુ વિના, સહજ બોધ એ આજ. ૧૩

ગુ૦—તેં જે કહ્યું કૃપા કરો, પણ વચન તણું નહિ ઠામ;

એતો આરોપી બોલવું, પણ સે'જે છે રામ રામ. ૧૪

શિ૦—પ્રભુ એ વાતને પ્રીછવા, મેં કીધા અનન્ત ઉપાય;

મહાનુભાવ અંતરથકી, કીણી કૃપા ગુરુરાય. ૧૫

એ પક્ષે શ્રી ગુરુ તમો, ચિદ કલાં પંચભૂત;

ચમતકારની વારતા, જેમ હદે તમારું હેત. ૧૬

કે'તાં સુણતાં અતિ ઘણું, આજ લગે ગુરુ દેવ;

તેજ વાતે મહાનિષ્ઠે કાંઈ, અજગો પ્રગટયો ભેવ. ૧૭

ગુ૦—કેમ કહે છે મહાંત તું ? મહાન ગતિ અતિ જીવ;

તુજ મુજમાં અન્તર કશો, જેમ દીવેથી પ્રગટે દીવ. ૧૮

ચોપાઇ

પાંચ ભૂત દીસે ચિદ્રૂપ, ત્રણ ભુવન ભાસે તદ્રૂપ.

મહાજ્ઞાન હવું મુજને આજ, તેણે ચિદ્રૂપ દીહું મહારાજ. ૧૯

ક્રિયાં જાહેં ને ક્યાં હું રહું ? શેને ત્યાગું ને શું હું ગ્રહું ?

આત્મા ભરભરી પૂરી રહ્યો, કલ્પાન્તે એકાણુંવ થયો. ૨૦

અંધુ વિના દીસે નહિ અન્ય, આત્મા વિણુ ભાસે નહિ મન,

એમ વશિષ્ઠને બોલ્યા રઘુનાથ, શિષ્ય કહે સાંભજો ગુરુનાથ !

દોહરા.

શિ૦—સ્વામી ! જે દીસતું જેમ લતું, તેમાં પડિયો ફેર;

જેમ ભવ પ્રગટે અભિનવો, તેમ ફેર અનુભવતી લે'ર. ૨૨

ગૃહની અથલતા ઉપજે જેમ, માદક લક્ષણે ભૂર;
સ્થા સરખું મહારાજ ! છે, શું ચઢી આવ્યું પૂર ! ૨૩

ચોપાઈ.

ગુ૦—નોંચે શિષ્ય અથલતા પુત્ર ! જાણી લે એ આત્મ સૂત્ર;
જીવબુદ્ધિનો થયો વિનાશ, આત્મતાનો થયો પ્રકાશ. ૨૪
અણ હવો હોય જેમ અવતાર, તેની પ્રકૃતિ રહે તે ઠાર;
ન્યારે પ્રગટ્યું અનુભવ અંગ, ત્યારે ફરીયા સઘળા રંગ. ૨૫
શરદ ઋતુનો હવો પ્રકાશ, ત્યારે નિર્માળ જળ આકાશ;
દષ્ટિતત્ત્વ પ્રગટ્યું જ્યાં જ્ઞાન, ત્યાં ટળ્યું પ્રકૃતિનું માન. ૨૬

દોહરા.

શિ૦—દષ્ટિતત્ત્વ સ્વામી કહો, દષ્ટિતત્ત્વ શું નામ ? ૨૭
દષ્ટિતત્ત્વ પ્રગટ્યે હોય શું ? જેમ બુદ્ધિ બેસે ઠામ.

ચોપાઈ.

ગુ૦—દષ્ટિતત્ત્વ કહું તે જાણ, તારી દષ્ટિતત્ત્વું એંધાણ;
જહાં જહાં વિચરણ જેવી વિધ, સર્વે ચિદ્રૂપ દીસે નિધ. ૨૮
અગમ અગોચર કહે છે વેદ, તે પ્રત્યક્ષ દેખે છે વેદ;
પંડિત કહે પ્રકૃતિને પાર, તે દેખે આ દષ્ટિ આર. ૨૯
ત્રિલોકી રંગભૂમિ સદા, ચિદ્રૂપી નટ નાચે મુદા;
નાના ગુણ કર્મ રૂપ નામ, સચરાચર સ્વેં આતમરામ. ૩૦

દોહરા.

કલામાંહોં આવે નહિ, તો હું શું કહું હરિરૂપ;
જેમ છે તેમ એ વસ્તુ છે, આડય સ્વરૂપી રૂપ. ૩૧
તેં પુછ્યું જે દષ્ટિ તત્ત્વ કહો, તેનો ઉત્તર એહ;
દષ્ટિતત્ત્વ એતું નામ શું ? તેનો ટાળું હવે સંદેહ. ૩૨

ચોપાઈ.

દષ્ટિતત્ત્વ તે એતું નામ, જે દેખીજે દષ્ટે ધામ;
દષ્ટે દેખે તેજ અસત્ય, બાકી તે અનુમાને નૃત્ય. ૩૩

ખંતે ભાતનું કહિયે જ્ઞાન, સાંભળ કહું તેનું નિદાન;
 એકજ્ઞાન પ્રત્યક્ષ પ્રમાણુ, ખીજું તે અનુમાને જાણુ. ૩૪
 તે ઉપર કહું હું દષ્ટાન્ત, ધાર્યે મનને કરી એકાન્ત;
 આયુધ પડયાં દેખીને જેમ, સન વિચાર આણીજે તેમ. ૩૫
 આ છે જુદા તણાં હથિયાર, અહિંયાં કોઈક હશે નિર્ધાર;
 ઉપકરણુ દેખી કદપે અનુમાન, એનું નામ અનુમાની જ્ઞાન. ૩૬
 એવું જ્ઞાન ધણાને વિષે, પ્રત્યક્ષ પ્રમાણુ તે થોડા લખે;
 દેખી ઈશ્વર આવ્યો વિશ્વાસ, અનુમાન જ્ઞાની કહીયે ઠાસ. ૩૭
 પ્રત્યક્ષ પ્રમાણુની સુણુ કહું વાત, હસ્તામળ દીસે સાક્ષાત;
 હસ્તે કંકણુ હાટક તણું, અવલોકતાં શોભિત ધણું. ૩૮
 શેનું હશે એમ ચિત્તે ચડયું, એટલે સુવર્ણુ દષ્ટે પડયું;
 પ્રત્યક્ષ પ્રમાણુ જાણ્યે એહ, કારણ સંબંધી ન મળે દેહ. ૩૯
 પ્રત્યક્ષ અનુમાનનો ભેદ કહ્યો, કે'જે સંદેહ સમૂળો ગયો.

શિ૦-શિષ્ય કહે ગુરુ મહારાજ ! ત્રીજી પ્રશ્ન ચરચો તમો આજ. ૪૦

ગુ૦—ગુરુ કે' શિષ્ય ! સાંભળ જે ખરૂં, ત્રીજા પ્રશ્નનો ઉત્તર કેરૂં.

તે' કહું દષ્ટિ તત્ત્વ પ્રગટે શું થાય ? હવે કહું તે ગ્રહજે મનમાંય. ૪૧

ન્યારે પ્રગટયું અદષ્ટિ તત્ત્વ, શૂન્ય કેરૂં કહિયે એ સત્ત્વ;

પરાત્પર પરબ્રહ્મ ત્રૈતન્ય જેહ, વસ્તુ નામ ત્યાં કહિયે તેહ. ૪૨

વસ્તુતા પ્રગટે જે અંગ, ત્રણુ દ્વૈતનો તેને થાય ભંગ;

પ્રાયે વસ્તુનો છે સ્વભાવ, ટળે દ્વૈતને થાએ સાવ. ૪૩

દોહરા.

શિ૦—ત્રણુ દ્વૈત સ્વામી ! કહ્યાં, ત્રણુ દ્વૈત શું નામ ?

અને તે ટળ્યે તે હોય શું ? તે દેખાડો ઠામ. ૪૪

ગુ૦—હું તો આપ કહીશ ખરો, મોટી વાત અગાધ;

મોટાનો અનુભવ મહા, તે નહિ છીલરને સાધ્ય. ૪૫

ચોપાઇ.

- પહેલું તે ભાવાદૈત નામ, બીજું ક્રિયાદૈત છે નામ; ૪૬
 દ્રવ્યાદૈત નામ ત્રીજા તણું, સુણુ લક્ષણને વિચારી લણું.
 એકમેવ અદ્રત્જ બ્રહ્મ, કાયાભાવે જુજવાં કર્મ;
 ખરો અધ્યાસ લિન્ન લિન્ન થયો, કહ્યા પૂછયાનો ઉત્તર રહ્યો. ૪૭
 ત્રણુ દૈતનો કહું વિસ્તાર, ધારીશ તો તે એસશે ઠાર;
 દ્રવ્ય કે'તાં તે પંચ મહાભૂત, લોક ચૌદ નાના અહ્ભુત. ૪૮
 સચર અચર ચોરાશી લક્ષ, દ્રવ્ય સ્વભાવે જુજવી પક્ષ;
 મતુષ્ય દેવ પશુ-પક્ષી બહુ, એક કે'તાં જાણવાં મહુ. ૪૮
 વિચરણુ સમાધિ નહિ એક રીત, એનું નામ તે દ્રવ્યાદૈત;
 ભાવાદૈતની સુણુ કહું વાત, સમગ્રી લેજે મર્મે ધાત. ૫૦
 ભાવાદૈત જાણ્યે તું પુત્ર! જે પિંડ સકળ નો'જે એક સૂત;
 પશુ પંખી યક્ષ કિન્નર નાગ, પિંડ સ્વભાવે જુજવા રાગ. ૫૧
 હેતુ વિનાનાં કારણુ વેર, સહજ સ્વભાવે જુજવી પેર;
 મૂષક માર્ગર બ્યાદ્ર ગૌતણુ, શેજો સર્પ હસ્તી સિંહ હણુ. ૫૨
 પ્રીત્યાદિકની જાણુ પેર, સહજ સ્વભાવ ન કારણુ વેર;
 માનવ દાનવ તિર્યક જાત, સકળ પિંડે નોહે એક ભાત. ૫૩
 ભાવાદૈત એ સમજ એ તાત, ક્રિયાદૈતની કહું હું વાત,
 કોઈ જળચર કોઈ યજચર ઠરે, કોઈ પંખી આકાશે ફરે. ૫૪
 કોઈ ભખે બળતા અંગાર, કોઈ દપદ તણો કરે અહાર;
 શાખામૃગ શાખાએ રમે, અનળ આકાશે મીન જળ ભમે. ૫૫
 તેમ માનવમાં ક્રિયા જુજવી, કોઈ કેની ન શકે અનુભવી;
 પંખી ગત પશુએ નવ થાય, પશુગત દ્રુમે કરી નવ ભય. ૫૬
 વૃક્ષ પૃથ્વીથી આકર્ષે તોય, માનવ દેહે તે નવ હોય;
 પ્રત્યેકે ક્રિયા છે જુજવી, વછ ! વિવેક જે અનુભવી. ૫૭
 ત્રણુ દૈત દેખાડ્યાં તાત ! બળી ઉપજે તો પૂછે વાત;
 ચિત્ત દે જોતાં દીસે તેહ, મહા અનુભવથી ભાગે તેહ. ૫૮

દોહરા.

- શિ૦—શિષ્ય કહે છે હે પ્રભુ ! સંશય મને મહારાજ;
 કૃપા કરો તો દાખવું, એ સંશય ટાળો આજ. ૫૯
 સ્વામી મેં સાંભળી હતી, કોઈકને મુખે વાત;
 નેગ સિદ્ધિ પ્રગટે થકે, અસંભાવ્ય કત થાય. ૬૦
 તે અન્ય દેહનાં કૃત્ય કરી શકે, તો ગયું ગણી જે દ્વૈત;
 તેને કેવલ્ય પરઠવો તે, કેવો પ્રભુ ! અદ્વૈત. ૬૧

ચોપાઈ.

- ગુ૦—કેવલતા પરઠી નવ જાય, પરઠી જે તે સર્વે માંય;
 સિદ્ધિ સકળ માયાનું રૂપ, મુરદાનવ મોહા મુનિ ભૂપ. ૬૨
 વ્યસન જીવ માયા વશ પડ્યો, કરે ઉપાય સંકલ્પે ચડ્યો;
 સંકલ્પે ચડિયું મન જેહ, પરપંચો દેખે બહુ તેહ. ૬૩
 એક બે વાર કાંઈક તે થાય, ચટક દેખાડી સર્વે જાય;
 જેમ વેશ્યા નિર્ધનને તજે, વંઠી તે પુનરપિ નવ ભજે. ૬૪
 સિદ્ધિ સાધકનો કરે એમ અન્ત, માટે સંત ન ધારે ચંત;
 ખીજો પ્રકાર કહું સુણુ વીર ! મૂળ મરમ સમજે એમ ધીર. ૬૫
 એકમેવ અદ્વૈત કહે વેદ, જ્યાં ખીજો ત્યાં લેદાલેદ;
 વાસના લિંગ વિના નોંચ કૃત્ય, કૃત્યે થાય વાસના સત્ય. ૬૬
 સત્ય વાસના જીવ કે'વાય, ભરમે ભ્રમણુ કરે ભવમાંય;
 તે-માટે મિથ્યા અધ્યાસ, કેવલતામાં સર્વે નાશ. ૬૭

દોહરા.

- શિ૦—સ્વામી ! હું એમ જાણુતો, જે છે એમજ તે સિદ્ધિ;
 કેવલતા જે તમો કહી, એ તો છે મહાનિધિ. ૬૮
 સ્વામી ! એટલું મેં લલું, જે નામરૂપ પરપંચ;
 કાળ કર્મની ગ્રેરણા, તે માયા સંચ. ૬૯
 જ્યાં રહ્યા ભાસે સકળ, મિથ્યા રૂપને નામ;
 જે સ્થૂળ કાંઈ કહી શકે, તો તે દેખાડે ઠામ. ૭૦

,ચોપાઈ.

- ગુ૦—લક્ષાલક્ષ વિવર્જિત જોહ, પક્ષાપક્ષ વિવર્જિત તેહ;
 મન વાણી પામે ત્રિશ્રામ, કોણ કેને દેખાડે ઠામ. ૭૨
 હું નહિ તું નહિ ત્યાં છે તેહ, જ્ઞાન નહિ જ્ઞાતાને જ્ઞેય;
 જ્યાં કાંઈયે કહ્યું નવ જ્ઞય, ઝંકારાદિક વર્ણુ સમાય. ૭૨
 તે ગુરુ શિષ્યને શું કરી કહે, મનવાણીથી અગોચર રહે;
 મન કલ્પે તે ખીજું થાય, મને ત્યહાં હું કહ્યું ન જ્ઞય. ૭૩
 માટે શિષ્ય કહું સુણ વાત, સમશ્યાથી તું સમજે ધાત;
 એક વસ્તુ ખીજું કાંઈ નથી, હું છું એમ કેને કે' કથી? ૭૪
 સામું ત્યાં પ્રતિબિમ્બ નવ મળે, વેત્તા વિણ કોણ કેને કથે?
 પોતે કહે ને કહે હું સત્ય, શિષ્ય કરી જો એનું વૃત્ય. ૭૫

દોહરા.

- શિ૦—હું ને તમો ક્યાંઈયે નથી, જેમ છે તેમનું તેમ;
 શું થૈ શું દેખી કહું જે, આ વાતનું તે કેમ? ૭૬
 જેમ છે તેમ એ મહાનિધિ, પરાત્પર પરિશ્રુત;
 અણુછતો હું તો માનતો, જેમ થયું હતું તેમ. ૭૭
 એમ કહી શિષ્ય લય થતો, પ્રેમે કરે પ્રણામ;
 હું હુંને પ્રણમી કહું, નમો નમો નિજ ધામ. ૭૮
 મહા અનુભવ મહા પૂરુષનો, સાર ગ્રહી કર્યો ગ્રન્થ;
 પરમપદ છે તે વિષે, જે ચાલે એ પંથ. ૭૯
 સંસાર દીર્ઘ રોગને, ટાળવા હીંડે જેહ;
 તેને ઔષધ આ ઘટે, હોય જીવનમુક્ત વિદેહ. ૮૦
 મોહ કળણે કલ્પે કંઠ લગી, મનની તજવા ધાંખ;
 તેને હરિ હીંડે કાઢવા, તો તેને એ પાંખ. ૮૧
 અજ્ઞાન અર્ણવે માનવી, કુણ્થો ભટકે ભૂર;
 હીંડે નિજ ગૃહ પામવા, તો તેને આ સૂર. ૮૨

- અન્તર આશય મુગતનો. મુમુક્ષુને ઉપાસ્ય,
 મૂરખને કાંઈ એ તહીં, શ્રીકૃષ્ણ વાનર પાસ. ૮૩
- ગુરુ-શિષ્યનામે ગ્રંથએ, જેમાં ખંડ છે ચાર;
 હરિ ચરણે જેને વાસ કરવો, હોય તે સુણો નરનાર. ૮૪.
- અન્તર જમીએ જે કહ્યું, તે અખે કીધો વિવેક;
 દૂષણ-ભૂષણ હરિ ભણી, એંસી ઉપર વળી એક. ૮૫

इति श्री गुरुशिष्यसंवादे तत्त्वज्ञाननिरूपणत्तम चतुर्थ

खण्डः ॥४॥

(૪)

અનુભવખિંદુ

આ પ્રકરણ મને લાગે છે કે અખાતા શ્રવણ, મનન, નિદિધ્યાસનના દ્રવ્ય રૂપે છે. તેમાં છત્રીસ છાપામાં અખાએ બ્રહ્માત્મ અનુભવ કેવો હોય છે, અને તેની ખુમારી કેવી રહે છે. તેનું વર્ણન કર્યું છે. ચાર છાપામાં ફલસ્તુતિ છે. અને એકંદર ૪૦ છાપા છે.

“ એ છાપા છત્રીસ; દીસે છે મર્મની સાનો;

ચાર કલા ફલ સ્તુતિ, વેશ તે બ્રહ્મજ્ઞાનો.

આ પ્રકરણને “ખિંદુ” નામ આપવામાં અખાએ ઉપનિષદોનાં નામનું અનુકરણ કર્યું છે. અથર્વવેદનાં કેટલાંક ઉપનિષદોમાં અમુક વિષયનું એકીકરણ કરી ગંભીર અર્થ ટૂંકામાં જણાવે છે, તેવાં ઉપનિષદોને ખિંદુ એટલે કેન્દ્રભાવને પામેલો વિચાર-એવું નામ આપવામાં આવે છે, જેમ કે ધ્યાનખિંદુ, અમૃતખિંદુ, નાદખિંદુ. પાછળથી વેદના શાસ્ત્રનું તાત્પર્ય જેમાં એકત્ર થયું છે એવા પ્રકરણને ખિંદુનામ આપવામાં આવે છે, જેમકે શંકરાચાર્યની “દશશ્લોકી” ઉપરની મધુસૂદન સરસ્વતીની ટીકાને “સિદ્ધાન્તખિંદુ” કહે છે. અખાએ શ્રવણકળે આ ગ્રંથોનાં નામ સાંભળેલાં તે ઉપરથી પોતાના પ્રકરણને “અનુભવખિંદુ” એવું નામ આપ્યું જણાય છે. ખિંદુ એટલે ટપકું નહિ, પરંતુ ગંભીર વિચારનું જ્યાં એકીકરણ છે એવો ગ્રંથ સમજવાનું છે.

કુંડલિયા

પરધામ પરમાત્મ હરિ પ્રથમ કહું પરણામ,

પરમજ્યોતિ પરબ્રહ્મ સદા, જ્યાં નહિ રૂપને નામ.

ત્યાં અણુછતો, થૈ પરણુકું, વર્ણવું વાક્યવિલાસ;

જ્યાં મન વાણી પહોંચે નહીં, ત્યાં શું કહી સ્તવે દાસ.

નિર્ગુણમાં ગુણ છતા, આરોપી અખે ઝોચર્યું,
સત્ય સત્ય પરમાત્મા, ત્યાં નહિ એવી સ્તુતિ કરું.

૧

છપ્પય

નિર્ગુણ ગુણપતિ નામ, ધામધર ગુણને આલે;
સ્તુતિ અંબરાતીત, દ્વૈત નિલિંગી નરાણે.

ત્યાં આરોધ્યા ગુણ ઈશ, શીશ ઢળે જેને ચંમર;

નિકટ રહે અષ્ટ સિદ્ધિ, નિધિ નવને બહુ અંમર,

સુર વિણાધર તે થકે, ચિહ્ન શક્તિ મહા સરસ્વતિ;

જમલો જાણી અખો સત્વે, સર્વાતીત સર્વનો પતિ.

૨

અનુક્રમે કહું એહ, જેહ છે પ્રપંચ પારે;

તત્ત્વમસિ પદ જેહ, તેહ કહું વાણી ઉચારે.

કૈવલ્ય ઇશ્વર જીવ, ભેવ કહું વિવિધ વિચારે;

અંબરવત મન થાય, જાય ગુણ તત્ત્વજ ધારે.

જ્ઞાન ભક્તિ વૈરાગ્ય ધર, ખોલે અખો વાણી અમળ;

એ ભાષા બ્રહ્મવિચારવિધિ, સમજે તો નર જળકમળ.

૩

જાણીને જગદીશ, શીશ સદ્ગુરુને નામી;

અવસર છે આ વાર, સાર શ્રીપતી ભજ સ્વામી.

તે જાવું નથી દૂર, ઉર અંતર અવલોકી;

ટાળ અસત અહંકાર, ચાર સ્થળ રહો ધરોકી.

ચરણકમળ ગુરુદેવનાં, સેવતાં સદ્ય હરિ મળે;

જેમ અર્ક તણા ઉદ્યોગથી, અખા અંધકાર સેજ ટળે.

૪

મહાપદ તેજ મહંત, સંતશયાણા જાણે;

ન્યાં લઘુ બુધનો નહિ લાગ, વાક્ય વિચિત્ર વખાણે.

મનસા વાચ્યા કાયા, પાય વણ પંચ વિચરવો;

સગુરો જાણે સંચ, પંચપર અનુભવ ધરવો.

લિંગ ચતુષ્ટય વિણ અખ, ચિહ્નયોનિ ચહુ દિશ ભર્યો;

નિરાલંબ નરનાગ સુર, અલગ રહો સત આવર્યો.

૫

નહિ તેજ ને તોય, દોય નહિ અવનિ વાએ;
 આકાશથી આધુ' જોહ, નિગમ ત્યાં નેતિ ગાએ.
 ત્રિગુણુ નહિ તે શૂન્ય, પુન્ય નહિ પાપ ન ધારે;
 રક્ત પીત નહિ શ્વેત, શ્યામ નહિ નીલ વિચારે.
 ગતિ અવગતિ તે ત્યાં નહીં, તો કહો વિચાર કઈ પેર વદે;
 અંબરવત તે ઈશને, ઓળખ અખા સદ્ગુરુ રહે. ૬

દેશ વિદેશ ન ભાત, જાત નહિ વર્ણુ વિચારે;
 * દશ પૃષ્ઠ અષ્ટ ને એક, છોક પરપંચની પારે.
 ભાતુ ભુવન મધ્ય વાસ, ઉજ્જસ અંબરથો આપે;
 એ જગત્ જાળ જાંજાળ, કાળ માયા શિર થાપે.
 આપ અંબુ અંબુજ વિધ, અલગ રહો જળથી અકળ;
 સહેજ વિદ્વાસ શ્રીહરિ તણો, સમઝ અખા વરતે સકળ. ૭

મહાપદનો એ મરમ, ચરણુ વિણુ ચિદમાં દિસે;
 અવલોકે બહુ લોક, જેમ મુખ વિના ચરીસે;
 જેમ દીપકનો એક દેહ, તેહથી થાય અનંતા,
 તેમ વસ્તુથી વિશ્વ ઉત્પન્ન, અન્ય નહિ આપ નિયંતા;
 ચૌદ લોક લગી વિસ્તર્યું, અંબર આધુ' એમ લલ્યું;
 અખા આપ વિસ્તાર વિધ, જગત્ ભેદ જાણી કલ્યું. ૮

હવે અવનીનો કહું અર્થ, વૃથા રહે અવસર ખોતા;
 સેહેલે જે સમઝાય, કાય મન સ્થિર કરી શ્રોતા;
 ભુત ભુવન વૃક્ષ ધાત, -સાત^૧ વાસ્નાદિક રૂપેં;
 સ્થાવર જંગમ જાત, ભાત સ્થૂળ સૂક્ષ્મ અનુપેં;
 સુર નર નાગ વૈકુંઠ લગેં, દષ્ટે દીસે જે સહું;
 અખા અવની એક તેમ, આત્મા વ્યાપી રહો બહું. ૯

* ચોવીસ તત્ત્વો, પ્રકૃતિ આદિ ૨૪. અને પરચીસમો પુરુષ.

૧ સાત ધાતુ.

વળી કહું એક દષ્ટાન્ત, શાંતિ મન સુણતાં પામે;
 પુરુષે કરીયું શયન, ઘેન જેમ જાગત વામે;
 વધ્યો સ્વપ્ન સંસાર, પારણે પોઢ્યો રાજે;
 હય હસ્તી નહિ પાર, ચાર પ્રિયપુત્ર બિરાજે;
 લક્ષ કોટિ રૂપે અખા, જંત જેમ એક વિસ્તર્યો;
 સર્વાંતીત એમ આત્મા, એ પેરે સભરો ભર્યો.

૧૦

જેમ વારિધિ કેરું વારિ, સકલ દિશામાં ચાલે;
 પૃથ્વીપર પથરાય, વનરાજી સહુ કુલે કાલે;
 ઉગરતું રહે અંબુ, સર્વ ઢળી આવે ઢાળે;
 તે નામ નદીનું ધરાય, ના'ય સહુ મહિમા ભાળે;
 ગર્વ ભરી ગાજે અખા, સરૂં તે લહે સરિતા સહી;
 જેમ સાગર તેમ શ્રીહરિ વસે, જીવ નદી થઈ હું વહી.

૧૧

જીવ થતાં જંજળ, કાળ માયા વશ પડિયો;
 પિતૃ ઝણુ ગ્રહ દેવ, સેવની વણુજે જડિયો;
 ધન દારા સુત માત, તાત જીવિકા વશ વરતે;
 અધિક ન્યૂનતા જોઈ, તોય છુટે નહિ મરતે;

અણુ સમજે અહમેવ વશ, મર્મ ન સમજે મંદમતિ;
 પ્રપંચમાંહી પર્યો અખા, જેમ સર્પ પરશે વણુશે દધિ.

૧૨

અકસ્માત ઉલ્લાળ કાળ જોગે દેહ કરણી;
 તેમ આત્મા ઉદ્ધોત, જ્યોતિ મધ્યે આવરણી;
 જ્યારે ઉપજે ભાવ, સાવ સ્વતંતર થાવા;
 પ્રગટે ભક્તિ વિરાગ, મારગ જડે નિજ ધર જવા.

ચરણકમળ ગુરુદેવને, શરણુ જતાં ચિહ્ન ઉપજે;
 સદ્ગુરુ પરમ શોધતાં, અખા પામી લે વર વિજે.

૧૩

સાન સમી કહે સંત, જંત હરિ દેખે જમલો;
 ઉજ્જવલતા જેમ થાય, જાય જે કાશળ કમળો;

અહમેવ વર્જિત અંગ, સિંગ લિન થાયે લેખે;
 શમી જય સકળ વિચાર, પાર મન પામે પેખે;
 આલોચે અંખર વિષે, લીન થાયે લક્ષે કરી;
 જંત જય નિજ ઔલયે, અખા જળ સર્વે પરહરી.

૧૪

જેમ વર્ષા ઋતુ જય, શરદ ઋતુ રૂડી દીસે;
 દામિનિ દોડી પળાય, વાય મન હળવા હીસે;
 ચહુ દિશ ચમકે ચંદ્ર, દ્રંદ્ર ખૌ મનનો ભાગે;
 તેમ ભાંગે ભવભ્રાંતિ, કાંતિ જેમ દ્વિતીયા આગે;
 વિમળ વપુ હોય વારિ, ચતુરત્રિંગ દેખી લહે;
 ચિદાકાશ ચિનમય અખા, ધ્યાતા ધ્યેય સમરસ રહે.

૫૨

જેમ દીપક તે વહ્નિ, વહ્નિ દીપક નહિ દોયે;
 તેમ સેવક સ્વામી જાણ, વાણી કે'વાની હોયે;
 જેમ સુરજને કિરણ, ચરણ સંમુખ જેમ દેહે;
 તેમ છે આ વ્યવહાર, પાર જડે જુવે તેહે;
 જીવન્મુક્ત કહેવાય અખા, વચન ન લાગે તે સ્થળે;
 ગુરુ ગમે આલોચતાં, સહજપણે સરવે કળે.

૧૬

ક્યાંથો ક્યાંયે જય, કાંઈ નહિ કશોજ કે'વા;
 વચન તહાં ન સમાય, જય કોણ કેને લે'વા;
 ક્યાં છે તે વણુ ઠામ, ધામથી દુર કે નેડો,
 ક્યાં છે ઉંચ કે નીચ, ક્યાં છે મધ્યે કે છેડો;
 કાંઈ અવકાશ નહિ તે વિના, અધિક ન્યૂન નહિ શું કરે,
 શ્યાથી શું કાહું અખા, શ્યામાં શુ લાવી ભરે.

૧૭

કેને કહું હું મર્ત, તર્ત જે જીવત દેખું;
 કેને કહું હું સ્થૂત, મૂત જે સૂક્ષ્મ પેખું;
 કેને કહું હું મહાભાગ, ભાગ નહિ હીણો કે'વા.
 કેને કહું હું નીચ, ઉંચ સ્થળ નહિ કોઈ રે'વા;

વેત્તા વિણુ વિજ્ઞાન વિના, કોણુ અખા કેને કહે;
જ્યાં નહિ શબ્દ ઉચ્ચારવિધિ, ચિદાકાશ ચિદ્માં લહે.

૧૮

નહિ લેનારો કાય, દોય નહિ દિલમાં ધરવા;
એવું અચરજ એહ, છે નહિ પંથ વિચરવા;
જ્યાં નહિ શબ્દોચ્ચાર, સાર છે ત્યાંહાં જાવા;
ઉપાય ઉપાયાંતર નહીં, તહાં છે કાંઈક સાંવા;
આપ મરતાં એ અખા, સહેજે સહજ સરાધએ;
લેખે લિંગ લાગે થકે, વણુ ખોલે શું ગાધએ.

૧૯

જેમ રુદ્ધન રણમાંય, કરે ત્યાં કો કોણુ વારે;
તેમ જાણવાં કર્મ, ધર્મ સહુ અર્થજ સારે;
તિમિર ભરીને પાત્ર-થકી જન રહ્યો ઉત્તેચે;
જેમ કુસુમ આકાશ, તાસ લહી ધરધર વેચે;
તેમ અધ્યાત્મ જ્ઞાન વિના, કૃત્ય સકળ જાણુ અખા;
મંદમતિ માની રહ્યા, કરતા દીસે પખ પખા.

૨૦

કે કરતા દીસે ગાન, તાનને સાધન માને;
કે વર્ણાશ્રમ અભિમાન, વાન અસમંજસ લાને;
કાય સાધે અષ્ટાંગ; સાંગ કાયાકૃત જાણુ;
કે કરે પૂર્વજ દેવ, સેવ અધિકતા આણુ;
એ સર્વે કાય ક્લેશ છે, મન મલિનતા એ સહી;
અખા તકના પાનથી, અંગ તાપ ઉપજે નહીં.

૨૧

કે ષડ્દર્શનના જ્ઞાન, વાત જિહ્વાની અગ્રે,
કે ઈશ્વર થે પૂજાય, ગાય જશ નગ્રે નગ્રે;
કાય કવીશ્વર થાય, પાય પૃથ્વીપતિ લાગે;
કાય થાય દાનેશ, ઈશ કર્ણાદિક આગે;
તહાં લગી જાણુ અખા, ન શમી સધળી વાસના;
દ્વિગતો લંગં થયા વિના, સર્વે મનની ઉપાસના.

૨૨

ભૂત ભવિષ્યની વાત, સંત કાવ્ય કૈને આલે;
 કો કહાવે ત્રિભુવન નાથ, હાથ મુખ ખીડી ધાલે;
 કોષક સુર તેત્રીશ, ઈશ ને અજ દેખાડે;
 કો કરે પ્રૌઢી કાવ્ય, અંડટાહજ દાડે;
 તોએ તે જાણો અખા, માયાએ મર્કટ કર્યા;
 વાસના દોરી કંઠમાં, કાળ નાટ્ય સાથે કર્યા.

૨૩

માટે જન તું જાણુ, વાંણી લે વિવિધ વિચારી;
 તેનોય કવિતને ગીત, દ્વૈતનું મૂળ સંસારી;
 જે કાપે નિજ અંગ, ભંગ કરે ચતુર દેહનો;
 તે છે ખાંડું એહ, છેહ જે જીવે તું તેહનો;
 ગુરુ તણી દષ્ટે જોતાં અખા, ધેન તે સરવે વામીયે;
 આજ્ય તણું તે પારખું, તે ખાંડ શું ખાતાં પામીએ.

૨૪

સર્વે માયા જાણુ, આણુ મન મુળગે ઠામે;
 આપથી ખીજું તેજ, વિધન રે'છે નિજ ધામે;
 જેમ રાજપુત્રનો ન્યાય, ઉપાય લાં તેમજ કરવો;
 જ્યેષ્ઠ કનિષ્ઠક બ્રાત, તાત લગ વાંછે મરવો;
 તે માટે અભ્યાસ તું, કરી લે અખા એ વિધે,
 દ્વૈત તણો આયાસ છે, તે ટાળે તમ કૈ વિધે.

૨૫

જો દેખે ત્રિભુવન ઈશ, તોય વિશ વિશ્વા માયા,
 જો દેખે સિદ્ધિવંત, અંત નહિ અમર કાયા;
 જો તું દેખે સ્વર્ગ, વર્ગ જાણે માયાનું.

ઉત્તમ મધ્યમ વાત, શાંત એ કૃત કાયાનું;
 પસર્યું સર્વ સંકેલજે, મને માન્યું મિથ્યા થશે;
 અખા એજ આલોચતાં, સુરત સહજ તનમાં હશે.

૨૬

મોટા મંદિર ખહાર, ચાર દિશ કાચો ઢાળ્યા;
 નીલ પીત ખહુ રંગ, ઢંગના લેદો ભાળ્યા;
 ઉગ્યો શશિ કાં સુર, દૂરથી અતિશે ઝળકે;
 દેખાડે ખહુ રૂપ, ધૂપ વિવિધ પેર ચળકે;

અખા ઉપર અવલોકતાં, તહાં તેમનું તેમ છે;
તેમ ત્રિકોણી જાણીને, એક વસ્તુ વડે એમ છે.

૨૭

નવ ભુલીશ તું ઘાટ, નાટ સૌ જાણે ખોટું;
પિંડ તેવું બ્રહ્માંડ, છાંડ સૌ નાનું મોટું;
સૂક્ષ્મ તેવું સ્થૂળ, સ્થૂળ સૂક્ષ્મ નહિ અંતર;
નારી કુંજર ચીર, ધીર થૈ જુએ પટંતર;
પૂતળિ જોતાં બહુલતા, પૂતળિકા દષ્ટે પડે;
હસતી તેમ વિરાટ અખા, દિસે બહુલતા એ વડે.

૨૮

એથી આગ્રો ચાલ, ઘાલ હામ આપજ ખાવા,
છાંડ પિંડ બ્રહ્માંડ, સ્થૂળ નથી કો ગાવા;
જીવને ઇશ્વર દોય, કોય નથી એણે ઠામે;
સ્ત્રીકુંજર દષ્ટાન્ત, જન્ત ઇશ્વરને ધામે;
કૈવલ્યમાં કોઈ અખા, યુદ્ધિબળ પહોંચે નહીં;
એ સ્થૂળ સૂક્ષ્મ દષ્ટાન્તને, કોઈ ધીમંત શકે ત્રહી.

૨૯

જેમ પર્વતની મોઢ, દીસે તેની તે-માટે;
હોય કોશ દશ વીશ, તોયે નિકટ એમ નાહે,
તે વડે દીસે તેહ, એહ મરમ પરબ્રહ્મે;
નહીં ખોલવા લાગ, પણ છમે નહિ કર્મે;
તું એવું જાણી રહે અખા, લિંગ ભંગ મહેજે હશે;
અન્ય ઉપાય જન્મળ છે, તે ટાળ્યે પ્રૌઢું થશે.

૩૦

સાધન સર્વ વિચાર, યુદ્ધિથી જોતે શોધી;
હું નહિ તું નહિ તેહ, નહીં ઘર મૂક વિરોધી;
ગુરુ થા તારો તુંજ, નથી કોઈ ખીજો ભજવા;
ખાલ મુરતને ટાળ્ય, વાળ્ય અંતરમાં સજવા;
જેમ છે તેમનું તેમ, અખા થયું ગયું કાંઈ નથી;
આપે આપ આનંદધન, સ્વસ્વરૂપ જોયું નથી.

૩૧

એ અનુભવ પરમાણુ, જાણી જે રાખે હૃદયે;
સમઝતાં સમઝાય, જાય નિશિ અરકને ઉદિયે;

- એ અનુભવ ભાખ્યો ધ્રુવ, શીશ નમી પૂછ્યું ઉમિયા;
 એ અનુભવ કહ્યો વશિષ્ઠ, તુષ્ટ થૈ રઘુપતિ ખનિયા;
 એ અનુભવ શુકદેવને, જનક વિદેહે ભાખિયો;
 એ અનુભવ નારદે અખા, વેદગ્યાસ પ્રતિ દાખિયો. ૩૨
- એ અનુભવ કહ્યો હંસ, બ્રહ્મ સનકાદિક પ્રીછયા;
 એ અનુભવ કહ્યો કપિલ, દિવ દેવદુનિ ઇચ્છા;
 એ અનુભવ કહ્યો વેદ, ભેદ જે ચર્યૌદમે કાડે;
 એ અનુભવ કહ્યો શુકદેવ, ભેદ જે સુણ્યોચ્ચત્તાંડે;
 એ અનુભવ પરિપૂર્ણ છે, ઠામ ન ઠાલું હરિ વિના;
 સુર અસુર માનવી અખા, એ સમઝયા વિણુ નિર્ધના. ૩૩
- એ અનુભવ કહ્યો કૃષ્ણ, પ્રશ્ન પૂછ્યો જો અર્જુન;
 ગીતા અમૃત પાન, જ્ઞાન ગંગાજળ મજ્જન;
 એ અનુભવ કહ્યો ભીષ્મ, ધરમ પ્રત્યે પર્વ શાંતે;
 એ અનુભવ કહ્યો અવધૂત, શિવ સુત પ્રતિ એકાંતે;
 અખા એજ અનુભવ ખરો, જેણે મહાજન નીપના;
 ત્રિંગલંગ થયા વિના, સૌ સાધન કાળની સેવના. ૩૪
- એક અજનું દોળ, ભોળ્ય ધૃત નાવે શતથી;
 જેમ ડુલીનો આહાર, ફર દીસે બહુ વતથી;
 જેમ બદ્રીનો વેપાર, સાર શું ઉગરે તેહને;
 જેમ આકળની વૃષ્ટિ, અર્થ શું આવે મે'ને;
 એમ અણુલિંગી અનુભવ વિના, સાધન જે સર્વે કહ્યાં;
 આકનું ફળ શોભે અખા, પણ તૂટ થઇ ઉડી ગયાં. ૩૫
- પારસનો ધનવંત, અંત જેમ ધનનો નાવે;
 તેને વસ્તુ નહિ દુષપ્રાપ, ખાય પેરે જ્યમ ભાવે;
 જેમ રવિરથ એસે કાય, તેહ તો સર્વે દેખે;
 જેમ પંખી મજે લખ કોટિ, જોડીયા નહિ અનળ લેખે;

અખા ઉપર અવલોકતાં, તહાં તેમનું તેમ છે;
તેમ ત્રિલોકી જાણજે, એક વસ્તુ વડે એમ છે.

૨૭

નવ ભુલીશ તું ઘાટ, નાટ સૌ જાણે ખોટું;
પિંડ તેવું બ્રહ્માંડ, છાંડ સૌ નાનું મોટું;
સૂક્ષ્મ તેવું સ્થૂળ, સ્થૂળ સૂક્ષ્મ નહિ અંતર;
નારી કુંજર ચીર, ધીર થૈ જુએ પટંતર;
પૂતળિ જ્ઞેતાં બહુલતા, પૂતળિકા દષ્ટે પડે;
હસતી તેમ વિરાટ અખા, દિસે બહુલતા એ વડે.

૨૮

એથી આઘો ચાલ, ધાલ હામ આપજ ખાવા,
છાંડ પિંડ બ્રહ્માંડ, સ્થૂળ નથી કો ગાવા;
જીવને ઇશ્વર હોય, કોય નથી એણે ઠામે;
સ્ત્રીકુંજર દષ્ટાન્ત, જાંત ઇશ્વરને ધામે;
કૈવલ્યમાં કોઈ અખા, બુદ્ધિબળ પહોંચે નહીં;
એ સ્થૂળ સૂક્ષ્મ દષ્ટાન્તને, કોઈ ધીમંત શંકે ગ્રહી.

૨૯

જેમ પર્વતની મોઢ, દીસે તેની તે-માટે;
હોય કોશ દશ વીશ, તોયે નિકટ એમ નાહે,
તે વડે દીસે તેહ, એહ મરમ પરબ્રહ્મે;
નહીં ખોલવા લાગ, પણ છગે નહિ કર્મે;
તું એવું જાણી રહે અખા, લિંગ ભંગ મહેજે હશે;
અન્ય ઉપાય જાળજ છે, તે ટાળ્યે પ્રૌઢું થશે.

૩૦

સાધન સર્વ વિચાર, બુદ્ધિથી જ્ઞેને શોધી;
હું નહિ તું નહિ તેહ, નહીં ધર મૂક વિરોધી;
ગુરુ થા તારો તુંજ, નથી કોઈ ખીજે ભજવા;
આલ સુરતને ટાળ્ય, વાળ્ય અંતરમાં સજવા;
જેમ છે તેમનું તેમ, અખા થયું ગયું કાંઈ નથી;
આપે આપ આનંદવત, સ્વસ્વરૂપ જ્ઞેયું નથી.

૩૧

એ અતુભવ પરમાણુ, જાણી જ્ઞેતરાખે હદ્યે;
સમઝતાં સમઝાય, જાય નિશિ અરકને ઉદ્યે;

એ અનુભવ ભાખ્યો ઇશ, શીશ નમી પૂછ્યું ઉમિયા;

એ અનુભવ કહ્યો વશિષ્ઠ, તુષ્ટ થૈ રઘુપતિ ખનિયા;

એ અનુભવ શુકદેવને, જનક વિદેહે ભાખ્યો;

એ અનુભવ નારદે અખા, વેદવ્યાસ પ્રનિ દાખ્યો. ૩૨

એ અનુભવ કહ્યો હંસ, બ્રહ્મ સનકાદિક પ્રીછયા;

એ અનુભવ કહ્યો કપિત્ર, દિત્ત દેવહુનિ ઇચ્છા;

એ અનુભવ કહ્યો વેદ, ભેદ જે xયોદ્ધમે કાડે;

એ અનુભવ કહ્યો શુકદેવ, ભેઃ જે સુણ્યોચ્ચલાંડે;

એ અનુભવ પરિપૂર્ણ છે, ઠામ ન ઠાલું હરિ વિના;

સુર અસુર માનવી અખા, એ સમઝયા વિણુ નિર્ધના. ૩૩

એ અનુભવ કહ્યો કૃષ્ણ, પ્રશ્ન પૂછ્યો જે અર્જુન;

ગીતા અમૃત પાન, જ્ઞાન ગંગાજળ મજ્જન;

એ અનુભવ કહ્યો ભીષ્મ, ધરમ પ્રત્યે પર્વ શાંતે;

એ અનુભવ કહ્યો અવધૂત, શિવ સુત પ્રતિ એકાંતે;

અખા એજ અનુભવ ખરો, જેણે મહાજન નીપના;

ત્રિંગલંગ થયા વિના, સૌ સાધન કાળની સેવના. ૩૪

એક અજ્ઞનું દોજ, ભોજ્ય ધૂત નાવે શતથી;

જેમ પુલીનો આહાર, ફર દીસે બહુ વતથી;

જેમ ખરોનો વેપાર, સાર શું ઉગરે તેહને;

જેમ ઝાકળની વૃષ્ટિ, અર્થ શું આવે મે'તે;

એમ અણુત્રિંગી અનુભવ વિના, સાધન જે સર્વે કહ્યાં;

આકનું ફળ શોભે અખા, પણ તૂત્ર થઇ ઉડી ગયાં. ૩૫

પારસનો ધનવંત, અંત જેમ ધનનો નાવે;

તેને વસ્તુ નહિ દુષ્પ્રાપ, ખાય પેરે જ્યમ ભાવે;

જેમ રવિરથ જેસે કોય, તેહ તો સર્વે દેખે;

જેમ પંખી મળે લખ કોટિ, જોડીયા નહિ અનજન લેખે;

તેમ મહા અનુભવ આગળ અખા, કૃત્ય સકળ લેખો નહી;
પરબ્રહ્મની પ્રૌઠતા, તે રસના શું શકે કહી. ૩૬

એજ છપ્પા છત્રીશ, ઇશ અજનું છે જીવન;

એજ સુધારસ પાન, દેવઅંશીનું પીવન;

તત્ત્વજ્ઞાન ઉપદેશ, લેશ લહી તેહજ ધારે;

જે હરિનો અવતાર, સાર ગ્રહી તેહજ તારે;

જેમ ઘટ મધ્યે આકાશરે' તેમ મંસારી મધ્યમાં;

એ આરોપી કહે અખો, જે જાણો તો અવધ્યમાં. ૩૭

જાણ્યો નહી કોય જંત, તન શું કાળું ગોરું;

કેતો કૈં તાત માત, જનમ જ્યાં ન મળે છોરું;

છતે અણુછતી વાત, ઘાટ આવે તો આવે;

વાંઝય તણો સુત જેહ, તેહ છતી રણુદાવે;

અખા એ જ અકથ કથા, સમજી નર સમજી જશે;

મહા અનુભવ આકાશવત, પણ ખેતર સરખો ઉગશે. ૩૮

જે સુણુશે નરનાર, સાર વસ્તુ તે રહાશે;

બ્રહ્મ હેમાજો જેહ, દેહ ગણી જળમાં જાશે;

જેમ પવને જાય ખરાસ, આડય કીધા વંણુ ઉડે;

તેમજ બ્રહ્મ વિચાર, સાર પામે સત ગૂઠે;

જે જાણે તે જાણુજો, બુદ્ધિ મને એમ ઓચર્યું,

નિમિત્ત માત્ર અખો કહે, જે જાણે તેણે કર્યું. ૩૯

આઘ અંસ ને મધ્ય, બુદ્ધિથી જુઓ વિચારી;

તે તે કૈવલ્ય બ્રહ્મ, શ્રમ ન લે નર ને નારી;

એ છપ્પા છત્રીશ, દીસે છે મર્મની સાંતો;

ચાર કલા ક્ષણસ્તુતિ, વેશ તે બ્રહ્મદશાનો,

સર્વ મળી ચાળીસ અખા, સમજીને ઉરમાં ધરે;

ચિદાનંદ ચિદ્ રૂપ તે, શ્રીહરિ મુખથી ઉચ્ચરે. ૪૦

પંચીકરણ ઉપરની ટિપ્પણી.

પૃ. ૮૭ “સળંગસૂત્ર દીસે પરિશ્રલ.”

પંક્તિ ૬ પરશ્વેલ જ્યારે ભૂતમાત્રા અને તેનાં પરિણામોમાં પ્રવેશ પામેલું સમજાય છે ત્યારે તે મણિઓની માળામાં જેમ સૂત્ર પેટેલું અનુભવાય તેમ “સળંગસૂત્ર” જેવું સમજાય છે. આ સળંગસૂત્રને સૂત્રાત્મા અથવા હિરણ્યગર્ભ-એવું શાસ્ત્રીય નામ આપવામાં આવે છે.

પૃ. ૮૮ “અનુભવ ન વધે સમજ્યા પખે”

પંક્તિ ૧૭ ઈન્દ્રિયોના વિભાગ અને વ્યાપાર જાણ્યા વિના અપરોક્ષજ્ઞાન ઉદય થતું નથી. સમજણ એટલે પરોક્ષજ્ઞાન અનુભવ એટલે અપરોક્ષજ્ઞાન.

પૃ. ૯૯. “હવે કહું અંતઃકરણનો ભેદ”.

પંક્તિ ૧૧ ભેવ=વિભવ, વિગત.

પૃ. ૯૯ “પહેલી ઉત્પત્તિ પાછળ લે.”

પંક્તિ ૧૯ પ્રથમ ઉત્પત્તિ અથવા વિકાસક્રમ, પછીથી લય અથવા સંકોચક્રમ. લે=લય.

પૃ. ૯૦ “વાસનાનું કારણ ચૈતન્ય સુચંગ...સમજી રહેતો થાય વિદેહ”

પંક્તિ ૯-૧૦ દેહના ચાર પ્રકાર ઉપર કહ્યા છે:-(૧) કૈવલ્યદેહ, (૨) કારણદેહ (દેહચૈતન્યધામ), (૩) વાસના લિંગદેહ, (૪) સ્થૂલદેહ. આ ચારે દેહમાં સળંગ મૂલ પરમચૈતન્ય નવા નવા રૂપમાં પ્રકટ થાય છે, અને તે રૂપોમાં કાર્ય કારણનો નિયમ પ્રવર્તે છે. જે આપણામાં લિંગશરીર પોતાની ગુણકર્મની વાસનાથી રંગાયેલું ન હોય તો સ્થૂલરૂપ કાર્યમાં આપણે આવવું ન. પડે; વળી વાસનાથી ભરેલું લિંગશરીર જે અવિદ્યા અથવા અજ્ઞાન ધીજ ન હોય તો લિંગ રૂપે

પુટતું નથી, એટલે કે ચૈતન્યના આભાસવાળું અજ્ઞાનખીજ (તેને “દેહ ચૈતન્ય ધામ” અખો કહે છે) ન હોય તો વાસનાના અંકુરો ઉગે નહિ; છેવટે જો કૈવલ્યદેહમાં વાસ કરી રહેનાર ધર્શર ચૈતન ન હોય તો પ્રત્યેક પિંડમાં અજ્ઞાનખીજ રહેલું છે તે સ્પુરણવાળું અથવા આભાસવાળું થાય નહિ. આ પ્રમાણે ઉંડામાં ઉંડુ ધર્શર ચૈતન્ય, જેને સમજણ સાઝ માત્ર કૈવલ્યદેહવાળું કહીએ છીએ, તે પ્રથમ દેહચૈતન્ય રૂપે અવિદ્યા અથવા અજ્ઞાનના અણુમાં જીવ રૂપે ભાસે છે; તે સવાસન લિંગદેહનો વિકાસ કરે છે; તે લિંગદેહ સ્થૂલદેહના ઘટક અણુઓમાં પ્રવેશ પામી જન્માદિ વિકારોને પ્રકટ કરે છે. આ પ્રમાણે કારણદેહ (દેહચૈતન્યધામ), વાસનાલિંગ એટલે સૂક્ષ્મદેહ, અને સ્થૂલદેહ—આ ત્રણેમાં મૂલ પરમચૈતન્ય એકધારાની પેઠે (સુચંગ) ઉતરી આવે છે. ધર્શરચૈતન્યની પીઠમાં રહેલું કાર્ય—કારણભાવ વિનાનું શુદ્ધ પરમચૈતન્યને જેઓ અનુભવે તેઓ સદેહ છતાં વિદેહ છે.

દેહ ભાવના વડે, પૂર્વાપર વિચાર કર્યા વિના, ઇન્દ્રિયો અને મન વિષયસંસ્કારને એકદમ પકડે તેવા ચિત્તના વલણને વાસના કહે છે. આ વાસનાઓ કર્મના સંસ્કાર રૂપે હોય, રાગાદિ કલેશના સંસ્કાર રૂપે હોય, અથવા જ્ઞાનના સંસ્કાર રૂપે હોય. કર્મસંસ્કારો કર્મેન્દ્રિયોને પ્રેરે છે, કલેશસંસ્કારો ચિત્તનો ક્ષોભ કરી સુખદુઃખ ઉપજાવે છે, અને જ્ઞાનસંસ્કારો સ્મૃતિઓને જગવે છે. કર્મ, કલેશ અને જ્ઞાનના સંસ્કારો અથવા વાસનાઓથી રંગાયેલું ચિત્ત સંસારી દશાને ટકાવી રાખે છે. વાસનાયુક્ત લિંગશરીર હોય ત્યાં સુધી જન્મ મરણની પરંપરા અટકતી નથી, જ્યારે “અણલિંગી” ચિત્ત અને ત્યારે સદેહ હોષએ તોપણ વિદેહભાવ અનુભવાય છે.

પૃ. ૯૦. “પંદર તત્ત્વોનો, દેહ તે સ્થૂણ, નવ તત્ત્વનું વાસનાલિંગ મૂલ.”
 પંક્તિ ૧૫ પાંચ મહાભૂતના આણુઓ, પાંચ જ્ઞાનેન્દ્રિયો, અને કર્મેન્દ્રિયોના આણુઓ મળી પંદર તત્ત્વો વડે સ્થૂણદેહ ઘડાય છે; પંચભૂતની અપચીકૃત પંચતન્માત્રાઓ, અને મન, બુદ્ધિ, ચિત્ત અને અહંકાર મળી ચાર અંતઃકરણો મળી એકંદર નવ તત્ત્વો વડે વાસનાલિંગ શરીર ઘડાય છે. ચૈતન્યમાત્રા વડે ત્રીજો કારણદેહ ઘડાય છે, અને શુદ્ધ કૈવલ્યરૂપ તે ચોથું શરીર જેમાં નારાયણનો વાસ છે. આ પ્રમાણે સ્થૂણમાં પંદર, લિંગમાં નવ, કારણમાં એક, અને મહાકારણમાં એક મળી એકંદર ૨૬ તત્ત્વોનો વિન્યાસ અખો આ સ્થાને કરે છે.

પૃ. ૯૦ “વાસના છે તે ચૈતન્ય વડે, તે તે સર્વ કૈવલ્યને ચડે”
 પંક્તિ ૨૨ દરેક ઇન્દ્રિયના અધિષ્ઠાતા દેવતા ઇન્દ્રિયોના વ્યાપારને મદદ આપે છે, અને તે વડે ઇન્દ્રિયો સંસ્કારોને વાસના પુરીમાં લાવે, અને વાસનાપુરીમાં સુતેલો “પુરુષ” તે ભોક્તા થઈ ભોગવે, અને જો તે કૈવલ્યને પોતાના સ્વરૂપે આજખે તો તે ભોક્તાના અભિમાનવાળો ન થાય, અને સંસ્કારનાં પુલો મૂલ ચૈતન્યને અર્થે. ઉદાહરણ તરીકે ત્વક્ ઇન્દ્રિયનો સ્વામી અધિદેવ વાયુ તે સ્પર્શજ્ઞાનનો ઉદ્ય કરી સ્પર્શના સંસ્કારને અપચીકૃત પંચભૂત માત્રા પૈકી સ્પર્શતન્માત્રામાં વાસના રૂપે સ્થાપે; આ વાસના પ્રત્યક્ચૈતન એટલે જીવને પહોચાડે, અને તે સર્વ કૈવલ્ય ભાવવાળા શુદ્ધચૈતન્યને પહોચે. “ચૈતન્ય વડે વાસના છે”—એટલે કે પુરુષના-પ્રત્યક્ચૈતનના-જીવના પ્રયોજનને અર્થે એટલે ભોગ અર્થે સ્પર્શવાસના છે એમ સમજવું. જો ભોગવાસના જીવનની છૂટી જગ તો આ સંસ્કાર ઇશ્વરાર્પણ થાય અને તેથી તે કૈવલ્યને ચડે”—એમ કહેવાય. કર્તૃત્વાભિમાન

વિનાનાં કર્મો લોકતૃત્વ અભિમાન પ્રકટ કરી શકતાં નથી, અને ધર્મવિરોધી થાય છે.

પૃ. ૯૧ “તુરીયાને મળે ત્યારે જીવટને, કૈવલ્યમાંથી તે ત્યાં ભજે.”
 પંક્તિ ૯ જાગ્રત્, સ્વપ્ન, અને સુષુપ્તિ અવસ્થાવાળું આપણું રૂપ છે આ ભાવ જ્યાં સુધી કાયમ રહે ત્યાં સુધી જીવત્વ ટકે છે; પરંતુ આ ત્રણે અવસ્થાથી પર ચોથી ભૂમિકામાં સાક્ષી પદે સ્ફુરતું ચૈતન્ય તે હું છું એવું ભાન ઉદય થાય ત્યારે જીવત્વ ટળે છે, અને કૈવલ્યપદમાં વાસ થાય છે.

પૃ. ૯૧ ત્રણ અવસ્થાનો સુધો ભોગ.....
 પંક્તિ ૧૦-૧૨ભમરગુરુ તુર્યા ભોગવે.

આપણી જાગ્રત્, સ્વપ્ન, સુષુપ્તિ, અને તુરીય અવસ્થાઓની વિશેષ અભિવ્યક્તિ અનુક્રમે-(૧) નેત્રમાં, (૨) કંઠના પૃષ્ઠ ભાગમાં (૩) હૃદયમાં અને (૪) ભ્રમધ્યમાં થાય છે. આ પિંડનાં સ્થાનોમાં અભિમાન વિશેષસ્ફુટ તે તે દશાતું થાય છે. યોગમાર્ગે ધારણા કરનારને આ વિશેષ ચૈતન્યની અભિવ્યક્તિ થતી સમજાય છે. સામાન્ય રીતે સર્વ પ્રાણીઓને જાગ્રત્, સ્વપ્ન, સુષુપ્તિ અવસ્થા અનુભવમાં આવે છે. પણ જ્યાંસુધી જાગ્રત્માં જાગ્રત્, જાગ્રત્માં સ્વપ્ન, અને જાગ્રત્માં સુષુપ્તિ-એવી ત્રણ પેટા અવસ્થાઓ લૌકિક જાગરણમાં અનુભવાતી નથી, ત્યાંસુધી તુરીય અવસ્થાની કલ્પના સરખી પણ ઉઠી શકતી નથી. આ કારણથી તે તે અવસ્થાનાં ધારણાનાં સ્થાનો નક્કી કરવામાં આવ્યાં છે, અને તેમાં વેદાંત શાસ્ત્રે યોગ શાસ્ત્રના સિદ્ધાંતનો સ્વીકાર કર્યો છે.

પૃ. ૯૨ “ગતે જાય કો અવગતિએ જાય.....”

પંક્તિ ૪-૫ વાસનાના સ્વરૂપની સમજણ સારૂ જુઓ પૃ. ૯૦ પંક્તિ ૯-૧૦. ઉપરની નોટ. વાસના એટલે કર્મ, કલેશ, અને

જ્ઞાનના સંસ્કારો જે આશ્રયમાં અથવા આલયમાં રહે છે તેને લિંગ કહે છે. આ લિંગનો અહિર્મુખ પ્રદેશ સ્થૂલદેહ પ્રતિ વળતો છે, અને અંતર્મુખ અથવા મૂલ પ્રદેશ કૈવલ્ય તરફ દર્શનતો છે જ્યારે વાસનાયુક્ત લિંગ અહિર્મુખ વેગવાળું થાય ત્યારે જન્મમરણ થાય; જ્યારે તે અંતર્મુખ વેગવાળું થઈ કૈવલ્ય પદમાં શમે ત્યારે મોક્ષ થાય. જેમ ખરાસની ડાખણી ઉઘાડીએ એટલે ખરાસ ઉડી જાય, તેમ મૂલ ચૈતન્ય લિંગાત્માની પીઠમાં રહેલું ઉઘડે ત્યારે વાસના ઉડી જાય, એટલે બંધજનક જન્મમરણ ન પ્રકટાવે.

પૃ. ૯૨ “ભરાણું નીર તે ઝરી નીસરે પાણી ઉમેરો કોણુજ કરે.”
 પંક્તિ ૧૧ વાસનાને લય થયા પછી મુક્ત પુરુષનો દેહ જીવતો વ્યાપાર કરતો રહે છે, પણ તે વ્યાપાર ખપી જવા અર્થે હોય છે, નવી આવૃત્તિના એટલે નવા દેહના પ્રકટીકરણ કરાવવા અર્થે હોતા નથી. ઉદાહરણ તરીકે જેમ કાચા ઘડામાં ભરી રાખેલું પાણી ઝરી બહાર નીકળી જાય અને અંદર કોઈ નવા પાણીનો ઉમેરો કરે નહિ તો પુનઃ પાણી તે ઘડામાંથી મળતું નથી, તેમ વર્તમાન દેહનો નિર્વાહ કરનારી વાસના સરી જાય અને લિંગ શરીરમાં નવી વાસનાઓ ભરાવા પામે નહિ તો પુનર્ભવને અવકાશ રહેતો નથી.

પૃ. ૯૨ “ધૃશ્વરચેન ઉપજે કદાચ, તહાં ન પ્હોંચે વૈખરી વાચ”
 પંક્તિ ૧૭ મુક્ત પુરુષનો દેહવ્યાપાર વાસનાલય પછી ચાલે છે, અને તેની પ્રવૃત્તિમાં કેટલાંક ધૃશ્વરનાં ચિન્હ એટલે ઐશ્વરી શક્તિ પ્રસંગે ઝળેકે છે. આ ઐશ્વરી ચિન્હશી રીતે પ્રકટે છે તેનું વર્ણન વૈખરી વાણીથી થઈ શકતું નથી.

પૃ. ૯૨ “પરાપરયંતી મધ્યમા વૈખરી, એમાં લિંગની શક્તિ ખરી
 પંક્તિ ૧૫-૧૮ બહાર આવે ધોષ વેરાય, ઉત્તમ મધ્યમ શબ્દ ચાલ્યા જાય.”

અલ્પચેતન્ય અર્થે રૂપે અને શબ્દરૂપે વ્યક્ત થાય છે. તેમાં શબ્દઅલ્પ વાચક બને છે, અને અર્થઅલ્પ વાચ્ય બને છે. શબ્દઅલ્પ પ્રાણીમાત્રમાં બીજા રૂપે વિદ્યમાન હોય છે અને અલ્પચેતન્યને બહાર કાઢવા અથવા દિવસ્તારવા મથે છે. આ શબ્દઅલ્પના વાચક બળને વાક્ર અથવા વાણી નામ આપવામાં આવે છે. સામાન્ય રીતે વાણી અથવા શબ્દને આપણે કેવળ ધ્વનિ અથવા નાદ રૂપે સમજીએ છીએ. પરંતુ ધ્વનિ અથવા નાદ જ્યાં સુધી વાચક એટલે કોઈ પણ અર્થનો ઓધક થાય નહિ ત્યાં સુધી તે કેવળ અવાજ ગણાય છે. જ્યારે ઓધક થાય ત્યારે તે ધ્વનિ વાચકશબ્દનું રૂપ પકડે છે. આ વાચકશબ્દની ચાર અવસ્થાઓ હોય છે. (૧) પરાવાણી જેમાં શબ્દ (વાચક) અને અર્થ (વાચ્ય) સંયુક્ત દશામાં હોય છે. આ વાણી એક ચણાના દાણા જેવી કહીએ તો ચાલે. જેમ ચણાના દાણામાં જે દળ છતાં એક છાંડમાં બંને ગુણ રહે છે, તેમ પરાવાણીમાં વાચકઅંશ અને વાચ્યઅંશ સંયુક્ત દશામાં હોય છે. આપણાં ઘણાં જોયે આ પરાવાણીમાં ગુણ રહે છે, અને તેથી તે વાણી ભાનવાળી દશાના ઉંખરાથી ઉંડી હોય છે. (૨) આ વાણી જ્યારે બુદ્ધિના મથનથી ક્ષોભ પામે છે ત્યારે જેમ બૂમિમાંથી ઊગી નીકળે અને જે અંકુર કાઢે તેમ શબ્દ અને અર્થ એવા જે દળમાં પ્રકટ થાય છે. એટલે જીવ વાચકશબ્દ અને વાચ્ય અર્થને બુદ્ધિમાં સમજી શકે છે. આ વાણીને પશ્યંતીવાણી કહે છે જેમાં શબ્દ સાથે અર્થનું સ્પુરણ થાય છે. (૩) આ વાણી આગળ વધી પ્રાણના વેગ વડે મુખનાં વાણીનાં સ્થાનને અંદરથી ક્ષોભ આપે છે, અને અર્થમય વિચારને જીવ અંદરથી ઉચ્ચરિત શબ્દના રૂપ વડે સમજે છે. આ વાણીને મધ્યમા વાણી

કહે છે. (૪) ત્યાર પછી મધ્યમાવાણી અંતઃસંજ્ઞપનું રૂપ બદલી બહારના માણસ સમજી શકે તેવી વર્ણ, પદ, અને વાક્યના રૂપમાં કંઠાદિ સ્થાનો સાથે અથડાઈ વૈખરી રૂપે બહાર આવે છે. આ વૈખરીવાણીમાં ઘોષ એટલે નાદ વેરાય છે અથવા ખરે છે.

આ પ્રાણ વડે પ્રકટ થતી વૈખરી વાણી મન સાથે ક્ષેપ પામતી મધ્યમા વાણી અને યુદ્ધિ સાથે સ્ફુરતી પશ્યંતી વાણી, અને શબ્દાર્થના સંમિશ્રણરૂપા પરાવાણી જ્યાંસુધી લિંગશરીર હોય ત્યાંસુધી જીવ સાથે જોડાયેલી હોય છે. આ ચાર પ્રકારની વાણીના વેગ પાંચ તન્માત્રાના દ્રવ્યમાં અને ચાર અંતઃકરણમાં વહે છે, અને તેથી લિંગની તે ખરી શક્તિ છે. જીવના કારણ શરીર સાથે પશ્યંતી, વાસનાલિંગ (સૂક્ષ્મ) સાથે મધ્યમા અને સ્થૂલ શરીર સાથે વૈખરી જોડાયેલી રહે છે. મહાકારણ શરીર સાથે જોડાયેલી પરાવાણીની પારથી એટલે શુદ્ધબ્રહ્મચૈતન્યના જ્યોતિર્મય વેગ વડે કારણ લિંગ પોસાય છે, અને તેના પોષણથી વિચારના તરંગો ઉછળે છે. આ વિચારના તરંગોનું વહન કરનાર નાદ અથવા ઘોષ છે. તે અકારાદિ વર્ણનું રૂપ પકટી પદરૂપે અથવા વાક્ય રૂપે વૈખરી વાણીમાં પ્રકટે છે, અને તે દ્વારા આપણે અન્યને આપણા ભાવો જણાવી શકીએ છીએ. આ વૈખરી વાણી અનેક પ્રકારનાં પદો અને વાક્યોને રચે છે. આ શબ્દબ્રહ્મનો વિસ્તાર નાનાજીવથી તે ઠેક વૈકુંઠવાસી વિષ્ણુ-પર્યંત એકજ નિયમ વડે થાય છે. ટુંકામાં ઇશ્વરથી માંડી ક્ષુદ્ર માટી જેવા પદાર્થનો ષોધ વાણીદ્વારા થાય છે.

પૃ. ૯૨ “અવાચ્ય કહાવે કૈવલ્ય ધામ, તે અવ્યાકૃત માયાનો વિશ્રામ.
 પંક્તિ ૨૩ ૨૪ અવ્યાકૃત વિષે કૈવલ્યનું ભાન, તેજ ધરો ઇશ્વરનું માન.”
 પરાવાણીની પારનો પ્રદેશ તે અવાચ્ય, તેમાં શુદ્ધ અથવા

કેવલ બ્રહ્મ ચૈતન્યનું ધામ છે. તે વિકાર નહિ પામેલી (અવ્યાકૃત) માયા જેમાં નામ, રૂપ, અને કર્મ ગુણ ખીજરૂપે રહેલાં હોય છે તે ચૈતન્યના આભાસને પકડી રાખે છે. શુદ્ધ બ્રહ્મચૈતન્ય માયામાં વિશ્રામ પામી તેને વ્યાકૃતાકાર કરવા મથે છે, અને તેજ અવ્યાકૃતને વ્યાકૃત કરનાર ચેતન તે ઈશ્વર કહેવાય છે. શુદ્ધ બ્રહ્મ અથવા પરબ્રહ્મ વાણીથી પર છે, ત્યારે સગુણ બ્રહ્મ અથવા અપરબ્રહ્મ વાણી વડે વ્યક્તિ થાય છે.

પૃ. ૯૩ “ ઈશ્વરને જ્યારે સુષુપ્તિ થાય ત્યારે માયા ઉપહિત નામ પંક્તિ ૨ ધરાય ” આ અને પછીની પંક્તિઓમાં ઈશ્વરના અને જીવના મતભેદ, અવસ્થાભેદ, અને કર્મભેદ જણાવવામાં આવ્યા છે. માયારૂપ ઉપાધિમાં જે ચૈતન્ય મર્યાદિત થાય તે માયા ઉપહિત ચેતન કહેવાય. માયા ઉપહિત ચેતનમાં પરમેશ્વરની યોગનિદ્રા અથવા સુષુપ્તિ; તેવી અવિદ્યા ઉપહિત ચેતનમાં જીવની ભોગનિદ્રા અથવા સુષુપ્તિ. જેવો બ્રહ્માંડનો લય માયામાં થાય, તેવો પિંડમાં આપણા મર્યાદિત વિશ્વનો લય અવિદ્યામાં થાય; જેવો બ્રહ્માંડનો ઝાંખો ઉદય થાય, તેવો પિંડમાં આપણા મર્યાદિત અનુભવોની છાયા સ્વપ્નમાં પ્રકટ થાય; જેવો બ્રહ્માંડનો સ્થૂલ ઉદય થાય, તેવો પિંડમાં ઇન્દ્રિયોવડે સ્થૂલ વિષયાનુભવ જાગ્રતમાં થાય. આ પ્રમાણે બ્રહ્માંડમાં અને પિંડમાં ઈશ્વર અને જીવને સમાન નિયમો લાગુ પડે છે. સુષુપ્તિ, સ્વપ્ન, જાગ્રત-એ ત્રણ દશામાં માયા ઉપહિત ચેતન ઈશ્વર, હિરણ્યગર્ભ, અને વિરાટ નામ ધરે, ત્યારે અવિદ્યા ઉપહિત ચેતન પ્રાન્, તૈજસ અને વિશ્વ એવાં નામ ધરે. તુરીયપદમાં ઈશ્વર ચૈતન્ય અને જીવચૈતન્ય જાગ્રદાદિ અવસ્થાઓના વિશ્વમયી વિષ્ણુદે પડી સાક્ષી ચેતનનું સ્વરૂપ ભોગવે છે, અને તે સ્થિતિમાં અદ્રેતાનુભવ જાગે છે.

૫. ૯૩: બ્રહ્માંડના લિંગ શરીરના અધ્યક્ષ ચેતનને સૂત્રાત્મા કહે છે; પંક્તિ-૧૪-૨૦ અને તે મહાસત્ત્વ અથવા મુખ્ય જીવ કહેવાય છે.

પરમેશ્વરની કાયા પાંચપ્રાણ, દશધન્દ્રિય, અને મન તથા બુદ્ધિ મળી સત્તર તત્ત્વની ઘડાયેલી હોય છે. આ દ્રવ્યો અપંચીકૃત અવસ્થાનાં હોવાથી સર્વ સ્થૂલ પદાર્થોમાં તેના વ્યાપારો ચાલી શકે છે.

જીવની કાયામાં ૪૯ તત્ત્વો પ્રવેશ પામે છે; અને તે તત્ત્વો પંચીકૃત અવસ્થા વડે મિશ્ર ભૂમિકાનાં હોય છે.

૫ મહાભૂતનાં આણુઓ, ૧૦ પ્રાણો, ૫ કર્મેન્દ્રિયો, ૫ જ્ઞાનેન્દ્રિયો, ૫ શબ્દાદિ તન્માત્રાઓ, ૪ મન, બુદ્ધિ, ચિત્ત અને અહંકાર એ ચાર અંતઃકરણો, ૧ સર્વને પોતામાં ગર્ભરૂપે રાખનારી ઈશ્વરની માયા શક્તિ, અને ૧૪ ધન્દ્રિયો—દસ જ્ઞાન અને કર્મની, અને ચાર અંતઃકરણ મળી ચૌદ ધન્દ્રિયગણના અધ્યક્ષ દેવો—મળી ૪૯ તત્ત્વો જીવના પિંડમાં ગણાવ્યાં છે.

૫. ૯૩ પંક્તિ ૨૧-૨૨ } પ્રાણ, અપાન, વ્યાન, ઉદાન, અને
૫. ૯૪ પંક્તિ ૧-૪ } સમાન—એ પાંચ મુખ્ય પ્રાણો છે.

નાગ, કૂર્મ, કૃકર, દેવદત્ત, અને ધનંજય એ પાંચ ગૌણ પ્રાણો છે.

પ્રાણાદિ મુખ્ય પ્રાણોનાં સ્થાનો હૃદય, ગુદ, સર્વશરીર, કંઠ, અને નાભિ એ પ્રમાણે અનુક્રમે છે. નાગાદિ ગૌણ પ્રાણો દેહની અમુક ચેષ્ટા પ્રસંગે પ્રકટ થાય છે. ઉદ્દગાર વખતે નાગની કલા બાજે છે, અને તે પ્રાણ પૃષ્ઠવંશનાં છેડામાં રહેલી ગુપ્ત કુંડલિની શક્તિને વળગી રહેલો હોય છે; કૂર્મ નામનો પ્રાણ આંખોને ઉઘાડવાનો વ્યાપાર કરે છે. અખો તેનું સ્થાન મૂલાધાર એટલે પૃથ્વીના ચક્રમાં ગણે

છે; કૃકર પ્રાણને અખો “કુકુટ” કહે છે, અને તેનો વ્યાપાર ક્ષુધાને ઉત્પન્ન કરવાનો છે. આ ક્ષુધાનો વેગ સમગ્ર શરીરનાં આણુઓમાં ફેલાય છે તેથી અખો તેને સકળ સાંધામાં ગણે છે. દેવદત્તપ્રાણુ ‘બ્રહ્માસું’ ખાવાના વ્યાપારમાં પ્રકટ થાય છે, અને સમગ્ર ત્વચામાં તેની વ્યાપ્તિ ગણવામાં આવે છે. ધનંજય પ્રાણુ સમગ્ર શરીરમાં વ્યાપી રહેલો હોય છે, અને મરણ પછી પણ તેની સ્થિતિ દેહમાં કેટલોક સમય રહે છે. ધનંજયની ઉપયોગિતા દોડવા વિગેરેમાં જણાય છે.

પૃ. ૯૪ પંક્તિ ૧૩ ઊંઠ = સાડાત્રણ.

પૃ. ૯૪ પંક્તિ ૧૬ “તુર્યાતુસ્થત સહુને જોગવે.”

તુરીય અવસ્થા ખરી રીતે જાગ્રત. સ્વપ્ન અને સુષુપ્તિ-એ ત્રણેમાં, તથા તે ત્રણનાં નેત્ર, કંઠ અને હૃદય-એ ત્રણ અભિવ્યક્તિનાં સ્થાનોમાં પેઠેલી અથવા ગુંથાયેલી (અતુસ્થત) હોય છે.

પૃ. ૯૫ “જીવેશ્વર કહેવા નવ રહ્યો,

પંક્તિ ૬-૭ જ્યારે અપંચીકરણને પારે ગયો.”

ઉપર કહી ગયા પ્રમાણે જીવની કાયા પંચીકૃત તત્ત્વોની છે અને ઈશ્વરની કાયા અપંચીકૃત તત્ત્વોની છે. એ બંને ભાવો વિલાય છે, ત્યારે “અપંચીકરણ”ની પારે ચૈતન્ય પહોંચ્યું કહેવાય. જ્યારે જીવ ઈશ્વરપદમાં સાયુજ્ય પામે ત્યારે પંચીકરણની પારે ગયો કહેવાય; જ્યારે ઈશ્વર પદ-માંથી સાક્ષીપદમાં કૈવલ્યભાવે રહે ત્યારે અપંચીકરણને પારે ગયો કહેવાય.

પૃ. ૯૫ “તે ઝંકાર અવ્યાકૃત અંકાર”.....

પંક્તિ ૧૩ જીઓ અખેગીતા કડવું ૭.

પૃ. ૯૫ પંક્તિ ૧૯ “ચૌદ લોકે એકે વૈરાટ, તેમાં ચાર ખાણના ઘાટ.”

સાત, પાતાલ, તથા ભુ, ભુવરુ, સ્વરુ, મહરુ. જન, તપ

અને સત્ય એ સાત લોક મળી ચૌદ લોકમાં વિરાટ પુરુષ વસે છે. તેના શરીરમાં જરાયુજ, સ્વેદજ, અંડજ અને ઉદ્ભિજ એવી જીવના દેહોની ઉત્પત્તિની ચાર ખાણો છે.

પૃ. ૯૬ “સ્થૂલને જોતાં નાવે પાર, અનાર જેતરે લાઘે સાર.”

પંક્તિ ૩ વિરાટ્ રૂપી મોટા જાંબરડા જેવા વૃક્ષને જોયે તો પાર આવે એમ નથી, પરંતુ જેમ અનેનાસનાં ફળ ઉતારી લઈ સ્વાદ લઈએ, તેમ આ વિરાટના વ્યાપક શરીરમાં ચૈતન્યની એજા સમજી લઈએ તો આ બ્રહ્માંડને લગતું જ્ઞાન મેળવવાની મહેનત સફળ થઈ ગણાય. “અનાર”ને બદલે “અંતર” પાઠ મળે છે તે વધારે ઉચિત લાગે છે.

પૃ. ૯૬ “ત્રિપુટી રહિત તે છેજ અવાચ્ય,

પંક્તિ ૧૧ તત્ત્વમસિ પદ સાધ્યું સાચ.”

જ્ઞાતા, જ્ઞાન, અને જ્ઞેય-એ ત્રિપુટીથી પરવાણીથી વર્ણવી શકાય નહિ તેવું જીવન-મુક્તનું પદ છે. તેવા જીવન-મુક્ત પુરુષેજ તત્ (તે) એટલે ઇશ્વરપદ, અને ત્વમ્ (તું) એટલે જીવપદ એ બેનો અભેદ જે અસિ (હું) ક્રિયાપદથી જણાવવામાં આવે છે, તેનો અનુભવ કર્યો કહેવાય.

પૃ. ૯૬ “મહાપદ માંહે કલ્પ્યું તું દૈત, તે સમજ્યાથી થયું અદૈત,

પંક્તિ-૧૩-૧૪ અહંબ્રહ્મ છે શબ્દજ વિના, એમ સમજે વેતા અખા આપના.”

શુદ્ધ બ્રહ્મવસ્તુમાં અધ્યારોપ વડે જે વિશ્વનું દૈત પ્રકટ થયું હતું, તે સત્ય સમજણ વડે-એટલે અપવાદ વડે-દૂર થવાથી અદૈતપદ પ્રકટ થાય છે. આ અદૈતપદનો અનુભવ વાણીમાં “હું બ્રહ્મ છું” એમ આપણે માત્ર બોલી દેખાડીએ છીએ, પરંતુ ખરી રીતે અનુભવી પુરુષ આવા શબ્દનો પ્રયોગ કર્યા વિના મૌનપણે અનુભવ કરી શકે છે. આપના એટલે પોતાના સ્વરૂપના વેતા એટલે જાણનારા શબ્દનો આશ્રય લીધા વિના બ્રહ્મદૈત અનુભવે છે.



ગુરુ-શિષ્ય-સંવાદ-ટિપ્પણી.

- પૃ. ૯૭
પંક્તિ ૧૮ “મન તુર્યાતીત કહેરાય”
આપણું મન સામાન્યરીતે જાગ્રત્, સ્વપ્ન, અને સુષુપ્તિમાં જ આવ કરે છે; અને તેમાં આત્મપદની છાયા ઉતરે છે. આ ત્રણ અવસ્થાના મનને “સમતા” સ્થિતિ કહે છે. આ ત્રણ અવસ્થાથી પર પદને તુરીય એટલે ચોથી અવસ્થા કહે છે. આ અવસ્થામાં આપણા સાક્ષીસ્વરૂપનું જ્ઞાન રહે છે. આ સ્થિતિના મનને સમતી અને ઉન્મતી વચલી અવસ્થાવાળું ગણવામાં આવે છે. આ ચોથા પદથી પણ ચઢીઆતું પદ તે “તુરીયાતીત” કહેવાય છે, અને તે પદનું મન તુરીયાતીત ઠર્યું ગણાય છે. આ પદમાં જીવચેતન અને ઇશ્વરચેતનનો ભેદ સર્વેશે અજાપાય છે; અને તેમાં મન કેવલ ઉન્મતી ભાવવાળું હોય છે; એટલેકે તે ભેદભાવના કોઈપણ પ્રકારના સંકલ્પ-વિકલ્પ વિનાનું થઈ જાય છે.
- પૃ. ૯૮
પંક્તિ ૨ “અકસ્થાની કહિએ વસ્ત”=બ્રહ્મવસ્તુ સૂચને સ્થાને સમજવી.
પૃ. ૯૮. “તત્ત્વ ઉધરી અજગાં કરે, શેષભાગ ચેતન ઉગરે.”
પંક્તિ ૧૫ પાંચ તત્ત્વને આત્મ કરવામાં આવે તો તેમાં પહેલો પુરુષ-ચેતનનો અંશ બાદબાકીની રીતે શેષ રહે; અને તે પોતાનું શુદ્ધ સ્વરૂપ છે એમ સમજાય.
- પૃ. ૯૯.
પંક્તિ ૮ “જૂત કલ્લેલ જાણે જે કોય, સ્વયંઆત્મા ભણીએ સોય.”
આ જગત્ પાંચજૂતના તરંગો છે એવું જે કોઈ સમજી જાણે, તે પોતાના આત્માના નિરાજા સ્વરૂપને સમજી શકે. જ્યાંસુધી જૂતના વિકારોથી આત્માનો વિવેક ન થાય ત્યાં સુધી અનાત્માને આત્મા માનવાનું થાય; તેવો વિવેક ઉદ્ભવ્યા પછી અનાત્મા તે જૂતવિકાસ, અને આત્મા તે આપણું શુદ્ધ રૂપ એવી સમજણ ઉદ્ભવે.

પૃ. ૯૯ “ઉપર ભૂતળને બિલ સર્ગ, પંચભૂતનો જાણ્યે વર્ગ.”
 ચંકિત ૧૦ આકાશ, પૃથ્વી અને પાતાળ-એ ત્રણ લોકમાં જાણાંતી
 સૃષ્ટિ તે પંચભૂતનાં વિશિષ્ટ કાર્યો (વર્ગ) જાણવાં. બિલ=
 પોકળ, ગુહા, પાતાળ.

પૃ. ૯૯ “અવિગતથી નલ ઉપન્યું સાર.”

પંકિત ૧૫ અવિગત=અવ્યક્ત, અવ્યાકૃત. જે દ્રવ્યમાં નામરૂપનું
 પૃથક્કરણ થયું છે તેને વ્યાકૃત કહે છે. અવ્યાકૃતનું બીજું
 નામ અવ્યક્ત અથવા મૂલ પ્રકૃતિ, એટલે ત્રિગુણના સામ્ય-
 વાળું કારણદ્રવ્ય. અખો તેવા દ્રવ્યને “અવિગત” કહે છે.
 તે અવ્યાકૃતનું અપભ્રંશમાંથી ઉત્પન્ન થયેલું રૂપ છે.

પૃ. ૯૯ “પ્રત્યક્ષ જળ દીસે છે ધરા, એકમાં ચાર વર્તે છે ખરા.”
 ચંકિત ૨૪ પંચીકૃત સ્થૂલ પૃથ્વીઆદિમાં પોતપોતાના મુખ્ય ધર્મ
 ઉપરાંત બાકીના ચાર તત્ત્વોના ગૌણધર્મો અનુભવમાં આવે
 છે. પૃથ્વીના પડમાં જ્યાં બખોલ પડે ત્યાં આકાશનો અંશ
 સમજવો; જ્યાં પૃથ્વીનો કંપ થાય ત્યાં વાયુનું પરિણામ
 સમજવું; જ્યાં પૃથ્વીની ખાણમાં હીરાવિગેરે રત્નો જણાય
 ત્યાં તેજનું પરિણામ સમજવું; પૃથ્વીના ગોળા ઉપર પોણા-
 ભાગમાં પાણીનું આવરણ તે ઉદ્ધાકું એટલે પ્રત્યક્ષ છે-એ
 રીતે પૃથ્વીમાં બાકીના ચાર તત્ત્વોના ધર્મો સમજવા.

પૃ. ૯૯ “અંબુમાં જે જામણશક્તિ, તે અવનીની જાણે વ્યક્તિ.”
 ચંકિત ૨૬-૨૮ જળમાં જે ખરફના રૂપમાં જામવાની-કઠણ થવાની-
 શક્તિ છે તે પૃથ્વીની શક્તિનું પ્રકટીકરણ (વ્યક્તિ) સમજવું;
 તે ખરફને ઓગળવાનો (જળપણ) ધર્મ અંદરથી જાગે છે
 તે તેજ એટલે અગ્નિની શક્તિ (પ્રાય=મુખ્યત્વે કરીને)
 સમજવી; તરંગો (વીચી) અથવા મોઝાં ઉત્પન્ન થાય છે
 તે વાયુની વૃદ્ધિ સમજવી.

જળપણ=જળવાપણું, સળગવાપણું.

પૃ. ૧૦ “તત્ત્વકલાનું કારણ એહ, ચલણુવલણુ દીસે છે દેહ.”
 પંક્તિ ૧૫ અહીંથી ગુરુનું ઉત્તર શરૂ થાય છે. ઉપરના દોહરામાં શિષ્યનો પ્રશ્ન એવો છે કે ચૌદલોકમાં હું તો ભૂતના વિકારોને જ જોઉં છું, અને પરમાત્મારૂપ વસ્તુ તો જણાતી નથી. ગુરુ ચોપાઠમાં ઉત્તર આપે છે કે જે ભૂતના અંશો દેહના રૂપમાં પલટાયેલા સમન્વય છે, તેમાં ચલણુવલણુ-એટલે જ્ઞાન અને ક્રિયાનાં સ્ફુરણો જણાય છે તે તત્ત્વનો એટલે ચૈતન્યવસ્તુનો પ્રભાવ છે, માટે હું સર્વાત્ર વસ્તુવિલાસ કહું છું.

પૃ. ૧૦૧ “તત્ત્વસાગરે બુદ્ધબુદ્ધિપિંડ, સચરાચર દીસે બ્રહ્માંડ.”
 પંક્તિ ૨૩ બ્રહ્મચૈતન્ય તે તત્ત્વનો સાગર, તેમાં પરપોટા જેવા પિંડો અથવા દેહો; આ સઘળા બ્રહ્માંડમાં સ્થાવર જંગમ સર્વ પદાર્થોમાં બ્રહ્મતત્ત્વ અંતર્ગત પેઠેલું જણાય છે.

પૃ. ૧૦૨ “મહત્તત્ત્વ સૌ શન્યેથી હોય, પ્રકૃતિ શન્યે કલ્પિત સો'ય.”
 પંક્તિ ૪ મહત્ત એટલે બુદ્ધિતત્ત્વ, જેને આકાશનું કારણ ઉપરની પંક્તિમાં કહ્યું છે, તે સર્વાંશે શન્ય એટલે અવ્યક્તમાંથી પ્રકટ થાય છે; અને તે “પ્રકૃતિશન્ય” અવ્યક્ત પ્રકૃતિ દ્રવ્યમાં ચૈતન્યના કલ્પના અથવા સ્ફુરણના બળથી પ્રકટ થયેલું સોહાય છે એટલે શોભે છે. તાત્પર્ય કે મૂલ પ્રકૃતિ-શન્યમાં કલ્પક બલવડે એટલે સ્ફુરણવડે મધ્યકેંદ્ર મહત્ત અથવા બુદ્ધિનું વ્યક્ત રૂપ ઉભું થાય છે.

પૃ. ૧૦૨ “અણુલિંગી નવ દીસે આપ, ત્યાં કેમ લાગે પુણ્યને પાપ”
 પંક્તિ ૨૩ ત્યાં સુધી લિંગ શરીર હોય ત્યાં સુધી પુણ્ય પાપ લાગે, પરંતુ ત્યારે લિંગ શરીરથી પર (અણુલિંગી) સ્વરૂપ સમન્વય ત્યારે પોતાનો પૃથક્કાવ એટલે જીવલાવ જણાતો બંધ થાય છે એટલે પુણ્ય પાપને અવકાશ રહેતો નથી. કુંડામાં સલિંગી હોયએ ત્યાંસુધી ભેદલાવ અને પાપપુણ્ય;

“અણ્વિગ્ની” થયા, પછી ભેદભાવનો નાશ, અને પાપપુ-
ણ્યનો સ્પર્શ નહિ-એ તાત્પર્ય છે.

પૃ. ૧૦૨ “તત્ત્વદર્શનિ નથી શરીર.”

પંક્તિ ૨૫ પોતાને અહરૂપે એટલે તત્ત્વરૂપે ઓળખનારને ખરી રીતે
શરીર વળગેલું નથી. દેહ હું છું એવો દેહાધ્યાસ હોય ત્યારે
દેહ અને દેહી; જ્યારે હું અહરૂ છું એવો અનુભવ જાગે
ત્યારે દેહ-દેહીભાવ રહેતો નથી.

પૃ. ૧૦૩ “કહું અવનિને અવનિ મા જાણું”

પંક્તિ ૫ પૃથ્વી વિગેરે સાચા પદાર્થો છે એવું મંતવ્ય તે અવળી
બુદ્ધિનું પરિણામ છે. અહરૂવસ્તુ પૃથિવ્યાદિરૂપે ચોતે સ્વયં
વિકાર પામ્યા વિના લાસે છે. જેમ એક ચિત્ર સ્વયં વિકૃત
થયા વિના દષ્ટિકોણ બદલવાથી ત્રણ રૂપ વાળું જણાય
છે, તેમ અવિદ્યાથી હણાયેલી બુદ્ધિવડે અહરૂચૈતન્ય પૃથિ-
વ્યાદિ માનવામાં આવે છે.

પૃ. ૧૦૩ “વકરી દષ્ટ્યે દીસે ભૂત, વસ્તુ વિચારે છે અહભૂત.”

અવિદ્યાવાળી અવળી (વકરી) દષ્ટિએ પંચભૂત જણાય;
વિદ્યાવાળી સવળી દષ્ટિએ અહરૂવસ્તુ અહભૂત અનુભવાય.

પૃ. ૧૦૩ “પ્રપંચ નામ તેણે પડયું, જે લઘુસાધવ છે તાત.”

પં. ૧૯-૨૨

આ સંસારને “પ્રપંચ” એવું નામ એના કારણથી પાડવામાં
આવ્યું છે કે તે નામમાં ટુંકા અક્ષરની ચતુરાધ જણાય.
પર (પ્ર) એટલે પરબ્રહ્મ અથવા-હરિ, અને પંચ એટલે
પાંચભૂત, સાચા હરિ અને ખોટું પંચભૂતનું જગત્-એ
એ ખેના યોગથી “પ્રપંચ” એટલે જૂઠું એવો સખ્દ હિભો
થયો છે. વંધ્યા સ્ત્રી ખરી અને સુત ખોટો-એ ખેના
યોગ વડે “વંધ્યાસુત” એ મિથ્યા; તેમ બ્રહ્મ ખરૂં અને પંચભૂત
ખોટું તેખેના યોગથી પ્રપંચ એટલે વિશ્વ તે મિથ્યા પદાર્થ.

૫. ૧૦૪ “જીવેશ્વર કહાવે સંસાર, વિદ્યા અવિદ્યા ચાલી લાર.”

બ્રહ્મચૈતન્યનાં જીવ અને ઈશ્વર એવાં બે રૂપ ઉપર સંસાર ઘડાયો છે; અને તે ચૈતન્યનો જીવભાવ અવિદ્યા ઉપર, અને ઈશ્વરભાવ વિદ્યા ઉપર બંધાયેલો છે—એ પ્રમાણે ભેદની પરંપરા અથવા લાર ચાલે છે.

૫. ૧૦૫ “કલ્પના માત્રજ કહિએ અજ્ઞ, ચારે ખાણે તેની પ્રજ્ઞ”

૫ંક્તિ ૯ જીવ અને ઈશ્વરની—સેવક અને સેવ્યની—ભાવના થઈ છે તે માયા વડે થઈ છે. આ માયાનું ખીજું નામ અજ્ઞ છે એટલે કે—નહિ જન્મેલી અનાદિ બ્રહ્મશક્તિ. અજ્ઞનો ખીજો અર્થ બકરી થાય છે, અને તે રંગભેરંગી બકરાં-ઓને જન્મ આપે છે. આ શ્લેષ ઉપર વિચાર બાંધી અખો કહે છે કે જીવેશ્વરની અને સેવક સેવ્યની ભાવના આ અજ્ઞએ ઉભી કરી છે, અને તે વડે ઉદ્દલિજ્જ, અંડજ, સ્વેદજ; અને જરાયુજ—એ ચાર ખાણુમાં આ અજ્ઞની પ્રજ્ઞ એટલે જીવરૂપી ખરચાં પાકે છે. આ ભાવનાનું ખીજ શ્લેષતાશ્વતર ઉપનિષદ્ અધ્યાય ૪, મંત્ર પમાં છે.

૫. ૧૦૪ “જ્યારે અનુભવ જાગ્યો કિરણી, ત્યારે કરશણને તુટીભરણી”

૫ંક્તિ ૨૩ જ્યારે અનુભવરૂપી સૂર્ય (કિરણી) તપે, ત્યારે જેમ ભરણી નક્ષત્ર તાપથી છોડને—કરશણને—ફળ્યું એમ સમજાય છે તેમ સાધકનો પ્રયત્ન સફલ થયો સમજવો.

૫. ૧૦૫ “વાચારંભણુ સાચું થયું, જ્યાં આપોપું વિસરી ગયું.”

૫ંક્તિ ૫ કારણુ વસ્તુ સાચી, અને કાર્ય તે વાણીએ સમજણને અર્થે ઉભો કરેલો પદાર્થ (વાચારંભણુ=વાણી વડે આરંભાયેલો પદાર્થ). મૃત્તિકા સાચું કારણુ, ઘડો કોડીયું વિગેરે મૃત્તિકાનાં વિકારો તે માત્ર “વાચારંભણુ” વાળાં કાર્યો. ખરી રીતે ઘડો, કોડીયું—વિગેરેમાં મૃત્તિકા વિના નવું તત્ત્વ ખીલકુલ નથી, પરંતુ નામ અને રૂપ વડે ભિન્ન પદાર્થો

છે એમ સમજવામાં આવે છે. જો કારણનું જ્ઞાન ઉપસ્થિત રહે, તો ઘડો, કોઠીયું-એ વાચારંભણવાળાં. કાર્યો પલટાઈ જાય, અને કાર્યો તે કારણરૂપ હોવાથી સાચાં સમજાય અને તેમનું આપોપુ' એટલે ભિન્નરૂપ વિસરી જવાય. આ પ્રક્રિયા છાન્દોગ્ય ઉપનિષદના છઠ્ઠા અધ્યાયમાંથી લીધી છે.

પૃ. ૧૦૫“મન જેમ ઘાટ ઘડે ચક્રીવ.”

પંક્તિ ૧૩ ચક્રી+ઇવ=કુંભારતી પેઠે મન અનેક ઘાટ ઘડે છે. ચક્ર એટલે પૈકું જેની પાસે છે તે ચક્રી એટલે કુંભાર.

પૃ. ૧૦૫ “ગગનાકાર થાય જો જન, તો સર્વમાં મુખ્ય માનવું મન”

પંક્તિ ૨૮ જો મનુષ્ય ત્રિદાકાશ રૂપે પોતાને સમજે તો તે ત્રિદાકાશમાં પદાર્થોને ઉભા કરનાર મનનેજ સર્વમાં મુખ્ય પદાર્થ માની શકે. સર્વ સર્જન કરનાર મન રૂપ ઉપાધિ છે. તે જો અમન થાય તો સંસાર શમે.

પૃ. ૧૦૬ જ્યારે મન વિચિત્ર મૂકી રહે; ત્યારે અમન એવી સંજ્ઞા વરે.

પંક્તિ ૧૨ જ્યારે મન વાસનાના રંગના વૈચિત્ર્યને ત્યજી શેષ રહે, ત્યારે તે મનને અમન એવું નામ પ્રાપ્ત થાય. નિર્વાસન મન સંસારને દર્શાવતું નથી; સવાસન મન સંસારને દર્શાવે છે.

પૃ. ૧૦૭ “આપ મુક્ત નહિને નહિ બંધ, જેમરે દ્વૈતાદ્વૈત કબંધ.”

પંક્તિ ૧ વાસનાવાળું ત્રિંગ શરીર જેનું શમી ગયું છે, તેવા અનુભવી પુરુષને મુક્ત કહેવો કે બદ્ધ કહેવો? દ્વૈત ભાવ વડે બંધ અને અદ્વૈત ભાવ વડે મોક્ષ. આ અનુભવી જીવ વ્યવહાર તો કરે છે તેથી જાણે દ્વૈતવાળો છે; તેને અંદરથી અન્ય પદાર્થ સ્પુરતો નથી તેથી જાણે અદ્વૈતભાવ વાળો છે. કદાચ કોઈ વીરનો માથા વિનાનો દેહ (કબંધ) જેમ યુદ્ધના આવેશથી જીવતો દેખાય તેમ દ્વૈત અને અદ્વૈત જેવો મિશ્ર દેખાવ ઉભો થાય છે.

પૃ. ૧૦૭ “તજ્જ સ્ફટિકની પેરે સદા ત્વિંગ વિના શે લાગે દધા.”
 પંક્તિ ૫ તત્ એટલે અક્ષરસ્વરૂપ તેનો જાણનાર તે “તજ્જ.” તેવો
 પુરુષ સ્ફટિકમણિ જેવો રહે છે. તેવું મણિ પાસે લાલ
 રંગનું અથવા ખીજી રંગનું પુલ મૂકીએ તો તે મણિ તેવા
 રંગનો દેખાય છે. પણ પુલ લઈ લઈએ તો તે પોતાના શુદ્ધ
 શ્વેતવર્ણવાળો જાણાય છે. તેમ ત્રિંગ શરીરનો સંબંધ છૂટે
 તો ચૈતન્ય રૂપી સ્ફટિકને શો ડાઘ અથવા
 કંઈજ લાગે નહિ.

પૃ. ૧૦૮ “વ્યોમવિષે સંભવે નહિ માન, કારણ અક્ષને એમ નિદાન”
 પંક્તિ ૬ કેટલાંક કારણો ખરી રીતે ઉપાદાન કારણ હોતાં નથી,
 તેમ છતાં અધિષ્ઠાન અથવા આધાર કારણ હોય છે. જેમ
 આકાશમાં ધૂળકટ થાય, ધુમાડાના ગોટ ઉડે, વાદળો થાય,
 તેમાં આકાશ કંઈ ધૂળ, ધુમાડા. અને વાદળાંતુ ઉપાદાન
 કારણ નથી, છતાં આકાશને આધારકારણતા માનવામાં
 આવે છે, તેમ અક્ષ વસ્તુ આ વિશ્વનું ઉપાદાન કારણ નથી,
 છતાં તે અધિષ્ઠાન કારણ (નિદાન) ગણાય છે.

પૃ. ૧૦૮ “ભોગભાવના ન્યારે ગળે, ત્યારે દ્વૈત આકૃષ્ટિએ પળે.”
 પંક્તિ ૨૦ વિષય ભોગ ભોગવવાની વાસના ન્યારે જીવતી ટળે,
 ત્યારે દ્વૈતભાવ એની મેળે અળપાછ જાય છે.

પૃ. ૧૦૮ “પતિત પુરંજન કર્મજ કરે”
 પંક્તિ ૨૨ પુરંજન=જીવ, જુઓ “અખેગીતા”ના કડવા ૬, તથા
 ૩૦ ઉપર નોટ. પૃ. ૬૫; ૮૩.

પૃ. ૧૦૮ “વળી વળી જે કરે ઉપાય, જેણે જીવ જાડેરો થાય”
 પંક્તિ ૨૫ કર્મ, ઉપાસના વિગેરે ઉપાયો જીવ સેવે છે, તેના વડે
 જીવત્વ ગાઠ (જાડેરું) થતું જાય છે.

પૃ. ૧૦૯ “અચવ્યું આપ વિચારતાં, વ્તામટળે પુરંજન”
 પંક્તિ ૧૦ પોતાનું સ્વાભાવિક સ્વરૂપ વિચારતાં જીવપદ ટળે છે.

અચવ્યું=ચવાયા વિનાનું, સ્વાભાવિક, અચ્યુત. આપ=સ્વરૂપ; પોતાપણું.

પૃ. ૧૦૯ “સોહં લગી જે છે અધ્યાસ, જેવો ખપુષ્પનો વાસ.”
પંક્તિ ૧૩ હું (અહં) તે (સઃ) છું—એવો અદ્વૈતાનુભવ જગતાં સુધી મિથ્યાત્વનું રૂપ (અધ્યાસ) ચાલુ રહે છે. આ મિથ્યા જગત્ કહેવા માત્ર છે, જેમ આકાશ પુષ્પનો ગંધ કહેવા માત્ર છે તેમ.

પૃ. ૧૧૦ “...તેને વાક્ય બોલતો ગણો તે ઉપર દષ્ટાંતજ સુણો
પંક્તિ ૨-૩ મહાસુભટ ભણ્યા હોય ભોમ, હિંકવાનાવ રહે તે વ્યોમ”
જેમ કોષ્ટ પૃથ્વી ઉપર મોટા અવાજથી ભણે, અને તેનો પડથો આકાશમાં વ્યાપી રહે, તેમ સ્થિતપ્રજ્ઞનું બોલવું સમજવું.

પૃ. ૧૧૦ “જગત્ જાણે તે વૈકુંઠનોય, તહાંતો ગુણની વ્રત્યજ હોય”
પંક્તિ ૨૨ સ્વરૂપે સ્થિતિ પામવી તેનું નામ “વૈકુંઠ.” લોક જેને વૈકુંઠ શબ્દથી સમજે છે તે આ વૈકુંઠ (ત્રિહજોઃ ષરમંપદ્મ) નથી; લોક પ્રસિદ્ધ વૈકુંઠમાં તો ત્રિગુણની વૃત્તિ અથવા પરિણામો હોય છે; આ વૈકુંઠમાં તેવું ગુણોનું રૂપ પ્રવર્તવું નથી.

પૃ. ૧૧૧ “કહું એક સમરસરે’ મળી, ઉગ્ર બુદ્ધયે ભિન્ન કાઠે કળા.”
પંક્તિ ૫ સ્થૂન, સૂક્ષ્મ, કારણ અને મહાકારણ—એ ચાર દેહ. તેમાં મહાકારણ તે ખરી રીતે કૈવલ્ય પદ છે તેને દેહ શબ્દ ખીજા ત્રણ દેહની સરખામણીમાં લગાડવામાં આવે છે, આ દેહમાં સમરસ ભાવે જે અહ્યૈતન્ય વસેલું છે તે કુશાગ્ર બુદ્ધિવાળા છૂટું પાડી સમજી જાણે છે.

પૃ. ૧૧૨ “પંદર તત્ત્વની ભૌતિક કાય, નવતત્ત્વે વાસનાલિંગ થાય
પંક્તિ ૨૧ ચૈતન્ય માત્ર તે ઈશ્વર વપુ, પડવિંશક મહાવિષ્ણુ જપુ.”
જુઓ પંચીકરણની કડી ૩૮ અને તે ઉપરની નોંટ વળી ૨૬ તત્ત્વો સાડ જુઓ “અખેગીતા” ઉપરની નોંટ. પૃ. ૭૫-૭૬

પૃ. ૧૦૭ “તજ્જ સ્ફટિકની પેરે સદા લિંગ વિના શે લાગે દધા.”
 પંક્તિ ૫ તત્ એટલે અક્ષરસ્વરૂપ તેનો જાણનાર તે “તજ્જ.” તેવો
 પુરુષ સ્ફટિકમણિ જેવો રહે છે. તેવા મણિ પાસે લાલ
 રંગનું અથવા ખીજા રંગનું ડુલ મૂકીએ તો તે મણિ તેવા
 રંગનો દેખાય છે. પણ ડુલ લઇ લઇએ તો તે પોતાના શુદ્ધ
 શ્વેતવર્ણવાળો જણાય છે. તેમ લિંગ શરીરનો સંબંધ છૂટે
 તો ચૈતન્ય રૂપી સ્ફટિકને શો કાંઈ અથવા
 કંઈજ લાગે નહિ.

પૃ. ૧૦૮ “વ્યોમવિષે સંભવે નહિ માન, કારણ અક્ષને એમ નિદાન”
 પંક્તિ ૬ કેટલાંક કારણો ખરી રીતે ઉપાદાન કારણ હોતાં નથી,
 તેમ છતાં અધિદાન અથવા આધાર કારણ હોય છે. જેમ
 આકાશમાં ધૂળકટ થાય, ધુમાડાના ગોટ ઉડે, વાદળો થાય,
 તેમાં આકાશ કંઈ ધૂળ, ધુમાડા. અને વાદળાંતુ ઉપાદાન
 કારણ નથી, છતાં આકાશને આધારકારણતા માનવામાં
 આવે છે, તેમ અક્ષ વસ્તુ આ વિશ્વનું ઉપાદાન કારણ નથી,
 છતાં તે અધિદાન કારણ (નિદાન) ગણાય છે.

પૃ. ૧૦૮ “ભોગલાવના ન્યારે ગળે, ત્યારે દ્વૈત આશ્રિએ પળે.”
 પંક્તિ ૨૦ વિષય ભોગ ભોગવવાની વાસના ન્યારે જીવની ટળે,
 ત્યારે દ્વૈતભાવ એની મેળે અજાપાઇ જાય છે.

પૃ. ૧૦૮ “પતિત પુરંજન કર્મજ કરે”
 પંક્તિ ૨૨ પુરંજન=જીવ, જીવો “અખેગીતા”ના કડવા ૬, તથા
 ૩૦ ઉપર નોટ. પૃ. ૬૫; ૮૩.

પૃ. ૧૦૮ “વળી વળી જે કરે ઉપાય, જેણે જીવ જાડેરો થાય”
 પંક્તિ ૨૫ કર્મ, ઉપાસના વિગેરે ઉપાયો જીવ સેવે છે, તેના વડે
 જીવત્વ ગાઢ (જાડેરું) થતું જાય છે.

પૃ. ૧૦૯ “અચવ્યું આપ વિચારતાં, વામટળે પુરંજન”
 પંક્તિ ૧૦ પોતાનું સ્વાભાવિક સ્વરૂપ વિચારતાં જીવપદ ટળે છે.

અચવ્યું=ચવાયા વિનાનું, સ્વાભાવિક, અચ્યુત. આપ=સ્વરૂપ;
પોતાપણું.

પૃ. ૧૦૯ “સોહં લગી જે છે અધ્યાસ, જેવો ખપુષ્પનો વાસ.”

પંક્તિ ૧૩ હું (અહં) તે (સઃ) છું—એવો અદ્વૈતાનુભવ જગતાં
સુધી મિથ્યાત્વનું રૂપ (અધ્યાસ) ચાલુ રહે છે. આ મિથ્યા
જગત્ કહેવા માત્ર છે, જેમ આકાશ પુષ્પનો ગંધ કહેવા
માત્ર છે તેમ.

પૃ. ૧૧૦ “...તેને વાક્ય ખોલતો ગણો તે ઉપર દષ્ટાંતજ સુણો
પંક્તિ ૨-૩ મહાસુભટ ભણ્યા હોય ભોમ, હિંકવાનાવ રહે તે વ્યોમ”
જેમ કોઇ વૃથ્વી ઉપર મોટા અવાજથી ભણે, અને
તેનો પડવો આકાશમાં વ્યાપી રહે, તેમ સ્થિતપ્રજનું ખોલવું
સમજવું.

પૃ. ૧૧૦ “જગત્ જાણે તે વૈકુંઠનોય, તહાંતો ગુણની વ્રત્યજ હોય”
પંક્તિ ૨૨ સ્વરૂપે સ્થિતિ પામવી તેનું નામ “વૈકુંઠ.” લોક જેને
વૈકુંઠ શબ્દથી સમજે છે તે આ વૈકુંઠ (વિષ્ણોઃ પરમંપદમ્)
નથી; લોક પ્રસિદ્ધ વૈકુંઠમાં તો ત્રિગુણની વૃત્તિ અથવા
પરિણામો હોય છે; આ વૈકુંઠમાં તેવું ગુણોનું રૂપ
પ્રવર્તતું નથી.

પૃ. ૧૧૧ “કહું એક સમરસરે’ મળી, ઉગ્ર શુદ્ધયે ભિન્ન કાઢે કળા.”
પંક્તિ ૫ સ્થૂત, સૂક્ષ્મ, કારણ અને મહાકારણ—એ ચારઃદેહ. તેમાં
મહાકારણ તે ખરી રીતે કૈવલ્ય પદ છે તેને દેહ શબ્દ
ખીજ ત્રણ દેહની સરખામણીમાં લગાડવામાં આવે છે, આ
દેહમાં સમરસ ભાવે જે અહ્યૈતન્ય વસેલું છે તે કુશાગ્ર
શુદ્ધિવાળા છૂટું પાડી સમજી જાણે છે.

પૃ. ૧૧૨ “પંદર તત્ત્વની ભૌતિક કાય, નવતત્ત્વે વાસનાલિંગ થાય
પંક્તિ ૨૧ ચૈતન્ય માત્ર તે ઈશ્વર વપુ, પડવિંશક મહાવિષ્ણુ જપુ.”
જુઓ પંચીકરણની કહી ૩૮ અને તે ઉપરની નોંટ વળી
૨૬ તત્ત્વો સારૂ જુઓ “અખેગીતા” ઉપરની નોંટ. પૃ. ૭૫-૭૬

પૃ. ૧૧૩ “કૃષ્ણભોગીમાં પહેલા અરો તત્ત્વદર્શા તે થયા ઉદ્ધરા”
 પંક્તિ ૨૦ શ્રીકૃષ્ણ ભોગી તરીકે પહેલે નંબરે, તેમ છતાં ઉત્તમ
 પ્રકારના તત્ત્વદર્શી થાય છે. ઉદ્ધરા=ઉપરાંત.

પૃ. ૧૧૩ “લક્ષ એકને વિચરણ અલગ, થાય ધીમંત તે ગ્રહે સંગ”
 પંક્તિ ૨૪ શુક્રયોગી, કૃષ્ણ ભોગી, રામ અને જનક રાજાપટપટમાં
 ગુંચાયેલા, અને વસિષ્ઠ કર્મ કરનાર—આ પાંચે દૃષ્ટાંતોમાં
 અહનું અનુસંધાન અથવા લક્ષણ એક રીતની અને વિચ-
 રણ એટલે પ્રવૃત્તિ જૂદા પ્રકારની હતી, આ સમજણ
 બુદ્ધિમાનને હોય છે, અને તેવા સુત્ર જન અહન સ્વરૂપના
 સળંગ એટલે વ્યાપક સૂત્રને જાણે છે.

પૃ. ૧૧૪ “વસ્ત્ર અલંકૃત છે બહુ રંગ, પણ છાયાનું એકજ અંગ.”
 પંક્તિ ૩ બહુ રંગ વાળું વસ્ત્ર હોય, પણ તેની છાયા તો કાળી
 એક રંગ વાળીજ હોય છે, તેમ શુકાદિ પાંચે જીવન્મુક્ત
 પુરુષોની પ્રવૃત્તિનું વૈચિત્ર્ય છતાં, સ્વરૂપાનુભવનું લક્ષણ
 તેઓમાં સમાન છાયા જેવું હોય છે.

પૃ. ૧૧૪ ... “યાંતોગ્રહવો ચોજ”,
 પંક્તિ ૮ ત્યાંતો લક્ષણ સમજવી.

પૃ. ૧૧૬ ... “અનન્યભાવે પામે વિન્ને.”
 પંક્તિ ૧૬ વિન્ને = વિજય.

પૃ. ૧૧૬ ... “લેલીન થૈને સમો સમાય.”
 પંક્તિ ૧૮ લયલીન થઇને સમભાવે હરિમાં સમાય છે.

પૃ. ૧૧૯ ગ્રહની ગ્રથલતા = ગ્રહની અસરથી થતો ઉન્માદ.
 પંક્તિ ૧

પૃ. ૧૧૯ “જેમ છે તેમ એ વસ્તુ છે, આડ્ય સ્વરૂપી રૂપ.”
 પંક્તિ ૨૨ અહનવસ્તુ જેવી છે તેવી ને તેવીજ છે; માત્ર વ્યાપક
 પ્રવાહમાં ફૂવો રચવાથી એટલે મર્યાદા બાંધવાથી બહારના
 અને અંદરના પાણીમાં આડ આવી ભેદ પડે છે તેમ
 જીવોના ભેદ ઉપાધિવડે થાય છે.

પૃ. ૧૨૦ “વસ્તુતા પ્રકટે જે અંગ, ત્રણ દ્વૈતનો તેને થાયે ભંગ.”
પંક્તિ ૧૯ જેના અંગમાં વસ્તુ સ્વરૂપ જાગે છે, તેને ભાવદ્વૈત ક્રિયા-
દ્વૈત; અને દ્રવ્યદ્વૈત શમે છે. આ ભાવ યોગવાસિષ્ઠમાંથી લીધો છે.

પૃ. ૧૨૩ લક્ષાલક્ષ વિવર્ણિત જેહ, પક્ષાપક્ષ વિવર્ણિત તેહ.
પંક્તિ ૨ લક્ષણાવડે સમજાય તે લક્ષ્ય, લક્ષણાવડે પણ ન સમજાય.
તે અલક્ષ્ય. તે ખંતેથી રહિત વસ્તુ કેવલ અનુભવથી સમ-
જાય છે, તેવો અનુભવ જાગ્યા પછી આ પક્ષ ખરો, અને
પેલો પક્ષ ખોટો એવો વિવાદ કરવાનો મોહ છૂટી જાય છે.

અનુભવ બિંદુ ઉપર ટિપ્પણી.

પૃ. ૧૨૭ દશ ષષ્ટ અષ્ટ અને એક, છેક પરપંચની પારે.
પંક્તિ ૮

$૧૦ + ૬ + ૮ + ૧ = ૨૫$ તત્ત્વો તેમાં મૂલપ્રકૃતિ,^૧ મહત્.^૨
અહંકાર,^૩ પાંચ તન્માત્રા,^{૫-૯} પાંચભૂતો,^{૧૦-૧૩} પાંચ
જ્ઞાનેન્દ્રિયો,^{૧૪-૧૮} પાંચ કર્મેન્દ્રિયો^{૧૯-૨૩} મન^{૨૪}-મળી
ચોવીસ જડ તત્ત્વો, અને પચીસમો પુરુષ ચેતન. એ
પચીસ તત્ત્વોથી પાર પુરુષોત્તમ અથવા પરબ્રહ્મ છે.

પૃ. ૧૨૭ “ધાત-સાત” = રસ, રૂધિર, માંસ, મેદ, મજ્જા,
પંક્તિ ૨૧ અસ્થિ અને શુક્ર-એ સાત દેહની ઘટક ધાતુઓ છે.

પૃ. ૧૨૯ હોય = બે, દ્વૈત.
પંક્તિ ૨૯

પૃ. ૧૩૦ — “વાન અસમંજસ ભાને.”
પંક્તિ ૧૬ વર્ણાશ્રમના અભિમાન વાળો મદમત્ત રહે; ભાનમાં અવળો
અયોગ્ય વર્તે. અસમંજસ = અયોગ્ય.

પૃ. ૧૩૦ — “સાંગ કાયાકૃત જાણે.”
પંક્તિ ૧૭ હકયોગના સાધકને દેહશોધનનાં છ કર્મ કરવાનાં હોય છે.

તેતું નામ “કાયાકૃત.” ધૌતિ, નેતિ, ખસ્તી, કપાલભાતિ,
વળ્લેળી, ત્રાટક વિગેરે કાયાનાં શૌધક કર્મો ગણાય છે.

પૃ. ૧૩૧ “સુર તેત્રીસ.”

પંકિત ૩ આઠવસુ, અગીઆર રુદ્ર, આર આદિત્ય, ઈન્દ્ર અને પ્રજા-
પતિ મળી તેત્રીસ વર્ગ દેવતા ગણાય છે.

પૃ. ૧૩૧ “વિશ વિશ્વા માયા.”

પંકિત ૧૬ વિશ વસાની ચૌકસ માયા સમજવી.

પૃ. ૧૩૨ નારીકુંજર ચીર = લુગડાંથી ઢાંકેલી પુતળાઓની હાથણી.

પંકિત ૬

પૃ. ૧૩૪ “જોડીઆ નહિ અતળજ લેખે.”

પંકિત ૨

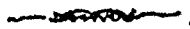
જુઓ આ અતળ પંખી અથવા હુમાયુ પંખી સંબંધમાં
અખાનો છબો:—

“છે હુમાયુ પંખીને પડે, કાચ હેતુવાદ કરશે મા હડે,

અગ્નિકાષ મેલીને પંખ, ઉપર ઉડી નાંખે નિઃશંક;

નિજ ઇચ્છાયે બાળે કાચ, સ્વાંતણુંદ ફરી પ્રકટ થાય,

એમ અખા હોય અભવિચાર, ઉત્પત્તિત્રય જ્યાં હું તું સાર.” ૫૮૮



. परिशिष्ट.

INTRODUCTION.*

The Vedanta Philosophy as propounded by S'ankaracharya in his Prasthāna Traya Bhāshyas, is not a mere speculative system of philosophy as in the west. S'ankaracharya (788-829 A. D.) was not a mere thinker of Adwaitism, but a teacher of practical realisation of the principle of identity between the Individual ego and the Supreme Being. The synthetic unity underlying the ego and God was taught through the mystic proposition "So'ham" which is the natural rhythmic expression of a living being through the normal course of breathing. The proposition, although a natural rhythmic sound, indicating the presence of life, has a mystic interpretation according to the Sanskrit language. The interpretation of the words "So'ham" is: "I am he" that is to say the living personality (Aham-I) is He i. e. God or Supreme Being. The words "So'ham", therefore, convey the sense of *personal* identity of the microcosmic soul with

* मुंभाई "शुद्धराती" त्रेसे प्रकट करेला श्री शंकराचार्य इत "पंथी-
करणुम्" पुस्तकभांथी.

the macrocosmic soul. The synthetic unity revealed by this mystic proposition was further condensed by the elimination of two consonants "Sa" and "Ha" and the remaining sound "Om" is extracted as the fundamental Logos capable of revealing the full majesty of the Absolute or Brahman if properly used in the manner prescribed in the various disciplines of Yoga system. These disciplines of Yoga based on "Om", otherwise called Pranava* (inasmuch as the said word is "new at every step of the realisation") are four:-Mantrayoga, Layayoga, Hathayoga and Raja-

Four kinds of yoga. In the first method, the Yoga: I. Nature of disciple is required to take auxiliary help of the principal mantra given to him by his mystic teacher. The mantra evolves from Pranava and disappears in Pranava, and the Pranava becomes the "germ" of revelation of identity of the reciter of mantra and the deity indicated by the mantra. The whole system of mantras is based on a deep study of Pranava and its evolution in alphabets (Varna), words (Padas), and proposition (Vakya) which constitute the body of the mantra. The ceremonial

* See my "Evolution of the Conception of Pranava" for further exposition of the Subject.

See Yogatattvopaniṣad-19.

or ritualism connected with mantra is called Tantra, and the external symbol indicating or suggesting the principles is called Yantra.

The second method of Yoga is designated

II. Nature of as Layayoga inasmuch as the Layayoga. human mind performs a mental operation of *involution* after grasping the course of *evolution*. The Pranava is associated with mental activity in a definite line whereby consciousness withdraws itself from external objects or non-ego, and centralises itself in the internal principle *viz*: Self. To all *external* appearance the adept of Layayoga is in a trance of *unconsciousness*, but to an internal seer, he is in a *supra-conscious* state (Turiya), unaffected by sleep, dream or waking.

In the third method called Hathayoga, Pra-

III. Nature of nava is associated with various Hathayoga. kinds of breathing exercises, and the goal of realisation is secured through the control of Prana associated with the maximum exercise of Pranava or "Om".

The Fourth method called Rajayoga involves

IV. Nature of the association of Pranava with Rajayoga. the direct mode of the Absolute Consciousness. The subjective conscious ego establishes a familiar track for a union with the

Absolute Conscious Principle, and the Channel of Communication is neither Logos (Vac), nor mind (manas), nor vital air (Prana), but a flow of consciousness from microcosm (Pinda) to macrocosm (Brahmanda).

What is the *rationale* underlying the fourfold discipline of Yoga advocated in the Upanishads and systematised by S'ankarcharya in his practical handbooks called Parakaranas? It may be noted that the *doctrinal* side of Vedanta is embodied in the Prasthāna Traya Bhāshyas (i. e. Commentaries on Upanishads, Bhāgwadgita and Brahamasutra), but the practical application of Vedanta is taught in Prakaranas or concise treatises on specific subjects. The most pregnant Prakarana of S'ankaracharya on the disciplinary Panchikarana is a side of his philosophy of Advaitic Prakarana. tism is known as Panchikarana, which, in size consists of only two pages, but in the depth of thought is equal to an encyclopædia of Advaitic philosophy. The Advaitic teaching is put in the form of Sutras or concise propositions which may be expanded by the teacher according to the capacity of the pupil.

The theory of Vedanta is strictly speaking Adwaitic or Non-dualistic, and not Ekantic or Monistic. There is an important difference between Adwaitism (non-dualism) and Ekantism (monism). The former admits of the *phenomenal* existence of the Universe in the *noumenal* reality of Brahman; while the latter regards Brahman or Absolute as the only principle. The former doctrine involves an empirical reality of the phenomenal world in and through the absolute reality of Brahman; the latter involves an assumption of modes of existence of the Absolute (Brahman). The former is based on Mayavada, and the latter is based on Saktivada. It is out of place here to discuss the relative merits of the alternative theories of Mayavada and S'aktivada. Mayavada and S'aktivada both of which find support in the teaching of the Upanishads. Suffice it to say that in the *esoteric* teaching of Vedanta, S'ankaracharya has adopted the Mayavada or the phenomenal *appearance* of the world in and through Brahman which is the noumenal *reality*. The phenomenal appearance of the world is not a mere illusion, but a gradual manifestation of the Divine according to the inherent law. There is a system behind both the appearance

rance and disappearance of the Universe, the former involving the duality of the knower and the known, while the latter involving the unity of the knower and the known. The former cycle is called Creation by the inherent Will; while the latter is called Cessation by the same Will. As the Creation and Cessation of the multiform Universe is not real but phenomenal, the terms used in the Vedantic Doctrine are not "Srishti" and "Laya" but "Adhyaropa" or Positing of the world through Nescience and Apavada

Creation by superimposition and cessation by involution of Adhyaropa and Apavada methods with regard to the phenomenal world.

or Removal of the same through Gnosis. S'ankaracharya wants to emphasize the point by the change of the older terminology of the Sankhyas that there is no extra-cosmic force working

in the appearance and disappearance of the world, but that there is an *immanent* principle of will in Brahman which veils itself and unveils itself. The former condition is called *Avidya* giving rise to dualism; and the latter condition is called *Vidya* giving rise to Adwaitism.

S'ankaracharya in the text of Panchikarana

Manifestation of Creative will of the Absolute in the form of subject and object.

unfolds the practical side of his doctrine. Mere knowledge that Brahman alone is real will not help the seeker after truth in securing freedom from *mundane*

existence; but the individual ego must endeavour to realise this truth by methodical yoga. The ideal ought to be realised in our life time, and should not be put off till we secure another birth in higher place of existence e. g. Brahmalo-ka. S'ankaracharya holds out a key in the form of Pranava whereby the whole realm of phenomena- lity is revealed, and we have a freedom to grasp or comprehend the noumenon (Brahman) remain- ing as the background of the whole show. Pranava, which, as has been already explained, is a mystic mono-syllable extracted from the proposition "So'ham" सोऽहम् i. e. "I am Brahman," is taken as the basis of this Yoga.

The mono-syllable has three analytic sounds (Aअ, Uउ. Mम्,) which are phone- tically combined in the form of "Om". (ओम् or ॐ). This syn- thetic form of Pranava takes half the time in pronouncing, and is nasal in utterance. It is, therefore, called Ardha- matra partly connected with the lower sounds of Aअ. Uउ. Mम्. and partly connected with the upper sounds of Bija (seed), Bindu (germ), and S'akti (potency of germination). The synthetic sound "Om" called Nada arising out of Ardhamatra, reverberates in the vault (Akasa) of the cerebrum

rance and disappearance of the Universe, the former involving the duality of the knower and the known, while the latter involving the unity of the knower and the known. The former cycle is called Creation by the inherent Will; while the latter is called Cessation by the same Will. As the Creation and Cessation of the multiform Universe is not real but phenomenal, the terms used in the Vedantic Doctrine are not "Srishti" and "Laya" but "Adhyaropa" or Positing of the world

Creation by superimposition and cessation by involution of Adhyaropa and Apavada methods with regard to the phenomenal world.

through Nescience and Apavada or Removal of the same through Gnosis. S'ankaracharya wants to emphasize the point by the change of the older terminology of the Sankhyas that there is no extra-cosmic force working

in the appearance and disappearance of the world, but that there is an *immanent* principle of will in Brahman which veils itself and unveils itself. The former condition is called *Avidya* giving rise to dualism; and the latter condition is called *Vidya* giving rise to Adwaitism.

S'ankaracharya in the text of Panchikarana

Manifestation of Creative will of the Absolute in the form of subject and object.

unfolds the practical side of his doctrine. Mere knowledge that Brahman alone is real will not help the seeker after truth in securing freedom from *mundane*

existence; but the individual ego must endeavour to realise this truth by methodical yoga. The ideal ought to be realised in our life time, and should not be put off till we secure another birth in higher place of existence e. g. Brahmalo-ka. S'ankaracharya holds out a key in the form of Pranava whereby the whole realm of phenomena-
 lity is revealed, and we have a freedom to grasp or comprehend the noumenon (Brahman) remain-
 ing as the background of the whole show. Pranava, which, as has been already explained, is a mystic mono-syllable extracted from the proposition "So'ham" सोऽहम् i. e. "I am Brahman," is taken as the basis of this Yoga.

The mono-syllable has three analytic sounds
 Pranava contains a key to the comprehension of manifestation and disappearance of the phenomenal world. (Aअ, Uउ. Mम्,) which are phone-
 tically combined in the form of "Om". (ओम् or ॐ). This syn-
 thetic form of Pranava takes half the time in pronouncing, and

is nasal in utterance. It is, therefore, called Ardha-
 matra partly connected with the lower sounds of Aअ. Uउ. Mम्. and partly connected with the upper sounds of Bija (seed), Bindu (germ), and S'akti (potency of germination). The synthetic sound "Om" called Nada arising out of Ardhamatra, reverberates in the vault (Akasa) of the cerebrum

(sahasrara), and passes into the stages of Bija, Bindu, Sakti and absorbs itself (i. e. becomes S'anta) in the final principle called Self (Purusha or Atma). The analysis of Pranava shows that it has seven elements :—

Seven divisions of Pranava and four- fold division thereof	Evolution order.	Involution order.
	1. S'anta (Subsiding in Self)	7. ↑
	2. S'akti (Potency of germination)	6.
	3. Bindu (Nucleus of Logos)	5.
	4. Bija (Seedlike sound invol- ving nucleus)	4.
↓	Om (Synthetic Sound-Nada)	↑
	5. म३. } (Analytic sound of	3.
	6. उ३. } Pranava)	2.
↓	7. अ३.	1.

The evolution is from up downwards; the involution is from down upwards.

Seven planes and four planes of existence indicated by the seven and four divisions of Pranava.

The stages A, U, M, constitute "Om" which is the synthetic fourth or Turiya in the process of pronunciation. They are act-

ually comprehended by the speaker or mutterer of "Om". The upper stages are apprehended by introspection or contemplation. For all practical purposes those upper stages are grouped in the Turiya or Fourth. Corresponding to these seven stages of Pranava we have 'seven stages of existence called Bhu, Bhavar, Swar, Mahar, Jana,

Tapa, and Satya. Corresponding to the four stages of "Om" (Bija) viz. Nada, A, U, M, we have four stages of existence: 1 Gross (Sthula-A), 2 Subtle (Sukshma U), 3 Causal (Karana M), and transcendental (Mahakarana "Om"). The mono-syllable "Om" thus represents the four stages or planes of existence, the fourth of which is capable of further sub-divisions of Mahar, Jana, Tapa, and Satya which literally mean:—the Devotional, Creative, Contemplative and Real. The Creative (Jana), Contemplative (Tapas) and Real (Satya), are sub-planes of Brahmaloaka; while the Devotional (Mahar) is a sub-plane of Indraloka or the so-called Heaven of Gods.

The elements constituting the *upper* planes involved in the synthetic "Om" are:—(1) The real Brahman enveloped or conditioned by Nescience; (2) The detached non-ego in an unevolved form called Avyakta, which makes the real Infinite to appear as Finite; (3) the principle of intelligence which being formless is called Mahat or Great womb; (4) the principle of separate existence (Ahankara), which asserts itself as "I" or ego in the womb of the Great and posits itself as against "This" or non-ego; and (5) the elements of the objective

The fourth plane of existence involving five principles in their simple forms.

or non-egoistic world consisting of the inherent capacity of [apprehending *per se*, sound, touch, colour, taste, and odour. These five simple forms

Threefold evolution of the "egoistic principle" into Adhyatma, Adhibhuta and Adhidaiva.

of apprehension of the ego (Abhimanā) involve threefold emanations form Ahankara or Principle of Separateness. In their subjective aspect or apprehending character of Ahankara or Principle of Separateness, they are called Adhyatma or Embodied conditions of Self; in their objective aspect they are designated as Adhibhuta (appertaining to the

I. Nature of five objects); and in their connecting aspect they are called

Adhidaiva (appertaining to the spiritual or revealing help of the controlling powers of the objective world). These three aspects Adhyatma, Adhibhuta

and Adhidaiva of the Vedānta correspond to the threefold divisions of Ahankara into Taijasa

(illuminating), Bhutadi (originator of Bhutas or five elements) and Vaikarika (Cosmic evolution

controlling the first two) of the Sankhya philosophy, and arise out of the preponderance of the

stuff of Rajas (activity), Tamas (dulness) and Sattva (luminosity) in the etheric substance of

Ahankara. The Adhyatma group with the underlying light of the Real Brahman, in consequence

of the veiling power of consciousness, forgets the basic identity and posits itself as knower or Subject as against the Adhibhuta group turned into objects.

II. Nature of ' The helping factors of Adhidaiva Adhidaiva group. group are regarded as natural forces or as deities according to the belief entertained by the ego of the Adhyatma group. If he has faith in natural evolution, he regards the controlling factors of light etc. as organic development; and if he has theological tendency he regards the controlling factors as divine agencies or help-mates.

The Adhibhuta group of five simple objec-

III. Nature of tive principles is further operated Adhibhuta group. on by Adhidaiva group for affording further scope of experience to the ego of the Adhyatma group. These

Simple forms of Adhibhuta group called Tanmatras and complex forms thereof called Bhutas arising out of the law of five-fold mixture called Panchikarana. simple elements of objectivity are split up into the form of minute particles floating as atoms of matter in the fluid of the substance. The etheric substance of the simple five elements (Tanmatras) are now studded over

by infinite atoms of each class. These infinite numbers of atoms combine themselves in a definite proportion as under:—

or non-egoistic world consisting of the inherent capacity of apprehending *per se*, sound, touch, colour, taste, and odour. These five simple forms

Threefold evolution of the "egoistic principle" into Adhyatma, Adhibhuta and Adhidaiva. of apprehension of the ego (Abhimanā) involve threefold emanations from Ahankāra or Principle of Separateness. In their subjective aspect or apprehending character of Ahankāra or Principle of Separateness, they are called Adhyatma or Embodied conditions of Self; in their objective aspect they are designated as Adhibhuta (appertaining to the I. Nature of five objects); and in their connecting aspect they are called Adhidaiva (appertaining to the spiritual or revealing help of the controlling powers of the objective world). These three aspects Adhyatma, Adhibhuta and Adhidaiva of the Vedānta correspond to the threefold divisions of Ahankāra into Taijasa (illuminating), Bhutadi (originator of Bhutas or five elements) and Vaikārika (Cosmic evolution controlling the first two) of the Sāṅkhya philosophy, and arise out of the preponderance of the stuff of Rajas (activity), Tamas (dulness) and Sattva (luminosity) in the etheric substance of Ahankāra. The Adhyatma group with the underlying light of the Real Brahman, in consequence

of the veiling power of consciousness, forgets the basic identity and posits itself as knower or Subject as against the Adhibhuta group turned into objects.

II. Nature of Adhidaiva group. The helping factors of Adhidaiva group are regarded as natural forces or as deities according to the belief entertained by the ego of the Adhyatma group. If he has faith in natural evolution, he regards the controlling factors of light etc. as organic development; and if he has theological tendency he regards the controlling factors as divine agencies or help-mates.

The Adhibhuta group of five simple objec-

III. Nature of Adhibhuta group. tive principles is further operated on by Adhidaiva group for affording further scope of experience to the ego of the Adhyatma group. These

Simple forms of Adhibhuta group called Tanmatras and complex forms thereof called Bhutas arising out of the law of five-fold mixture called Panchikarana. simple elements of objectivity are split up into the form of minute particles floating as atoms of matter in the fluid of the substance. The etheric substance of the simple five elements (Tanmatras) are now studded over

by infinite atoms of each class. These infinite numbers of atoms combine themselves in a definite proportion as under:—

Odour. Taste. Colour. Touch. Sound.

$$1/2 + 1/8 + 1/8 + 1/8 + 1/8 = 1 \text{ Unit of gross Prithivi}$$

A similar five-fold amphimixis leads to the gross atoms of Water, Light, Air, Ether, which along with earth constitute the gross world in a variety of ways. The combinations are infinite. But the gross atoms in their essential character remain the same. In the macrocosm these complex molecules constitute the body of Virat; in the microcosm they constitute the body of the living being called *Visva* (i. e. complete in itself), whether he be a human being or divine being, whether he be a lower animal or a denizen of hell.

The five etheric simple elements along with five fold Prana or vital energy, the five cognitive senses arising out of the Sattvikā portion of the simple elements, the five motor tendencies arising out of the Rajasik portion of the simple elements, the apprehending faculty called mind, and the comprehending faculty called reason or intellect:—these seventeen principles constitute the subtle body whether it be for the cosmic soul called Hiran-yagarbha or for the individual soul called Tajajasa.

Further evolution of the causal substances grouped under the previous three heads, and manifestation of 17 principles which constitute the subtle world of experience.

Deeper than these etheric simple principles, which are more or less of a plastic nature, there is the causal plane, which S'ankaracharya designates as the "unevolved" (Avyakrita) corresponding to the Sankhya's Prikriti or Nature in equilibrium. Each individual organism has this causal monad, which is of an undifferentiated nature, and although it possesses the inherent light of Brahman it is so enveloped with Nescience that it has a tendency to express itself outwardly rather than inwardly. Just as a sparrow looking at a mirror believes its own reflected form as a separate living bird of its own kind, the finite monad owing to the innate ignorance believes itself as a separate being, and regards the objective world and other living beings as *real* independent units. The causal plane is, therefore, like an eclipsed orb of the moon or the sun. As long as the shadow of Nescience is not removed by knowledge, the phenomenality persists not only in one life but in a series of lives. Unless and until the light of Self-Consciousness arises, mere light of consciousness or Reason is unable to remove the illusion of multiplicity of the Universe. The enveloped monad is called *prajna*, while the Cosmic soul, who is devoid of illusion, is called Iswara.

It may be noted that knowledge has no Power of Gnosis or knowledge is limited to the annihilation of Nescience or illusion and not of what is real. power to destroy a *real* object, but it has the power to destroy *delusion* or *illusion*. There are certain illusory phenomena which persist in spite of true knowledge e. g. mirage, but the physical and psychic effect thereof on the knower and the ignorant is different. A child will run after mirage, but an intelligent person knowing the essential unreality will not act like a child.

The knowing ego, and the deluded ego thus differ in their outlook of the objective world, The former has conviction of the unreality of the show, while the latter has firm belief in its reality.

S'ankaracharya then propounds a practical Yogic formula for Laya Yoga. formula for actually experiencing the *disappearance* of the phenomenal world, which on theoretical principles is proved to be dependent on noumenon (Brahman)

It may be summarized as under:—

Sankaracharya's key for Laya Yoga with the help of Pranava.

Contents of Consciousness arising out of the Elements of Pranava.		Remarks.
I Microcosmic or Individual.	II Macrocosmic or Universal.	
<p>(1) Analytic Pranava. A. ३१</p> <p style="text-align: center;">•</p> <p>U. ३</p>	<p style="text-align: center;">III</p> <p>1 Gross body with gross senses arising out of mixed elements.</p> <p>2 Waking state of gross enjoyment.</p> <p>3 Ego-called Viswa</p> <p>1 Subtl's body of 17 plastic elements.</p> <p>2 Dream state of fine enjoyment through uncontrolled imagination.</p> <p>3 Ego-Tajjasa.</p>	<p style="text-align: center;">IV</p> <p>Composed of five complex elements.</p> <p>Composed of seventeen simple elements.</p>

Composed of germinal substance.

i Cosmic nebular body.

1 Causal germ enveloped in Nescience.

2 Destruction of all multiplicity in and through self-consciousness of a luminous type.

2 Sound sleep state without disturbance of consciousness, of an enveloped type.

3 Ego-Ishwara.

3 Ego-Prajna.

Supra-conscious state in which the individual ego by the sublation of his individual conditions in the corresponding Universal conditions feels himself in tune with the Infinite.

The conditions of the Gross, Subtle, & Causal bodies of the finite ego merge in the corresponding conditions of the cosmic soul.

M. ७

(i) Om ॐ

or

Synthetic Pranava,

The above scheme indicates how, with the help of Pranava and its parts, the internal process of contemplation is established. By a systematic process of contemplation whereby the contents of Consciousness indicated by the analytic and synthetic Pranava are vividly represented, the student in the last stage falls into a supraconscious state called Turiya, whereby instead of enjoying the unconscious peace of sound sleep, he enjoys a kind of inexpressible bliss due to his finite conditions merging in the corresponding universal conditions. The greater the affinity of the psychic apparatus of the performer of Layayoga, the higher the character of the æsthetic or spiritual trance.

The primary object of this Yoga by means of Pranava is the actual realisation of the basic unity of consciousness underlying the macrocosmic and microcosmic manifestation of Life. The secondary object is to establish a process of fusion of the gross, subtle and causal conditions of the finite ego (Jiva) with the corresponding conditions of the infinite ego (Isa). A fruit-tree is grown for the avowed object of securing the best fruits with the minimum

Primary and Secondary aim of the Yoga through Pranava.

interval between two harvests and not for the purpose of securing flowers or shades, so this Layayoga is sought for the purpose of realisation of the Principle of Identity, and not for the occult intermediate results. But it requires no mention that no tree reaches the fruit-bearing stage, without passing through the foliage-bearing and flower-bearing stages, however short lived they may be. No Vedantic student has, therefore, a right to assert that he has experienced the basic identity unless and until he feels a harmony of his finite conditions with those of the Supreme Being. A piece of stone can never be absorbed in water, but a piece of sugar candy can be so absorbed. It follows, therefore, that the doctrine of Vedanta lays great stress on the Adhikara or ethical and intellectual qualifications of the seeker after the truth.

For the above reasons Pranava is a means both for the identification with the Qualified Brahman with its attending occult results produced in proportion to the affinity of the conditions of the psychic apparatus of the devotee, as well as for actual realisation of the unqualified or Pure Brahman by the elimination or sublation of finite conditions.

Pranava is a means for comprehending both Saguna and Nirguna Brahman.

The concise text of Panchikaranam briefly explained above has been fully set forth by the Vartika of Sureshwaracharya (825 A. D.), who was S'ankaracharya's direct disciple. The Vartika is further commented on by Narayana Saraswati's Abharana (Ornamentation). Anandagiri (1320 A. D.) has written a running commentary on the original text. It is anterior to the Abharana of Narayana in as much as the latter alludes to it in his gloss (vide page 35). Anandagiri's commentary is further elucidated by Ramatirtha's Tattva Chandrika. Lastly, the late Swami S'antyananda of Dwarka has written a profound commentary called Adwaitagama Hridaya or Heart of Adwaita Doctrine. A very lucid exposition of Gangadhara, normally unknown to the general public, is included in this compendium. Each commentary has its own merits and demerits. For a beginner Sureshvara's verses are the best means of comprehending the *spirit* of S'ankaracharya's text. The Vivarana of Anandagiri is the best means of understanding the text as it stands. Gangadhara's commentary may be kept for study at the second stage. Santyanand's exposition, which is scholastic in its method, may be studied at the last stage.

It appears that the series of commentators except Gangadhara are connected with the S'aradapitha of Dwaraka and there is a continuity of traditional learning connected with the Panchikarana system and Pranava Vidya involved in it.

For *advanced* students of Vedanta in this very line, the Aparokshanubhava Darpana of the Southern School of Vedanta may be studied by advanced students. Darpana with Panchikarana published by the Vani Vilasa Press is recommended. It is an exposition of the Panchikarana system by the Southern School of S'ringeri Pitha and is accompanied by a beautiful graph for various stages of contemplation. It is more connected with Upasana aspect than with Jnana aspect of the Vedantic doctrine. The author of this treatise is Abhinava Sadasivendra Brahmendra, disciple of Ramchandrendra.

Finally it may be noted that the exposition of Panchikarana in various vernaculars is good in its own way for *popular* form of Vedanta, but most of the writers in Vernacular except Akho a poet of Gujarat (1615-1675) have missed the traditional link of Panchikarana with Pranava, and consequently the exposition is more on onotological basis than

on epistemological basis. Vedantic teaching lays greater stress on the Theory of knowledge (epistemology) than on the theory of Being (Onotology); and, those students, who desire to study Metaphysics from the Onotological standpoint, should first begin with Sankhya, the elementary principles of which, with the exception of the independent existence of Nature and plurality of souls, are tacitly admitted by Vedanta.

The Sanskrit literary public is greatly indebted to the owners of the Gujarati Press for the publication of the original text of Panchikarana of S'ankaracharya with half a dozen commentaries thereon in one volume.

"ELYSIUM"
 Shahibag, Ahmedabad,
 8th January 1930.

N. D. Mehta.

पञ्चीकरणम् ।

१ अथातः परमहंसानां समाधिविधिं व्याख्यास्यामः ।

ॐ सच्छब्दवाच्यमविद्याशबलं ब्रह्म । ब्रह्मणोऽव्यक्तम् ।
अव्यक्तान्महत् । महतोऽहङ्कारः । अहङ्कारात् पञ्चतन्मात्राणि ।
पञ्चतन्मात्रेभ्यः पञ्चमहाभूतानि । पञ्चमहाभूतेभ्योऽखिलं
जगत् । पञ्चानां भूतानामेकैकं द्विधा विभज्य स्वार्द्धभागं
चतुर्धा विभज्येतरेषु योजिते पञ्चीकरणं सायारूपदर्शनं अध्या-
रोपापवादाभ्यां निष्प्रपञ्चं प्रपञ्च्यते ।

ॐ पञ्चीकृतपञ्चमहाभूतानि तत्कार्यं च सर्वं विराडित्यु-
च्यते । एतत् स्थूलशरीरमात्मनः । इन्द्रियैरर्थोपलब्धिर्जाग-
रितम् । तदुभयाभिमान्यात्प्रा विश्वः । एतत् त्रयमकारः ।

१ 'अथातः परमहंसानां' इत्यारभ्य 'निष्प्रपञ्चं प्रपञ्च्यते' इत्यन्तो
ग्रन्थः श्रीमच्छङ्कराचार्यवर्याणां वदनारविन्दादनुद्गतः केनचिदनुक्तान्वयदर्श-
नार्थमत्र प्रक्षिप्त एवार्थं कुत्रचिन्मुद्रितपुस्तके दृश्यते । वार्तिकाभरणकारेण
द्वितीयश्लोकटीकावतरणे च 'अध्यारोपापवादाभ्यामोङ्कारेण प्रत्यगब्रह्माभेद-
प्रतिपत्तिप्रकारं दर्शयितुमधिष्ठानस्य वास्तवं रूपं, अध्यारोप्यप्रपञ्चस्य सृष्टिं
च सिद्धवत्कृत्य अध्यारोपमात्रमुदितम् । वार्तिकाचार्यस्तु उक्तानुक्तदुरुक्त-
चिन्तात्मकत्वात् वार्तिकस्थोक्ताउक्तं तदुभयं वक्तुकाम आदौ अध्यारोपा-
त्पूर्वमवस्थितं अधिष्ठानभूतात्मस्वरूपमाहवासीदेकमिति' इत्युक्तत्वात्,
वार्तिककारस्यापि सोऽसंमत एवेति आनन्दगिरिचरणानामपि 'ॐ पञ्ची-
कृतं—इत्यत एव व्याख्यानाभरणदर्शनाच्च प्रक्षिप्त एवेति न कस्यचिद्वि-
मतिः । युक्तयुक्तविवेचना च विवेकव्रतामायतते ।

अपञ्चीकृतपञ्चमहाभूतानि पञ्चतन्मात्राणि तत्कार्यं च
 पञ्च प्राणाः, दशेन्द्रियाणि, मनो बुद्धिश्चेति सप्तदशकं लिङ्गं
 भौतिकं हिरण्यगर्भं इत्युच्यते । एतत्सूक्ष्मशरीरमात्मनः ।
 करणेषूपसंहतेषु जागरितसंस्कारजः प्रत्ययः सत्रिषयः स्वप्न
 इत्युच्यते । तदुभयाभिमान्यात्मा तैजसः । एतत् त्रयमुच्चारः ।

शरीरद्वयकारणमात्माज्ञानं साभाससव्याकृतमित्युच्यते ।
 एतत्कारणशरीरमात्मनः । तच्च न सत्, नासत्, नापि सद्-
 सत्, न भिन्नं, नाधिन्नं, नापि भिन्नाभिन्नं कुतश्चित्, न
 निरवयवं, न सावयवं, नोभयं, किन्तु केवलब्रह्मात्मैकत्वज्ञाना-
 षनोद्यमः । सर्वप्रकारज्ञानोपसंहारे बुद्धेः कारणात्मनाऽवस्थानं
 सुषुप्तिः । तदुभयाभिमान्यात्मा प्राज्ञः । एतत् त्रयं मकारः ।

अकार उकारे, उकारो मकारे, मकार उँकारे, उँकारो-
 ऽहम्येव । अहमात्मा साक्षी केवलश्चिन्मात्रस्वरूपः, नाज्ञानं,
 नापि तत्कार्यं, किन्तु नित्यशुद्धबुद्धसुक्तसत्यस्वभावं परमान-
 न्दाद्वयं प्रत्यग्भूतचैतन्यं ब्रह्मैवाहमस्मीत्यभेदेनावस्थानं समाधिः ।
 “तत्त्वमसि” (छां. ६।८।७) “ब्रह्माहमस्मि” (परमहं० ३)
 “प्रज्ञानमानन्दं ब्रह्म” (ऐ. बृ. ३।९) “अयमात्मा ब्रह्म”
 (बृह. २।५।१९।) इत्यादिश्रुतिभ्यः । इति पञ्चीकरणं
 भवति ॥ ॐ ॥

इति श्रीमच्छङ्कराचार्यवर्यविरचितं पञ्चीकरणम् ।

विषयसूची.

अ

अभेगीता—(ब्रुओ “अभे”, तथा ते ते शब्दो) उपोद्घातपृष्ठ मूलपृष्ठ		
अभेगीता (ग्रंथ)	१८, १९, २०	१-५६
अद्वैतनिष्ठा		४९
आनन्दभोध		५६
अणुलिङ्गी	५३	
अं उ रचना	२६-३०	५६
अरण्यव्यवस्था	१९	८५
अव अने मनतो योग		३०
अव-ध्वर लेख		३१, १४२, १४३
अव दशा	६-१०	
अव-मुक्त	३६	२०-२५
तत्त्वविभाग	३२	७१-७६
नामतात्पर्य		५७
अिद्दु		६८
अक्ष साथे अक्षता	२७, ३०	
अक्षिता पंजिणी	३२	५७
मायाशक्ति	३३, ८०	११-१३
भोक्ष उपायो	३२	
विषय व्यवस्था		८५
विदेह मुक्त (महामुक्त)	३९, ४७, ५६	३९
वैराग्यना प्रकार	४९	
शास्त्र पुराणाना भतो		४०-४३

वंशवृक्ष	३	
वंशजो	२,३	
श्रवणु करेला अथो	२१,२२	५६
संप्रदाय	१७	
सिद्धांतवियार	२३,२४,२६	

अक्षर (अक्ष) (जुओ अक्ष)

अदृष्टितत्त्व	५१	
अतुलवर्षिदु	१८,१९	५७,१२५- १३४,१४४

अव्यवस्था (जुओ तुरीया)

अरूप अलुलिगी		७६
अव्यक्त, अव्याकृत, अविगत	१४७	१४१
अलुलिंग	५३,१४८,१४९	
असंग		८१
अश्वघोष		८१
अष्टांगयोग		७६
अष्टसिद्धि		७६
असंभाषना		६४
अनुगीता	६१	
सर्वांतर वाक्य	६४	

आ

आगम	७८,७९	
आचार्य	६२	
आत्मदर्शन	३६	
आदित्य		१५६
आधार डारणु	१५२	

डीटलमरी

कूपयक		७८
कूटस्थ		६५
कृष्ण		६२
कृष्णलक्षिता	६६	१५४
कृष्णलाल अवेरी	१४	
कैवल्यगीता	५,१८	
कुंडलिनी	२५,५६	
		१४३

ग

गणेश पंड्या		
गीताग्रथे	८	
गुसांभल	२५,६६	
गुरु शिष्य संवाद	१०	५८,५६
गोकुलनाथ	१८,१६	६७-१२४
गोपाल	७,८,१०	
गोविंदाचार्य	१६,१७	
गौडपाद	६२	
	६२,७६	

च

चक्र (५६)		
चार्वक (बुधो "दर्शन")		८४
चार भाषो		
चिच्छक्ति (बुधो अभेगीता-शक्तित्रयी)	१४५	
चित्तलेह	४५	
चित्त विचारसंवाद	१८,१५	
चैतन्यमात्रा	८२,८३	
चौह लोक	१४४	६६
चौह विद्या		६६

ચૈાદમું કાંડ (જુઓ “શતપથ”)

છ

છપ્પા •	૧૮
છાન્દોગ્ય	૬૩,૭૮

જ

જનક		૧૬૪
જહાંગીર	૨,૩,૧૩	
જતાશુનિ	૧૭	
જવકાયા (જુઓ “દેહ”)	૭૭,૮૪	૧૪૩
જવન્મુક્ત (જુઓ “અખેગીતા”)	૮૫	
જવેશ્વરભેદ(જુઓ “અખેગીતા”)	૪૭,૧૫૦	
જેતલપુર	૨,૩	
જ્ઞાનકાંડ	૬૦	

ત

તત્ત્વ	૧૪૮	૧૫૫
તત્ત્વ ઉદ્ય	૮૦	
તત્ત્વ વિભાગ	૩૨,૫૫,	
	૮૦,૮૧	૭૧-૭૬
તુરીયા		૧૩૮
તુરીયાતીત		૧૪૬
તૈત્તિરીય ઉપનિષદ્	૬૪	
ત્રિશુભુ		૫૭
ત્રિશુભુપતિ		૫૭
ત્રિવર્ગ-ત્રિપુટી	૭૯	૧૪૫
ત્રિવૃત્તકરણ •	૬૩,૬૪,૬૭	
ત્રિશુભીકરણ	૬૩	

द

दर्शन (जुओ। षट्दर्शन, उपदर्शन)

ध्यानंद	१७	
दृष्टतत्त्व	५१, ५२, ५३	७८
दृष्टसत्य	४३	
दृष्टिसृष्टिवाद	४३	
दृष्ट पदारथ		७६
दोह (प्रकारो)	८२-८४	१२५-१३७
		१५३
द्वैताद्वैत		१५१
द्वैतभेद		१५५

ध

धातसात		१५५
--------	--	-----

न

नरहर	१६, १७	
नागार्जुन		८१
नारद लकितसूत्र		७८
नारीकुंजर		१५६
नादानुसंधान	७६	
नादकेला (धृत्त्य)	७८	
नारायण	१७	
नृसिंह तापनीय	७६	

न्याय (जुओ। दर्शन, उपदर्शन)

न्यायप्रस्थान (जुओ। प्रस्थान तयी)

प

पदो		१८
परमपद प्राप्ति		१८

परा देवता	७८	
पंचदशी तात्पर्य	१८	
पंचपर्वा (अविद्या)		६५
पनात्परब्रह्म		६१
पाशुपत (ब्रह्मो "दशर्न उपदशर्न") १४		६६, ६७
पांचरात्र (ब्रह्मो "दशर्न उपदशर्न") १४		
पुरुष-पुरुषोत्तम	८०-८१	६२
पुरंजन		६५, १५२
पूरुर्नंद	१७	
प्रकृतिशक्ति (ब्रह्मो "अभेगीता") ८०		
प्रणपति		१५६
प्रकरण	१८, ६२, ६३	
प्रणवलाभ्य	६७	
प्रणव (ब्रह्मो "पंचीकरण," 'वाणी') ६६-७२, "शब्दब्रह्म"	७६, ७८-८०	६६, ६७
प्रपंच		१४६
प्रस्थानत्रयी	६१	
पंचीकरण	१८-१९	२-६६
पंचीकरणतो ध्येय सार		१५७-१७७
पंचीकरण संस्कृत	१७८-१७९	
प्राचीन संस्कृत साहित्य	६७	
प्रणवसंबंध	६७-७२	
प्रणव विभाग अने पंचतत्त्वो	७२	
अपंचिकृत मात्रा अने पंचिकृत अणुओ	७३	
हालना विज्ञान साथे पंचभूतनी प्रक्रियानी सरभामणी	६४	१४७

ભૂતભેદની લહરી	૪૫	
લયયોગ સાથે સંબંધ	૭૫	
વિષયનો સારસંગ્રહ	૭૭-૮૬	
જીવબ્રહ્મની અભેદ ભાવના	૬૫	
જગતની ઉત્પત્તિ અને		
લયપ્રક્રિયા	૬૫	
જગત પ્રક્રિયામાં અનેઉપાસનામાં		
તાત્પર્ય નથી	૬૫	
દેહમાં તત્ત્વવિન્યાસ	૮૨-૮૩	
પ્રાણુભેદ		૧૪૩
પ્રેમાનંદ	૧,૧૧,૧૨	

બ

બ્રહ્મ (બ્રુઓ, “અખો, અખેગીતા”)પદ, ૬૪	૬૧, ૬૨
બ્રહ્માનંદ	૫, ૧૬, ૧૭,
	૫૭
	૩, ૫૯, ૬૦
બ્રહ્મસૂત્ર	૬૭
બુટાજી	૧૬
બૃહદારણ્યક ઉપનિષદ	૭૯
બૌદ્ધમત (ચાર શાખા)	૮૦-૮૨
બિંદુ (શન્ય)	૭૭

મ

ભગવદ્ગીતા (બ્રુઓ “ગીતા”)	૬૧, ૬૨, ૬૬
ભગવાનજી મહારાજ	૧૭
ભર્ગ	૬૩
ભક્તિ (“બ્રુઓ અખો”)	૮૩
ભર્તૃહરિ	૬૯

भूतभेद	४४
भावभेद	५१
भागवत	१४, ८०, ८१

म

महत्	१४८
महमद सरी	३
महाब्रह्म	१०
महाविष्णु (श्रुत्यो "पुरुषोत्तम")	८०, ८२
महामुक्ता (श्रुत्यो "अभेगीता")	४७, ४८, ४९
महायान (श्रुत्यो "बौद्धमत")	
महावाक्य	६४
माध्यमिक (श्रुत्यो "बौद्धमत")	
मांडूक्य	७६
मीमांसा (श्रुत्यो "दर्शन, उपदर्शन")	
मोगलार्ध	१
मोक्ष	८५

य

योग (विभाग) श्रुत्यो "दर्शन, उपदर्शन"	७५
योगाचार (श्रुत्यो "बौद्धमत")	

र

राम	१५४
रुद्र	१५६

ल

लक्षणा	१५५
लालदास	१७
लीलावपु	७६
लिंग	५३, ५४, ५५
	१४८, १५१, १५२

द्विगायत

व

१०

वदलसायार्थ		७७
वतरेककारण		१५४
वसिष्ठ		१५६
वसु		८१
वसुअंधु	४६,५०	
वस्तु वैराग्य		१५०
वायारंलाणु	३६	१३६-१४१
वाणी		१५२-१५३
वासना	६८	
विद्या	६७	
विद्यारण्य	१०	
विह्वलनाथ		६४
विपरीतलापना		
विज्ञानवाह (बुधो औक्षमत)		८४
विरहवेदना	३३	१४-१६, ७८
विरहवैराग्य	६१, ६२	
विष्णुसहस्रनाम		८३
वीरशैव	५८	
वेद	६७	
वेदांतसार	१४, १८	
वेदांत (शांकर)		४-५
वेदांती उविओ		
वैभाषिक (बुधो "औक्षमत")		
वैशेषिक (बुधो "दर्शन, उगदर्शन")		१५३
वैकुण्ठ		

श

शतपथ (आर्षिषु)	१३३
शब्दप्रहा (जुमो "प्रलुव")	३६
शंकराचार्य	२५, ६२, ६७, ७६
शंकरभाष्य	४६
शास्त्र	६२
शुके	७६
शून्यवाद	४०, ४१, ४२ ३६, ८०
शून्य	७७
शून्यस्वामिनी (जुमो "अभेगीता")	
शैवागम	५४, ५५
श्रुतिप्रस्थान (जुमो "प्रस्थानत्रयी")	
श्वेतकेतु	६४

ष

षट्दर्शन (जुमो "दर्शन, उपदर्शन")	६३, ८२
----------------------------------	--------

क्ष

सनत्सुज्जतीय	६१, ६२
सर टोमसरो	२
सर्वांग सूत्र	१३५
सर्वास्तिवाद (जुमो "अौद्धर्मत")	
सामण	१
सृष्टि दृष्टिवाद	४३
सृष्टिवाद	४६
सांख्य (जुमो "षट्दर्शन")	
सौख्याग	३
सौत्रान्तिक (जुमो "अौद्धर्मत")	
स्मृति प्रस्थान (जुमो "प्रस्थानत्रयी")	
स्वयं ज्योति	५, ६

१६२

ह

हरिकृष्ण	१७	
हिरण्य पुरुष	८१	६३
हीनयान (गुणो "पौष्टमत")		
हुमायु (पंजी)		१५६

स

परब्रह्म (गुणो पुरुष)		६१,६:
-----------------------	--	-------

२१, ४१३



21413

